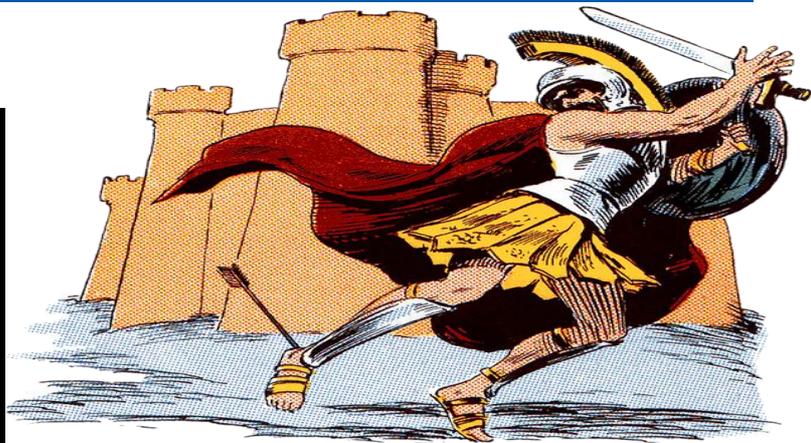


De quel monde la *Commedia* est-elle l'épopée ?



Colloque International, Paris-Nancy 22-23 novembre 2023

coorganisé dans le cadre du projet MODA (Université de Lorraine) et du projet ANR DHAF (Sorbonne Nouvelle)



Mercredi 22 novembre

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Maison de la Recherche, salle Mezzanine (4, rue des Irlandais, Paris 5^e)

9h00 Ouverture du colloque

Giuseppe **Sangirardi**, Université de Lorraine, responsable du projet MODA (La Mondialisation de Dante)

Philippe **Guérin**, Université Sorbonne Nouvelle, responsable du projet ANR DHAF (Dante d'Hier à Aujourd'hui en France)

9h15-10h45 Séance I : *L'épique (dantesque) en question* ; modérateur: **Laurent Baggioni (Sorbonne Nouvelle, DHAF)**

Alberto **Casadei (Università di Pisa)**, *Dante e l'epica della Giustizia. L'(in)oggettività del giudicare, dalla "Divina commedia" a Pasolini e von Trier*

Antonio **Sotgiu (CERLIM, Sorbonne Nouvelle)**, *La dimensione epica della Commedia nelle "teorie del romanzo": Lukács, Auerbach, Bachtin*

Giuseppe **Sangirardi (Université de Lorraine)**, *A la guerre mondiale. Métamorphoses de l'épique dans la réception moderne et contemporaine de Dante*

10h45-11h15 Pause/discussion

11h15-12h15 Séance II : *Cheminements français de l'épique dantesque* ; modérateur: **Carlo Girotto (Sorbonne Nouvelle, DHAF)**

Sarah **Lévêque (Université Toulouse – Jean Jaurès)**, *Des Français aux célébrations de Dante à Florence en 1865 : le récit épique italien de la Divine Comédie confronté au roman national français*

Philippe **Guérin (Université Sorbonne Nouvelle, DHAF)**, *Épicité et traduction : quelques exemples français au XIX^e s.*

12h15-13h45 Discussion, puis déjeuner

13h45-14h45 Séance III : *Cheminements français de l'épique dantesque (suite et fin)* ; modérateur: **Philippe Guérin**

Giulia **Puma (Université Côte d'Azur, DHAF)**, *L'Italie s'incarne en Dante Alighieri. Elle est auguste comme il est illustre' (Victor Hugo, 1865). Regards des arts français sur Dante au XIX^e.*

Paraskevi **Nastou (Université Paris Nanterre)**, *Pèlerins parmi les ombres : l'Inferno à l'aune du chronotope du camp nazî*

14h45-15h15 Discussion/clôture première journée

Transfert de Paris à Nancy, SNCF (17h13, Gare de l'Est)

Jeudi 23 novembre
Université de Lorraine - Nancy
Campus LSH - Salle G04 (3 place Godefroy de Bouillon, Nancy)

10h00-11h30 Séance I : Trajectoires anglophones de l'épique dantesque ; modérateur : Stefano Volta (Università di Verona-Université de Lorraine)

Cosetta **Gaudenzi (University of Memphis)**, *Dante e l'epica inglese: le appropriazioni settecentesche della Commedia di William Hayley.*

Dennis **Looney (University of Pittsburgh, retired)**, *Dante dal profondo Sud al Sud globale*

Valentina **Mele (University of Leeds)**, *The Heads of the Town Up to Aether. Epica o lirica? Jack Spicer lettore e imitatore della Commedia di Dante*

11h30-14h00 Discussion, puis déjeuner

14h00-15h30 Séance II : Epopées pop ; modératrice : Giorgia De Paola (Université de Lorraine)

Mattia **Petricola (Università dell'Aquila)**, *I (super-)poteri della Commedia: ri-attivazioni dell'epica dantesca nel fantasy e nella fan fiction*

Sara **Svolacchia (Université Sorbonne Nouvelle)** *Crise sanitaire et crise écologique : la Divine Comédie comme une réponse possible ?*

Marco **Arnaudo (Indiana University Bloomington)** (visioconférence), « *L'eroe sei TU!* »: *Prospettive epiche nei giochi di ruolo e nei librigame su Dante*

15h30-16h00 Discussion, conclusions et clôture du colloque

Liens de connexion

- pour la journée du 22 novembre à Paris :

meet.google.com/bny-cgtd-ypt

- pour la journée du 23 novembre à Nancy :

<https://ultv.univ-lorraine.fr/live/event/0534-colloque-de-quel-monde-la-comedie-est-elle-lepopee/>

Contacts :

giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr, philippe.guerin@sorbonne-nouvelle.fr

