

ÉVÈNEMENT



NANCY CAPITALE MONDIALE

DU 21 AU 25
FÉVRIER
2024

DE LA

THÉÂTRE DE RUE,
SPECTACLES,
PERFORMANCES

COMMEDIA DELL'ARTE



Nancy



ÉVÈNEMENT



LA VILLE DE NANCY A ÉTÉ DESIGNÉE OFFICIELLEMENT « CAPITALE MONDIALE DE LA COMMEDIA DELL'ARTE »

L'association italienne SAT, reconnue par l'UNESCO comme une ONG active dans le domaine du patrimoine culturel immatériel, a donné cette investiture à la Ville de Nancy pour l'année 2024, dans le cadre du « Commedia dell'arte Day » !

C'est un énorme évènement, à Nancy, sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO ! *« J'ai le plaisir de vous informer que nous accordons bien volontiers notre patronage à cet évènement d'envergure internationale qui permettra aux artistes du monde entier de partager et d'échanger sur les valeurs universelles via la pratique théâtrale de la commedia dell'arte, qui promeut des messages de tolérance, de respect et justice par l'humour et la dérision. »*

Ferruccio Soleri en sera le parrain, Audrey Azoulay, Commissaire Générale de l'UNESCO adressera un message d'accueil aux comédiens français, italiens, espagnols, tchèques, slovaques, roumains, belges, ukrainiens algériens, marocains ... Jack Lang, ancien Ministre de la Culture, qui fut le premier à faire venir Dario Fo en France, soutiendra aussi cette belle manifestation.

Les plus grandes personnalités de la Commedia dell'arte seront présentes.



Le Maire de Nancy, Président de la Métropole du Grand Nancy, Mathieu Klein accueillera officiellement ces personnalités, ces comédiens et ces étudiants à l'Hôtel de Ville de Nancy.

La Métropole en ébullition...

19 communes accueilleront des spectacles de Commedia sur leurs marchés (comme au moyen-âge), dans leurs Centre de Loisirs (pour les enfants) ou bien sous forme de petits déjeuners théâtre (devant la maison natale de Jacques Callot à Houdemont, devant la façade Renaissance Visconti, à Jarville...)

La Place Stanislas, l'Hôtel de Ville de Nancy, le Musée des Beaux-Arts, l'arc Héré, la Place de la Carrière, concentreront la majorité des spectacles, des ateliers, des conférences, des expositions, des performances d'artistes... Mais d'autres lieux accueilleront des spectacles : l'Office du tourisme, l'Université de Lorraine, la MJC Lillebonne, le Théâtre du Cercle du Travail, le cinéma Caméo... Et c'est à l'Opéra National de Lorraine à Nancy que seront présentées ces Journées Mondiales, à l'occasion de la programmation de Don Pasquale de Donizetti, comme une invitation à entrer dans l'univers de la Commedia dell'arte.

Les Journées Mondiales de la Commedia dell'arte à Nancy auront lieu du mercredi 21 au dimanche 25 février 2024, 67 spectacles seront programmés, la quasi-totalité des spectacles et événements seront en accès gratuit et, parfois même, la participation active du public sera espérée...

**POUR QUE LA FÊTE
SOIT BELLE
ET PARTAGÉE !**





POURQUOI NANCY, CAPITALE MONDIALE DE LA COMMEDIA DELL'ARTE ?

Après Philadelphie, Sydney, Hong Kong, Barcelone, Padoue, Bologne, Naples, Malaga, Lille, Istanbul... Nancy !

Trois anniversaires en 2024 !

En 2024, ce sera le 60ème anniversaire du jumelage qui lie Nancy à Padoue. Ainsi, ces Journées Mondiales seront un véritable évènement culturel qui contribuera à fêter cet anniversaire et à rapprocher ces deux villes à partir de la Culture, de l'Art et de l'Histoire partagée.

La série des Balli et la série des Bohémiens, gravées par Jacques Callot ont 400 ans ! Les Balli ont été réalisés et édités en 1622 et les Bohémiens en 1623-1624.

En 2023, Nancy célèbre le 40^e anniversaire du classement par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'Humanité de l'ensemble XVIIIème de Nancy (Place Stanislas, Place de la Carrière, Place d'Alliance). Le début de la Commedia dell'arte se situe au XVI^e siècle, mais la continuité de l'Histoire racontée sur Nancy, le lien avec la Commedia, la place des femmes dans le monde des arts, nous amènera jusqu'au XVIII^e

Ces « Journées Mondiales de la Commedia dell'arte » seront une grande manifestation théâtrale, festive et populaire. Elles constituent une marque déposée ; les organiser à Nancy apportera assurément en termes d'attractivité et de rayonnement en lien avec les autres villes célébrant la Commedia dell'arte sur la planète.

L'histoire de Nancy sera réinterrogée et son patrimoine valorisé. Certains évènements, qui méritent d'être mieux connus, seront ainsi mis en lumière.

Pourquoi fêter chaque année en février la Commedia dell'arte ?

Le 25 février 1545, c'est à Padoue, en Italie, que huit acteurs de la « Compagnie Fraternelle », signent un contrat pour ne plus être des « dilletanti » (comédiens amateurs), mais désormais des comédiens professionnels, des comédiens dell'arte. **Et si ce contrat historique était exposé à Nancy, lors de ces Journées Mondiales ?**

Cela n'avait de signification que dans la recherche d'une nouvelle approche de leur art. Désormais, leur relation avec le public sera plus intense, plus personnelle : ils ont pour mission de le divertir, ils ont le droit de s'exprimer librement et de se faire payer par ce public, chose nouvelle. C'est pour cela que la date du 25 février a été choisie pour fêter l'anniversaire de la naissance de la Commedia dell'arte.

La commedia dell'arte est un art, on ne peut plus novateur. Les sujets traités interrogent l'actualité. Cet art ouvre le débat sur la place publique, permet l'improvisation et l'impertinence, il est à l'origine des premières revendications des acteurs de la Culture.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le 25 février 1545, signature à Padoue du plus ancien contrat d'artiste connu entre une troupe théâtrale professionnelle et un État Européen. Considéré comme l'acte fondateur de la Commedia dell'arte.

Christine de Lorraine est née à Nancy en 1565, fille aînée de Charles III, Duc de Lorraine et de Bar et de Claude de France, elle fut élevée par sa grand-mère Catherine de Médicis. Elle épousa Ferdinand 1^{er} de Médicis, Grand-Duc de Toscane (fondateur de la Villa Médicis à Rome).

Leurs noces furent probablement le divertissement le plus important du XVIII^{ème} siècle en Italie. A cette occasion, fut présenté pour la première fois « La Pazzia di Isabella » (La folie d'Isabelle), chef d'œuvre de la Renaissance européenne, qui a contribué à rendre fameuse la Commedia dell'arte dans le monde. Et surtout, la Pazzia di Isabella restera à jamais liée à la première comédienne qui l'interprètera : Isabella Andreïni. À cette époque (et même plus tard, Molière ou Shakespeare faisaient tenir les rôles de femmes par des hommes), les femmes ne se produisaient jamais sur scène. Isabella Andreïni a ainsi ouvert la place des femmes dans le monde du théâtre. A sa mort, le roi français Henri IV fit même frapper une monnaie à son effigie !



LE SAVIEZ-VOUS ?

- **Le petit Jacques Callot (né à Nancy) à l'âge de 12 ans fugue et se rend (à pied) en Italie, à Rome. Il est récupéré par des marchands italiens qui le ramènent à ses parents.** A l'âge de 14 ans, il fugue et va en Italie, il est récupéré à Turin par son frère qui le ramène à ses parents. À 16 ans, ses parents finissent par l'envoyer étudier les techniques de la gravure en Italie. Jacques Callot, à Florence, sous la protection de Christine de Lorraine, obtient une pension et un atelier aux Offices. À la Cour du Grand-duc, Callot rencontre les Gobbi, nains bossus, sortes de bouffons qui dansent et gesticulent pour distraire la Cour. Il côtoie aussi les Zanni, comédiens masqués, personnages typiques des valets de la Commedia dell'arte. Le terme générique de Zanni couvre une grande diversité de masques régionaux : Arlequin, Flautino, Pedrolino, Scapin, Polichinelle...
En 1621, Callot rentre à Nancy et grave les nombreux dessins qu'il avait rapportés d'Italie : les Zanni, les Gobbi, les Balli (ou Balli di Sfessania, du nom napolitain d'une danse populaire).
- **Madame de Graffigny est née à Nancy en 1695. Maltraitée par son mari, elle obtient un décret de séparation (ce qui était très rare à l'époque). Libre de toute obligation familiale, elle se rend souvent au château de Cirey, propriété d'Émilie du Chatelet, qui y résidait avec Voltaire...** Suite à une brouille, elle quitte Cirey et se rend à Paris, où elle est accueillie par la duchesse de Richelieu qui lui procure de nombreuses relations. Elle rejoint une société d'intellectuels, nommée « La Société du bout du banc », fréquentée, entre autres, par Marivaux, Rousseau, d'Alembert, Diderot... Elle écrit alors « Lettres d'une Péruvienne », roman qui remportera un succès éditorial hors du commun. En 50 ans, plus de quarante éditions verront le jour, avec des traductions en anglais et en italien. Françoise de Graffigny devint l'une des femmes les plus importantes de la littérature française. Mais surtout, « Lettres d'une Péruvienne » est le premier roman épistolaire écrit par une femme. Avant elle, les femmes n'écrivaient pas de roman. Tout comme Isabelle Andreïni (née à Nancy) avait ouvert la place des femmes dans le monde du théâtre, madame de Graffigny (née à Nancy) avait ouvert la place des femmes dans le monde de la littérature !
- **Et, le saviez-vous ? La mère de madame de Graffigny s'appelait Marguerite Callot, elle était la petite-nièce de Jacques Callot...**



67 représentations et 24 compagnies dans 19 communes de la Métropole.



Et puis, des personnalités, des expositions, des ateliers, des performances...



À manifestation exceptionnelle, parrain exceptionnel ... Ferruccio Soleri !

Il Maestro Ferruccio Soleri ! Monstre sacré en Italie et plus encore sur la Planète de la Commedia dell'arte, a tenu le rôle d'Arlequin, avec un succès fantastique, au Piccolo Teatro de Milan pendant ... 50 ans ! C'est un record inégalé dans le monde du théâtre (il figure même pour cela dans le Guinness des Records). Comédien, metteur en scène de théâtre, il a fait du cinéma, de la télévision, il a parcouru le monde... Il dansait, jouait la Commedia, avec explosivité sans pareil, possédant tous les fondamentaux, une technique si précise qu'elle permettait un dynamisme débridé et une folle adhésion du public.

Il fut dirigé par Giorgio Strehler (considéré parmi les plus grands dramaturges européens avec Peter Brook et Peter Stein, Giorgio Strehler a créé le Théâtre de l'Europe avec Jack Lang), il a côtoyé Jean-Luc Godard, Maurice Béjart, Rudolf Noureev... En 2006, le Lion d'Or de Venise lui a été décerné pour l'ensemble de sa carrière. Il est nommé Ambassadeur de l'UNICEF et Grand Officier de la Présidence de la République Italienne !

Ferruccio Soleri a été et reste une star en Italie, il est éternel, le public ne s'y trompe pas et lui voue une indéfectible admiration.

Ferruccio Soleri, 94 ans, sera le parrain des Journées Mondiales de la Commedia dell'Arte à Nancy !

C'est un grand honneur pour la Ville de Nancy que Ferruccio Soleri ait accepté d'être le parrain de ces Journées Mondiales de la Commedia dell'Arte.

Les amoureux de la Commedia dell'Arte disent volontiers, à propos de Ferruccio Soleri :
« Dieu est partout, mais Arlecchino est déjà passé par là ! »



Une autre grande personnalité de la Commedia dell'arte participera à ces Journées Mondiales : Carlo Boso !

Dramaturge et metteur en scène de théâtre italien, diplômé de de l'École d'Art Dramatique du Piccolo Teatro de Milan, dirigée par Giorgio Strehler et Paolo Grassi, il est présenté comme le plus grand expert au monde en matière de Commedia dell'arte.

De 1983 à 1992, il fut responsable de la Coordination Artistique de l'animation théâtrale du Carnaval de Venise. Sa carrière est immense.

En 2004, Carlo Boso crée, avec Danuta Zarazik, l'AIDAS, l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle de Versailles, qui est devenue depuis l'ESIAD, École Supérieure Internationale d'Art Dramatique de Versailles. Carlo Boso a écrit ou mis en scène des dizaines de pièces dans de nombreux pays du monde...

Carlo Boso interviendra à plusieurs reprises pour nous faire bénéficier de sa connaissance en matière de Commedia dell'arte :

- lors de la diffusion du film d'Ettore Scola au Caméo « Le voyage du capitaine Fracasse »,
- lors de la soirée protocolaire d'accueil,
- à l'occasion de la discussion autour du premier contrat d'artiste,
- le samedi 24 février il dirigera un flashmob spectaculaire sur la Place Stanislas, sous la forme d'une master classe de Commedia dell'arte !

Carlo Boso présentera une conférence-spectacle, sur tréteaux, sous la forme d'un petit-déjeuner offert à la population à Houdemont, samedi 24 février, près du lavoir et surtout ... devant la maison de Jacques Callot !



Stefano Perocco di Meduna

Il préside l'Union des facteurs de masques de France, parmi lesquels Erhard Stiefel, facteur de masques d'Ariane Mouchkine au Théâtre du Soleil.

- **Une exposition de 150 à 200 masques de Commedia** sera proposée par Stefano Perocco, en sa présence, dans le Péristyle de l'Hôtel de Ville de Nancy durant toute la durée des Journées Mondiales.
- Stefano Perocco animera aussi un stage de fabrication de masques en cuir, stage de 30 heures (5 jours x 6h/jour) pour 12 personnes (sur réservation).
- **Sculpteur de masques et scénographe, Stefano Perocco** a réalisé des masques pour un grand nombre de compagnies et écoles, a dessiné et construit des scénographies ainsi que des machines théâtrales, et a enseigné dans plusieurs Académies et Universités.



EXPOSITION :

Jacques Callot et les arts du spectacle

Musée des Beaux-Arts de Nancy

Du 15 Février au 6 mai 2024 – Accès libre les 24 et 25 février.

Capitale mondiale de la *commedia dell'arte* en février 2024, Nancy se devait de mettre à l'honneur l'un de ses enfants les plus célèbres, le graveur Jacques Callot (1592-1635).

Pour accompagner cet événement, le musée des Beaux-Arts de Nancy expose une sélection de l'œuvre du graveur dédiée aux arts du spectacle, de la *commedia dell'arte* aux grandes festivités organisées pour la famille Médicis et, plus tard, les ducs de Lorraine. Pendant son séjour en Italie, entre 1611 et 1621, Jacques Callot découvre l'univers plein de fantaisie et d'artifices de somptueuses fêtes princières et du théâtre. En naissent plusieurs séries emblématiques comme les *Balli di sfessania*, *Les Gobbi*, les *Pantalons*. L'exposition propose de découvrir ou redécouvrir ces estampes dans lesquelles l'artiste a si bien su rendre l'atmosphère fantasque et étourdissante du spectacle. Afin de mieux appréhender la finesse du travail de Callot, plusieurs plaques de cuivre, issues des collections du Palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain, seront présentées en regard des gravures.

3, place Stanislas, Nancy

Tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h

musee-beaux-arts.nancy.fr



Jacques Callot (1592 - 1635)
Frontispice de la série des Balli di sfessania - Eau-forte rehaussée au burin
Inv.40.1.357
Nancy, musée des Beaux-Arts - Cliché Michel Bourguet

EXPOSITION :

Callot en grand !

[Arc Héré, du 15 Février au 6 mai 2024](#)

Tout l'art de Callot en grand : pendant l'évènement **Nancy, Capitale mondiale de la Commedia dell'arte**, découvrez sous l'Arc Héré les agrandissements de 14 gravures choisies parmi les séries consacrées au théâtre et aux fêtes par Jacques Callot. Détails pittoresques, gueules masquées et autres bouffons chers au cœur du graveur nancéien peuplent un univers foisonnant où le regard aime s'attarder. Prolongez ensuite l'expérience au musée des Beaux-Arts en découvrant les œuvres à leur échelle véritable !

[Accès libre / nancy.fr](#)

Prouvé illumine il campo avec le Giardino di Giordano

Le lycée des Métiers Jean Prouvé de Nancy est engagé dans « Résidence Pro 2024 », un programme pédagogique ambitieux porté par la Région Grand Est, l'Académie de France à Rome Villa Médicis et l'Académie Nancy-Metz. A ce titre, 16 élèves des classes de 1^{ère} Métiers de l'énergie et de l'électricité, prothèse dentaire et fonderie et 3 enseignants se rendront à Rome du 13 au 16 mai 2024 pour exposer leur chef d'œuvre à la prestigieuse Villa Médicis.



Ce projet, sélectionné par l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, s'intitule : « Il giardino di Giordano ».

Sur la place du Campo dei Fiori à Rome se trouve la statue de Bruno Giordano, qui, au 16^{ème} siècle, a développé les théories Coperniciennes en démontrant l'existence d'un univers infini. Il fut brûlé pour hérésie.

Dans leur projet, les élèves du Lycée Prouvé avaient le champ libre pour exprimer leurs savoir-faire techniques, sociaux, artisanaux et artistiques autour du thème : « L'habitat de demain, bien vivre ensemble et durablement » : la statue de Bruno Giordano devient le centre d'un univers. Elle porte sur son piédestal des panneaux solaires en forme de fleurs (fiori) pour produire une électricité verte. Cette énergie produite par les panneaux de Bruno Giordano est alors redistribuée autour de la place vers des bacs urbains contenant des fleurs de lotus en verre, en clin d'œil à l'École de Nancy. Ainsi, le Campo est paré de sources lumineuses et électriques fonctionnelles pour les commerçants du marché qui se tient quotidiennement sur le Campo. Mais aussi pour les passants qui peuvent s'y poser et recharger leur téléphone, par exemple.

Les élèves réalisent une maquette fonctionnelle de ce projet et un prototype de l'installation connectée à un bac à fleurs connecté. Leurs compétences professionnelles sont mises en exergue : les techniques électriques et modernes, la modélisation, l'impression 3D, la découpe laser multi matériaux ainsi que des techniques artisanales tel le moulage, le travail du métal, du verre et de matériaux nobles. De plus, au cours de la réalisation de ce fantastique projet, les élèves sont formés, afin d'acquérir des compétences et connaissances en communication, en éloquence, en patrimoine et architecture, couplés d'une démarche empreinte d'ouverture culturelle et internationale. C'est une opportunité unique que le lycée Jean Prouvé a choisi d'offrir à ses jeunes.

Bruno Giordano fut contemporain de la naissance de la Commedia dell'Arte. Ce projet exceptionnel des élèves du Lycée Prouvé de Nancy et de leurs professeurs méritait d'être valorisé et ne pouvait que trouver sa place dans le cadre des Journées Mondiales de la Commedia dell'Arte. C'est la créativité, l'apprentissage, l'imagination, le savoir-faire et la jeunesse qui seront ainsi mis à l'honneur.

C'est aussi l'inspiration de l'École de Nancy qui vient croiser, l'histoire et la culture italienne du XVI^{ème} siècle.

Les élèves du Lycée Prouvé présenteront au public leur projet de chef d'œuvre, dans le Salon de l'Impératrice, à l'Hôtel de Ville de Nancy samedi 24 février à 14h30.



La MJC Lillebonne proposera des visites de son atelier gravure, présentation, lien avec l'œuvre de Jacques Callot, la commedia dell'arte...

Quatre rendez-vous seront proposés dans le week-end les samedis 24 et dimanche 25 février, à 14h et à 16h, pour des séances d'une heure et demie.

L'accès et la participation seront gratuits et, à chaque fois, les visiteurs repartiront avec une petite gravure.



Destination Nancy - L'Office du Tourisme Métropolitain vivra à l'heure des Journées Mondiales de la Commedia dell'arte.

À l'Office du Tourisme, Place Stanislas, seront exposés des costumes de personnages de Commedia dell'arte, mis à disposition par l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles, des masques de Commedia, des vidéos... mais des artistes animeront également ce lieu accessible à tous...



L'Atelier de la Colombe et sa créatrice Rita Tataï

L'Atelier de la Colombe et sa créatrice Rita Tataï sont aujourd'hui une référence en matière de création et confection de costumes de scène, de spectacle ou d'animation touristique dans le Grand-Est.

Passionnée de longue date par la Commedia dell'arte, Rita Tataï nous présente quelques trésors de sa collection : quelques costumes, qu'elle a réalisés, dont l'Arlequine, dessinée par Maurice Sand, le fils de Georges Sand, qui a écrit un livre sur la Commedia dell'arte, avec de très belles illustrations. Huit panneaux décoratifs, représentant des personnages de Commedia dell'arte et réalisés par Rita Tataï, d'après les illustrations de Maurice Sand, seront également exposés à l'Office du Tourisme.



Clémence Gueib, costumière de métier

Clémence Gueib sera présente **la journée du vendredi 23 février**, notamment, pour une démonstration sur masque, et pour montrer son travail d'art textile.

Après un passage à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, titulaire d'un Diplôme des Métiers d'art en région parisienne, Clémence Gueib a d'abord travaillé en tant que costumière au CCN Ballet de Lorraine, et à l'Opéra National de Lorraine.

Son travail, très original, évoque des cabinets de curiosités, la nature, et plus particulièrement les insectes. En s'inspirant des cadres entomologiques, elle coud, elle brode des sculptures textiles hyperréalistes. Clémence Gueib tente de copier l'insecte, texture, forme, couleurs...

Ce travail est un moyen d'interroger la matière textile en l'utilisant comme médium pictural. Elle aime l'idée de faire disparaître la matière au profit du sujet, et ainsi d'interroger le public en rendant floues les frontières entre le réel et sa représentation. Lorsqu'elle crée des bijoux, son travail est plus fantaisiste, Elle choisit un tissu qui l'inspire, des perles, des paillettes... Elle évoque alors l'insecte plus qu'elle ne le copie, utilisant des tissus précieux qu'elle récupère, des fils de soie, des perles anciennes, des pierres semi précieuses...



« Rencontre avec une Compagnie »

Les jeudi, vendredi, samedi et dimanche, une compagnie théâtrale, viendra à la rencontre du public, à l'Office du Tourisme à 15h30, pour un quart d'heure.

Soit pour faire une parade, soit pour chanter une ou deux chansons, soit tout simplement pour vous rencontrer.

Des visites en costume

« JACQUES CALLOT, PORTRAIT À DEUX VOIX »

Israël Sylvestre, en visite à Nancy se remémore la vie de celui dont il réédite les cuivres. Il dresse ainsi le portrait d'un des plus grands burinistes lorrains, Jacques Callot. Il ne se doute pas qu'en ravivant la mémoire de cet artiste, il ressuscitera le grand graveur. Plus qu'une visite théâtralisée à deux voix, un dialogue historique entre deux générations d'artistes qui vous fera redécouvrir la vie et l'œuvre d'un maître de l'eau forte qui s'est formé en Italie.

Mercredi 21 et samedi 24 février

de 14h à 15h30



Des visites guidées

« SUR LES TRACES DE JACQUES CALLOT, DE NANCY À L'ITALIE »

À travers un circuit dans la vieille Ville de Nancy, la vie de Jacques Callot, né et mort à Nancy, vous sera présentée ainsi que son œuvre qui témoigne de nombreux liens avec la Commedia dell'Arte.

Judi 22, vendredi 23 et dimanche 25 février de 14h30 à 15h30

Renseignements et inscriptions obligatoires sur visites.nancy-tourisme.fr et à l'Office de Tourisme Métropolitain, place Stanislas.

Des parades d'artistes auront lieu dans les cafés de la Place Stanislas...

La base-vie des comédiens sera installée à l'Espace Jean Jaurès à Tomblaine, avec des possibilités de rencontres avec le public.

Pour célébrer le 60^e anniversaire du jumelage de Nancy et Padoue, Belteatro en collaboration avec la Commune de Padoue, le théâtre Barco et les Journées Mondiales de la commedia dell'arte – Nancy 2024, créera en février 2024, à Padoue, une revue théâtrale dédiée à la Commedia dell'arte avec quatre événements théâtraux.

PROGRAMME



MERCREDI 21 FÉVRIER

9h30 - Au Centre de Loisirs de Tomblaine : **Amata Compagnie « Apprenons par le jeu ».**

10h - Centre de Loisirs d'Essey-lès-Nancy (site du Haut-Château) :
Marika Daniele : « Les Trois Mousquetaires ».

10h30 - Sur le marché de St Max-Malzéville-Jéricho :
Akama Compagnie « La Vendita dell'aria ».

14h - Salle Jean Ferrat pour le Centre de Loisirs de Villers-lès-Nancy :
Marika Daniele : « Les Trois Mousquetaires ».

14h - Centre de Loisirs de Pulnoy : **Amata Compagnie « Apprenons par le jeu ».**

16h - Sur le marché de Jarville : **Akama Compagnie « La Vendita dell'Aria ».**

17h - Sur le marché de Malzéville :
Atelier Teatro Milano : « l'âne d'or » (« l'asino d'oro » extrait des métamorphoses d'Apulée),
suivi de : **VAN (Verso Altre Narrazioni) de Syracuse « Le voyage d'Ulysse »** (« l'Odissea nello spiazzo »).

18h - Sur le marché de Laneuveville-devant-Nancy :
Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia à Vigo (Espagne) « La Locandiera de Carlo Goldoni ».

20h30 - Au cinéma Caméo à Nancy :
« Le voyage du capitaine Fracasse » d'Ettore Scola (gratuit, sur réservation).



JEUDI 22 FÉVRIER

11h - Présentation de la Thèse de Doctorat de Bianca Holobut, qui a été soutenue à l'Université des Arts de Târgu-Mures en Roumanie : « Le Théâtre Laboratoire, une méthode et un mode de vie, Le Laboratoire de Théâtre populaire de Carlo Boso ».

Présentation du livre de Bianca Holobut et discussion avec le public, Bianca Holobut et Carlo Boso.

13h - Au Campus Lettres de l'Université de Lorraine :

« **Mistère bouffe, Jonglerie populaire de Dario Fo** » par les étudiants Tchèques et Slovaques du département de théâtre physique (comédie et théâtre du mouvement) de l'Académie Janaček de Brno, suivi de : **VAN (Verso Altre Narrazioni) de Syracuse** « Le voyage d'Ulysse » (« l'Odissea nello spiazzo »).

14h30 - à l'Espace Jean Jaurès de Tomblaine :

Pour 550 collégiens, en partenariat avec le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle : Dinamo Compagnie « **Antigone et les sept contre Thèbes** ».

15h30 - À l'école Pergaud de Laxou : Marika Daniele : « Les Trois Mousquetaires ».

16h à 18h - Place Stanislas à Nancy :

Atelier Teatro Milano : « Florio et Isabelle » (« Florio e Isabella » inspiré de Roméo et Juliette) / **Amata Compagnie « Le Triomphe d'Arlequin »** écrit et mis en scène par Carlo Boso (spectacle sélectionné pour l'ouverture du Carnaval de Venise, sur la Place St Marc en février 2023 !).

17h30 - Sur le Marché à Maxéville (à côté de MEMO) : Akama Compagnie « La Vendita dell'Aria ».

19h30 - Soirée protocolaire d'accueil dans les Grands salons de l'Hôtel de Ville de Nancy (sur invitation) : Musique « Canti, anema e core » / « La Pellegrina » dansée par les élèves de l'association « Tomblaine Danse » / « **La Pavane** » dansée par le groupe Faridol de Laxou.



VENDREDI 23 FÉVRIER

10h30 - à Jarville-la-Malgrange, petit-déjeuner spectacle devant la façade Visconti (façade Renaissance) : **Amata Compagnie**, « **Le Triomphe d'Arlequin** » de Carlo Boso.

15h30 - À l'école Victor Hugo de Laxou : **Amata Compagnie** « **Apprenons par le jeu** » / Marika Daniele : « **Les Trois Mousquetaires** ».

16h à 18h - Place Stanislas à Nancy : **Dinamo Compagnie** « **La folie d'Isabelle** » (La pazzia di Isabella) / **VAN (Verso Altre Narrazioni)** de Syracuse « **Le voyage d'Ulysse** » (« **l'Odissea nello spiazzo** ») / **Université des Arts de Târgu-Mures (Roumanie)** « **Bouffon d'un jour à la cour du Comte Dracula** » (Bufon pentru o zi la curtea Contelui Dracula).

19h - MJC Lillebonne : **Atelier Teatro Milano**, « **Florio et Isabelle** » (« **Florio e Isabella** » inspiré de **Roméo et Juliette**).

19h - Au Cercle du Travail, 1 bis rue Drouin : **Collectif 39 et Compagnie Romantica**, « **Maures à Venise** » (D'après « **le Marchand de Venise** » de William Shakespeare).

21h - Place de la Carrière à Nancy : **Bruno Ricci et la Compagnie du Ménéil St Michel**, « **A brides abattues** », spectacle équestre.

Avec la participation des comédiens d'Amata Compagnie.

SAMEDI 24 FÉVRIER

De 9h à 13h - Master classe de Commedia dell'arte donnée par la Compagnie Alegria pour les étudiants, diplôme universitaire « Théâtre et Pratiques Créatives », de l'Université de Lorraine à Nancy.

10h - salle des fêtes de Fléville-devant-Nancy : **Petit-déjeuner spectacle.**
Pantakin Venezia « Mestier Comico ».

10h - Petit-déjeuner spectacle à Houdemont, devant la Maison de Jacques Callot, autour du lavoir : Carlo Boso « Masques », conférence-spectacle avec Carlo Boso, Marika Daniele et Tibor Bricalli : Chroniques des serviteurs et maîtres dans la Commedia dell'arte.

10h - Petit-déjeuner spectacle dans le Parc du Haut-Château, à Essey-les Nancy : Dinamo Compagnie « Les Fourberies de Scapin ».

10h - Petit-déjeuner-spectacle à Seichamps, à la Médiathèque - Traverse des Droits de l'Homme : Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia à Vigo (Espagne) « Atelier de Commedia dell'arte », suivi de : VAN (Verso Altre Narrazioni) de Syracuse « Le voyage d'Ulysse » (« l'Odissea nello spiazzo »).

10h30 - Petit-déjeuner spectacle à Heillecourt, à la Maison du temps Libre. Université des Arts de Târgu-Mures (Roumanie) « Bouffon d'un jour à la cour du Comte Dracula » (Bufon pentru o zi la curtea Contelui Dracula).

10h30 - Sur le marché de Ludres : **Atelier Teatro Milano : « l'âne d'or »** (« l'asino d'oro » extrait des métamorphoses d'Apulée).

10h30 - Sur le marché de Saulxures-les-Nancy : « **Les Comédiens italiens chassés de Paris** » par la Compagnie Branle-bas de combat et les étudiants de la Fac d'Italien de l'Université de Lorraine à Nancy.

14h - À l'hôtel de Ville Nancy : **Discussion autour du plus ancien contrat d'artiste** signé à Padoue le 25 février 1545 entre une compagnie professionnelle et un État européen.

14h30 - Présentation au public par le Lycée Jean Prouvé de Nancy, du chef d'œuvre sélectionné par l'Académie de France – Villa Médicis.

De 14h à 18h - Place Stanislas à Nancy : **Peintres, spectacles sur tréteaux, performances...**
Compagnie Histoire d'eux « L'illustre Théâtre des frères Sabbattini » -6 représentations
Prisma Teatro : « Scaramuccia », « Les Comédiens italiens chassés de Paris » par la Compagnie Branle-bas de combat et les étudiants de la Fac d'Italien de l'Université de Lorraine à Nancy.

De 15h à 16h30 - Hôtel de Ville de Nancy – Salon Carré : **Atelier de danses antiques, collectives et populaires avec Nelly Quette, Maître à danser**, et la participation des élèves de l'Académie Internationale des Arts du Spectacles de Versailles.

16h30 - Place Stanislas : **master classe géante de Commedia dell'arte par Carlo Boso**, selon « I balli di Sfessania » de Jacques Callot.

De 18 à 19h - Hôtel de Ville de Nancy – Salon Carré : bal (dances antiques, collectives et populaires).

20h - Dans les Grands salons de l'Hôtel de Ville de Nancy : **Soirée de gala** (sur invitation), I Canta Storia (Belgique).



DIMANCHE 25 FÉVRIER

10h30 - Sur le marché du Plateau de Haye à Nancy : **Prisma Teatro** : « **Scaramuccia** ».

10h30 - Sur le marché de Seichamps : « **Mistère bouffe, Jonglerie populaire de Dario Fo** » par les étudiants Tchèques et Slovaques du département de théâtre physique, comédie et théâtre du mouvement, de l'Académie Janaček de Brno.

10h30 - Sur le marché de Pulnoy : « **Bouffon d'un jour à la cour du Comte Dracula** » (Bufon pentru o zi la curtea Contelui Dracula). Université des Arts de Târgu-Mures (Roumanie).

10h30 - Sur le marché de Vandœuvre-lès-Nancy : **Amata Compagnie** « **Le Triomphe d'Arlequin** » écrit et mis en scène par Carlo Boso.

Spectacle sélectionné pour l'ouverture du Carnaval de Venise, sur la Place St Marc en février 2023.

10h30 - Place du Forum à Dommartemont : « **Atelier de Commedia dell'arte** » Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia à Vigo (Espagne).

De 14 h à 18h - Place Stanislas à Nancy :

- Akama Compagnie « La Vendita dell'Aria »
- VAN (Verso Altre Narrazioni) de Syracuse « Le voyage d'Ulysse » (« l'Odissea nello spiazzo »)
- Pantakin Venezia « Mestier Comico »
- Amata Compagnie « Le Triomphe d'Arlequin » écrit et mis en scène par Carlo Boso.
Spectacle sélectionné pour l'ouverture du Carnaval de Venise, sur la Place St Marc en février 2023
- Collectif 39 et Compagnie Romantica « Maures à Venise »
D'après « le Marchand de Venise » de William Shakespeare

- Elena Serra, sous la toile d'une montgolfière, « Mime moi la Commedia »
3 représentations, collaboration artistique entre Elena Serra, Carlo Boso et Belteatro.
- Compagnie Histoire d'eux « L'illustre Théâtre des frères Sabbattini »
6 représentations, I Canta Storia (Belgique).
- 18h - Spectacle de nuit, dans la toile d'une montgolfière.
- 20h30 - Espace Jean Jaurès à Tomblaine : Soirée de clôture (*sur réservation*)
« La Pellegrina » dansée par les élèves de l'association « Tomblaine Danse » / Enrico Bonavera « Les secrets d'Arlequin » (I segreti di Arlecchino).

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES



ÉVÈNEMENT



NANCY
CAPITALE
MONDIALE

DU 21 AU 25
FÉVRIER
2024

DE LA

THÉÂTRE DE RUE,
SPECTACLES,
PERFORMANCES

COMMEDIA
DELL'ARTE



Giornata Mondiale della Commedia dell'Arte
Commedia dell'Arte Day

ÉVÈNEMENT



LA CITTÀ DI NANCY È STATA UFFICIALMENTE DESIGNATA “CAPITALE MONDIALE DELLA COMMEDIA DELL’ARTE”

L’associazione italiana SAT, riconosciuta dall’UNESCO come ONG attiva nel campo del patrimonio culturale immateriale, ha dato questa investitura alla Città di Nancy per l’anno 2024, nell’ambito della “ Commedia dell’arte Day ”!

È un grande evento a Nancy, sotto il patrocinio della Commissione nazionale francese per l'UNESCO!
“Sono lieto di informarvi che siamo felici di concedere il nostro patrocinio a questo evento internazionale che permetterà ad artisti provenienti da tutto il mondo di condividere e discutere valori universali attraverso la pratica teatrale della commedia dell'arte, che promuove messaggi di tolleranza, rispetto e giustizia attraverso l’umorismo e la derisione. »

Ferruccio Soleri sarà il padrino, Audrey Azoulay, Commissario Generale dell'UNESCO, invierà un messaggio di benvenuto agli attori francesi, italiani, spagnoli, cechi, slovacchi, rumeni, belgi, ucraini, algerini, ... Jack Lang, ex Ministro della Cultura, che per primo ha portato Dario Fo in Francia, sosterrà anche questo grande evento.

Saranno presenti le più grandi personalità della Commedia dell’arte



Il sindaco di Nancy, presidente della Grande Metropoli di Nancy, Mathieu Klein darà ufficialmente il benvenuto a queste personalità, questi attori, questi studenti nel municipio di Nancy.

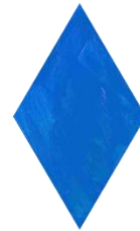
La Metropoli in subbuglio...

19 comuni ospiteranno spettacoli di Commedia nei loro mercati (come nel Medioevo), nei loro Centri Ricreativi (per bambini) o sotto forma di colazioni teatrali (di fronte alla casa natale di Jacques Callot a Houdemont, davanti alla facciata rinascimentale viscontea, a Jarville...)

Place Stanislas, il Municipio di Nancy, il Museo delle Belle Arti, l'Arc Héré, Place de la Carrière, concentreranno la maggior parte degli spettacoli, workshop, conferenze, mostre, performance di artisti... Ma altri luoghi: l'Ufficio del Turismo, il L'Università della Lorena, il MJC Lillebonne, il Théâtre du Cercle du Travail, il cinema Caméo...

Le Giornate Mondiali della Commedia dell'arte a Nancy si svolgeranno da mercoledì 21 febbraio a domenica 25 febbraio 2024, saranno 67 gli spettacoli in programma, la quasi totalità degli spettacoli e degli eventi sarà ad accesso gratuito e, talvolta, anche con la partecipazione attiva di il pubblico si spera...

PER LA FESTA
SII BELLO
E CONDIVISO!





PERCHÉ NANCY, CAPITALE MONDIALE COMMEDIA DELL'ARTE?

**Dopo Filadelfia, Sydney, Hong Kong, Barcellona, Padova, Bologna, Napoli, Malaga, Lille, Istanbul...
Nancy!**

Tre compleanni nel 2024!

Nel 2024 ricorrerà il 60° anniversario del gemellaggio tra Nancy e Padova. Queste Giornate Mondiali saranno quindi un vero e proprio evento culturale che contribuirà a celebrare questo anniversario e ad avvicinare queste due città sulla base della Cultura, dell'Arte e della Storia condivisa.

La serie Balli e la serie Bohemians, incise da Jacques Callot, compiono 400 anni! I Balli furono prodotti e pubblicati nel 1622 e i Bohemians nel 1623-1624.

Nel 2023, Nancy celebra il 40° anniversario dell'inserimento nel patrimonio mondiale dell'UNESCO dell'insieme di Nancy del XVIII secolo (Place Stanislas, Place de la Carrière, Place d'Alliance). L'inizio della Commedia dell'arte si colloca nel XVI secolo, ma la continuità della Storia raccontata di Nancy, il legame con la Commedia, il posto della donna nel mondo delle arti, ci porterà fino al XVIII secolo.

Queste "Giornate Mondiali della Commedia dell'arte" saranno un grande evento teatrale, festoso e popolare. Costituiscono un marchio registrato, organizzarli a Nancy porterà sicuramente in termini di attrattività e influenza nel collegamento internet con le altre città che celebrano la Commedia dell'arte nel pianeta.

La storia di Nancy sarà riesaminata e il suo patrimonio valorizzato. Verranno così evidenziati alcuni eventi che meritano di essere meglio conosciuti.

Perché celebrare la Commedia dell'arte ogni anno a febbraio?

Il 25 febbraio 1545, fu a Padova, in Italia, che otto attori della "Compagnia Fraterna" firmarono un contratto per non essere più "dilletanti" (attori dilettanti), ma d'ora in poi attori professionisti, attori dell'arte. **E se questo storico contratto fosse esposto a Nancy, durante queste Giornate Mondiali?**

Ciò ha avuto significato solo nella ricerca di un nuovo approccio alla loro arte. D'ora in poi il loro rapporto con il pubblico sarà più intenso, più personale: la loro missione è divertirlo, hanno il diritto di esprimersi liberamente e di essere pagati da questo pubblico, qualcosa di nuovo. Ecco perché è stata scelta la data del 25 febbraio per celebrare l'anniversario della nascita della Commedia dell'arte.

La Commedia dell'arte è un'arte che non potrebbe essere più innovativa. Gli argomenti trattati sollevano interrogativi sull'attualità. Quest'arte apre il dibattito nella pubblica piazza, permette l'improvvisazione e l'impertinenza, è all'origine delle prime istanze degli attori della Cultura.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Il 25 febbraio 1545 firma a Padova il più antico contratto d'artista conosciuto tra una compagnia teatrale professionale e uno stato europeo. Considerato l'atto fondativo della Commedia dell'arte.

Cristina di Lorena nacque a Nancy nel 1565, figlia maggiore di Carlo III, duca di Lorena e Bar e Claude de France, fu allevata dalla nonna Caterina de Medici. Sposò Ferdinando I de' Medici, Granduca di Toscana (fondatore di Villa Medici a Roma).

Il loro matrimonio fu probabilmente l'intrattenimento più importante dell'Italia del XVIII secolo. In questa occasione è stata presentata per la prima volta "La Pazzia di Isabella", capolavoro del Rinascimento europeo, che ha contribuito a rendere famosa nel mondo la Commedia dell'arte. E soprattutto La Pazzia di Isabella rimarrà per sempre legata alla prima attrice che la interpretò: Isabella Andreïni. A quel tempo (e anche più tardi, Molière o Shakespeare fecero interpretare agli uomini ruoli femminili), le donne non recitavano mai sul palco. Isabella Andreïni ha così aperto il posto delle donne nel mondo del teatro. Quando morì, il re francese Enrico IV fece coniare addirittura una moneta con la sua immagine!



LE SAVIEZ-VOUS ?

- **Il piccolo Jacques Callot** (nato a Nancy) all'età di 12 anni scappò e andò (a piedi) in Italia, a Roma. Fu prelevato da mercanti italiani che lo riportarono dai suoi genitori. All'età di 14 anni scappò e andò in Italia, fu raccolto a Torino dal fratello che lo riportò dai genitori. A 16 anni i suoi genitori finirono per mandarlo a studiare tecniche di incisione in Italia. Jacques Callot, a Firenze, sotto la protezione di Cristina di Lorena, ottenne una pensione e una bottega agli Uffizi. Alla Corte del Granduca, Callot incontra i Gobbi, nani gobbi, una specie di giullari che ballano e gesticolano per distrarre la Corte. Frequenta anche gli Zanni, attori mascherati, personaggi tipici dei valletti della Commedia dell'arte. Il termine generico Zanni copre un'ampia varietà di maschere regionali: Arlecchino, Flautino, Pedrolino, Scapin, Polichinelle...
- Nel 1621 Callot tornò a Nancy e incise i numerosi disegni che aveva riportato dall'Italia: gli Zanni, i Gobbi, i Balli (o Balli di Sfessania, dal nome napoletano di una danza popolare).
- **Madame de Graffigny** nacque a Nancy nel 1695. Maltrattata dal marito, ottenne un decreto di separazione (cosa molto rara all'epoca). Libera da ogni impegno familiare, si reca spesso al castello di Cirey, proprietà di Émilie du Chatelet, che vi risiede con Voltaire... In seguito ad un litigio, lascia Cirey e si reca a Parigi, dove viene accolta dalla duchessa di Richelieu che gli ha dato molti contatti. Entra a far parte di una società di intellettuali, chiamata "La Société du bout du banc", frequentata, tra gli altri, da Marivaux, Rousseau, d'Alembert, Diderot... Scrive poi "Lettere di un peruviano", un romanzo che ebbe successo. editoriale insolito. In 50 anni verranno pubblicate più di quaranta edizioni, con traduzioni in inglese e italiano. Françoise de Graffigny divenne una delle donne più importanti della letteratura francese. Ma soprattutto "Lettere da un peruviano" è il primo romanzo epistolare scritto da una donna.
- Prima di lei, le donne non scrivevano romanzi. Proprio come Isabelle Andreïni (nata a Nancy) aveva aperto il posto delle donne nel mondo del teatro, Madame de Graffigny (nata a Nancy) aveva aperto il posto delle donne nel mondo della letteratura!
- **E lo sapevi? La madre di Madame de Graffigny si chiamava Marguerite Callot, era la pronipote di Jacques Callot...**



67 spettacoli e 26 Aziende in 19 comuni della Metropoli.



E poi, personalità, mostre, laboratori, performance...



A manifestazione eccezionale, padrino d'eccezione... Ferruccio Soleri!

Il Maestro Ferruccio Soleri! Mostro sacro in Italia e ancor più nel Pianeta della Commedia dell'arte, ha interpretato il ruolo di Arlecchino, con strepitoso successo, al Piccolo Teatro di Milano per... 50 anni! Si tratta di un record ineguagliabile nel mondo del teatro (appare addirittura nel Guinness dei primati). Attore, regista teatrale, ha lavorato nel cinema, in televisione, ha girato il mondo... Ha ballato, interpretato la Commedia, con un'esplosività senza pari, possedendo tutti i fondamentali, una tecnica così precisa da consentire un dinamismo sfrenato e un incredibile sostegno da parte del pubblico. .

È stato diretto da Giorgio Strehler (considerato tra i più grandi drammaturghi europei con Peter Brook e Peter Stein, Giorgio Strehler ha creato il Teatro d'Europa con Jack Lang), ha lavorato fianco a fianco con Jean-Luc Godard, Maurice Béjart, Rudolf Nureyev... In Nel 2006 gli è stato assegnato il Leone d'Oro di Venezia per tutta la carriera. Viene nominato Ambasciatore dell'UNICEF e Grande Ufficiale della Presidenza della Repubblica Italiana! Ferruccio Soleri era e resta una star in Italia, è eterno, il pubblico non si sbaglia e nutre per lui un'ammirazione incrollabile.

Ferruccio Soleri, 94 anni, sarà il padrino delle Giornate Mondiali della Commedia dell'Arte di Nancy!

È un grande onore per la Città di Nancy che Ferruccio Soleri abbia accettato di essere lo sponsor di queste Giornate Mondiali della Commedia dell'Arte.

**Gli amanti della Commedia dell'Arte dicono volentieri di Ferruccio Soleri:
"Dio è ovunque, ma Arlecchino è già stato lì!" »**



Un altro grande personaggio della Commedia dell'arte parteciperà a queste Giornate Mondiali: Carlo Boso!

Drammaturgo e regista teatrale italiano, diplomato alla Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano, diretta da Giorgio Strehler e Paolo Grassi, si presenta come il massimo esperto mondiale di Commedia dell'arte.

Dal 1983 al 1992 è stato responsabile del Coordinamento Artistico degli spettacoli teatrali del Carnevale di Venezia. La sua carriera è immensa.

Nel 2004 Carlo Boso ha creato, con Danuta Zarazik, l'AIDAS, l'Accademia Internazionale delle Arti dello Spettacolo di Versailles, divenuta poi ESIAD, Scuola Superiore Internazionale d'Arte Drammatica di Versailles. Carlo Boso ha scritto o diretto decine di spettacoli teatrali in molti paesi del mondo...

Carlo Boso interverrà in più occasioni per farci beneficiare della sua conoscenza della Commedia dell'arte: durante la trasmissione del film di Ettore Scola al Caméo "Il viaggio di Capitan Fracasse", durante la serata formale di benvenuto, in occasione della discussione sul primo contratto dell'artista, sabato 24 febbraio condurrà uno spettacolare flashmob in Place Stanislas, sotto forma di master class sulla Commedia dell'arte!

Carlo Boso presenterà una conferenza-spettacolo, su cavalletti, sotto forma di colazione offerta alla popolazione a Houdemont, sabato 24 febbraio, vicino al lavatoio e soprattutto... davanti alla casa di Jacques Callot!



Stefano Perocco di Meduna

Presiede l'Unione dei Maschere di Francia (tra cui Erhard Stiefel, creatore di maschere per Ariane Mouchkine al Théâtre du Soleil).

- **Un'esposizione di 150-200 maschere della Commedia** sarà offerta da Stefano Perocco, in sua presenza, nel Peristilio del Municipio di Nancy per tutta la durata delle Giornate Mondiali.
- Stefano Perocco condurrà anche un corso di realizzazione di maschere in cuoio, un corso di 30 ore (5 giorni x 6 ore/giorno) per 12 persone (su prenotazione).
- **Maschera scultore e scenografo, Stefano Perocco** ha realizzato maschere per un gran numero di compagnie e scuole, ha progettato e realizzato scenografie e macchine teatrali, e ha insegnato in diverse Accademie e Università.



ESPOSIZIONE : Jacques Callot e le arti dello spettacolo

[Museo delle Belle Arti di Nancy](#)

[Dal 15 febbraio al 6 maggio 2024 – Accesso gratuito il 24 e 25 febbraio.](#)

Capitale mondiale della commedia dell'arte nel febbraio 2024, Nancy ha dovuto onorare uno dei suoi figli più famosi, l'incisore Jacques Callot (1592-1635).

In occasione di questo evento, il Museo delle Belle Arti di Nancy espone una selezione delle opere dell'incisore dedicate alle arti dello spettacolo, dalla commedia dell'arte alle grandi feste organizzate per la famiglia dei Medici e, più tardi, per i Duchi di Lorena. Durante il suo soggiorno in Italia, tra il 1611 e il 1621, Jacques Callot scoprì il mondo pieno di fantasia e artificio delle sontuose feste principesche e del teatro. Sono nate diverse serie emblematiche come i Balli di sfessania, I Gobbi, i Pantaloni. La mostra invita a scoprire o riscoprire queste stampe in cui l'artista è riuscito così bene a trasmettere l'atmosfera fantasiosa e sorprendente della mostra. Per comprendere meglio la finezza dell'opera di Callot, accanto alle incisioni saranno presentate diverse lastre di rame, provenienti dalle collezioni del Palais des ducs de Lorraine – Museo della Lorena.

3, piazza Stanislas, Nancy

Tutti i giorni tranne il martedì, dalle 10:00 alle 18:00.

musee-beaux-arts.nancy.fr



Jacques Callot (1592 - 1635)
Frontispice de la série des Balli di sfessania - Eau-forte rehaussée au burin
Inv.40.1.357
Nancy, musée des Beaux-Arts - Cliché Michel Bourguet

ESPOSIZIONE :

Grande Callot!

[Arc Héré, dal 15 febbraio al 6 maggio 2024](#)

Tutta l'arte di Callot su larga scala: durante l'evento **Nancy Capitale Mondiale della Commedia dell'arte**, scoprite sotto l'Arc Héré gli ingrandimenti di 14 incisioni scelte dalla serie dedicata al teatro e ai festival di Jacques Callot. Dettagli pittoreschi, volti mascherati e altri giullari cari al cuore dell'incisore di Nancy popolano un universo brulicante dove l'occhio ama indugiare. Allora prolunga l'esperienza al Museo delle Belle Arti scoprendo le opere nella loro vera scala!

[Accesso libero / nancy.fr](http://nancy.fr)

Prouvé illumina il campo con il Giardino di Giordano

Il Lycée des Métiers Jean Prouvé di Nancy è coinvolto nel programma "Residence Pro 2024", un ambizioso programma educativo sostenuto dalla Regione Grand Est, dall'Académie de France di Roma Villa Médicis e dall'Accademia Nancy-Metz. Pertanto, 16 studenti dei corsi 1° Professioni dell'Energia ed Elettricità, Protesi Dentaria e Fonderia e 3 insegnanti si recheranno a Roma dal 13 al 16 maggio 2024 per esporre il loro capolavoro presso la prestigiosa Villa Medici.



Questo progetto, selezionato dall'Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, si intitola: « Il giardino di Giordano ».

Nella piazza Campo dei Fiori a Roma si trova la statua di Bruno Giordano, che, nel XVI secolo, sviluppò le teorie copernicane dimostrando l'esistenza di un universo infinito. Fu bruciato per eresia.

Nel loro progetto, gli studenti del Lycée Prouvé hanno avuto libero sfogo nell'esprimere il loro know-how tecnico, sociale, artigianale e artistico attorno al tema: "L'habitat di domani, vivere bene insieme e in modo sostenibile": la statua di Bruno Giordano diventa il centro di un universo. Porta pannelli solari a forma di fiori sul suo piedistallo per produrre elettricità verde. Questa energia prodotta dai pannelli di Bruno Giordano viene poi ridistribuita intorno alla piazza in contenitori urbani contenenti fiori di loto in vetro, in un omaggio alla Scuola di Nancy. Il Campo è così dotato di fonti luminose ed elettriche funzionali per i commercianti del mercato che si tiene quotidianamente sul Campo. Ma anche per i passanti che possono fermarsi lì e ricaricare il cellulare, ad esempio.

Gli studenti creano un modello funzionale di questo progetto e un prototipo dell'installazione collegato a una fioriera collegata. Vengono messe in risalto le loro competenze professionali: tecniche elettriche e moderne, modellazione, stampa 3D, taglio laser multimateriale oltre a tecniche artigianali come lo stampaggio, la lavorazione del metallo, del vetro e dei materiali nobili. Inoltre, durante la realizzazione di questo fantastico progetto, gli studenti vengono formati per acquisire competenze e conoscenze in comunicazione, eloquenza, patrimonio e architettura, insieme ad un approccio caratterizzato dall'apertura culturale e internazionale.

È un'opportunità unica che il liceo Jean Prouvé ha scelto di offrire ai suoi giovani.

Bruno Giordano è stato contemporaneo alla nascita della Commedia dell'Arte. Questo eccezionale progetto degli studenti del Lycée Prouvé de Nancy e dei loro insegnanti meritava di essere promosso e non poteva che trovare la sua collocazione nel quadro delle Giornate Mondiali della Commedia dell'Arte. Saranno onorati la creatività, l'apprendimento, l'immaginazione, il know-how e la gioventù.

È anche l'ispirazione della Scuola di Nancy che si interseca con la storia e la cultura italiana del XVI secolo.

Gli studenti del Lycée Prouvé presenteranno al pubblico il loro progetto capolavoro, al Salon de l'Impératrice, presso il municipio di Nancy, sabato 24 febbraio alle 14,30.

La MJC Lillebonne offrirà visite al suo laboratorio di incisione, presentazione, collegamento con l'opera di Jacques Callot, commedia dell'arte...

Quattro incontri saranno proposti nel fine settimana di sabato 24 e domenica 25 febbraio, alle 14 e alle 16, ciascuno per sessioni di un'ora e mezza.

L'accesso e la partecipazione saranno gratuiti e, ogni volta, i visitatori se ne andranno con una piccola incisione.



Destinazione Nancy - Ufficio metropolitano del turismo vivrà il tempo delle Giornate Mondiali della Commedia dell'arte.

Presso l'Ufficio del Turismo, Piazza Stanislas, saranno esposti costumi dei personaggi della Commedia dell'arte, messi a disposizione dall'Accademia Internazionale delle Arti dello Spettacolo di Versailles, maschere della Commedia, video... ma anche gli artisti ospiteranno questo luogo accessibile a tutti...

L'Atelier Colombe e la sua creatrice Rita Tataï

L'Atelier de la Colombe e la sua creatrice Rita Tataï sono oggi un riferimento nella creazione e realizzazione di costumi di scena, di spettacolo o di intrattenimento turistico nel Grand-Est.

Appassionata di lunga data della Commedia dell'arte, Rita Tataï ci presenta alcuni tesori della sua collezione: alcuni costumi, da lei realizzati, tra cui l'Arlecchino, disegnato da Maurice Sand, figlio di Georges Sand, che scrisse un libro sulla Commedia dell'arte, con illustrazioni molto belle. Presso l'Ufficio del Turismo saranno inoltre esposti otto pannelli decorativi, rappresentanti personaggi della Commedia dell'arte e realizzati da Rita Tataï, sulla base delle illustrazioni di Maurice Sand.



Clémence Gueib, costumista professionista

Clémence Gueib sarà presente venerdì 23 febbraio,

in particolare, per una dimostrazione su una maschera e per mostrare la sua opera d'arte tessile.

Dopo un periodo presso l'École Nationale Supérieure d'Art di Nancy, titolare di un Diplôme des Métiers d'art nella regione parigina, Clémence Gueib ha lavorato prima come costumista al CCN Ballet de Lorraine e all'Opera Nazionale di Lorraine .

Il suo lavoro molto originale evoca gabinetti di curiosità, natura e più in particolare insetti. Ispirandosi ai quadri entomologici, cuce e ricama sculture tessili iperrealistiche. Clémence Gueib cerca di copiare l'insetto, la consistenza, la forma, i colori...

Questo lavoro è un modo di mettere in discussione il materiale tessile utilizzandolo come mezzo pittorico. Le piace l'idea di far scomparire la materia a favore del soggetto, e interrogare così il pubblico sfumando i confini tra la realtà e la sua rappresentazione. Quando crea gioielli, il suo lavoro è più fantasioso, sceglie un tessuto che la ispira, perle, paillettes... Poi evoca l'insetto più che copiarlo, utilizzando tessuti preziosi che raccoglie fili di seta, vecchie perle, semi- pietre preziose...



“Incontro con un'azienda”

giovedì, venerdì, sabato e domenica,

una compagnia teatrale, verrà ad incontrare il pubblico,

presso l'Ufficio del Turismo alle 15:30, per quindici minuti.

O per fare una sfilata, o per cantare una o due canzoni, o semplicemente per incontrarti.

Visite in costume

“JACQUES CALLOT, RITRATTO A DUE VOCI”

Israel Sylvestre, in visita a Nancy, ricorda la vita dell'uomo di cui sta ripubblicando gli ottoni. Dipinge così il ritratto di uno dei più grandi incisori della Lorena, Jacques Callot. Non ha idea che, ravvivando la memoria di questo artista, farà risorgere il grande incisore. Più che una visita drammatizzata a due voci, un dialogo storico tra due generazioni di artisti che vi farà riscoprire la vita e l'opera di un maestro dell'acquaforte formatosi in Italia.

Mercoledì 21 e sabato 24 febbraio dalle 14:00 alle 15:30



Visita guidata

“SULLE ORME DI JACQUES CALLOT, DA NANCY ALL'ITALIA »

Attraverso una visita nel centro storico di Nancy, vi verrà presentata la vita di Jacques Callot, nato e morto a Nancy, e la sua opera che dimostra numerosi legami con la Commedia dell'Arte.

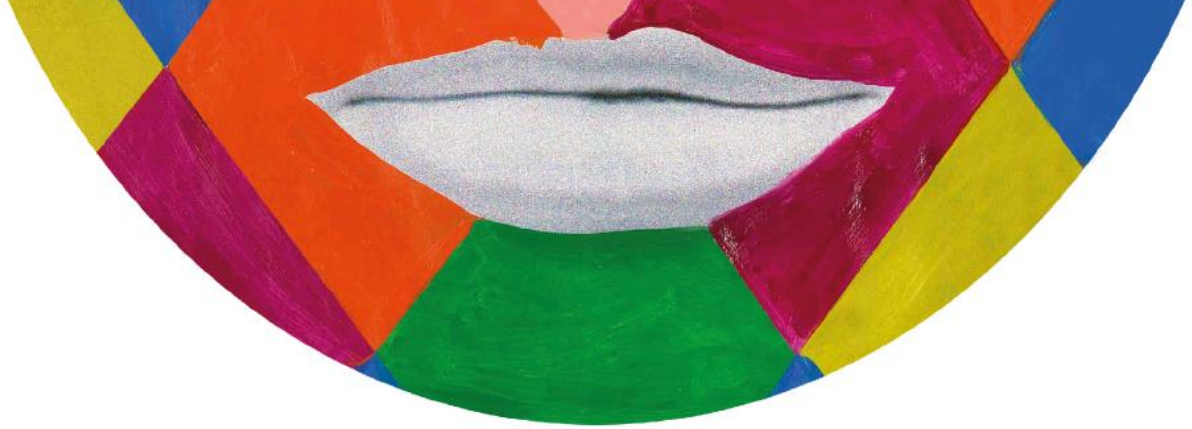
Giovedì 22, venerdì 23 e domenica 25 febbraio dalle 14:30 alle 15:30.

Informazioni e registrazione obbligatorie su visits.nancy-tourisme.fr e presso l'Ufficio Metropolitano del Turismo, Piazza Stanislas.

Sfilate di artisti avrà luogo nei caffè di Place Stanislas...

La base degli attori sarà allestita all'Espace Jean Jaurès a Tomblaine, con possibilità di incontri con il pubblico.

Per celebrare il 60° anniversario del gemellaggio tra Nancy e Padova, Belteatro in collaborazione con il Comune di Padova, il teatro Barco e le Giornate Mondiali della Commedia dell'arte – Nancy 2024, creerà nel febbraio 2024, a Padova, una rassegna teatrale dedicata alla Commedia dell'arte con quattro appuntamenti teatrali.



PROGRAMME



MERCOLEDI 21 FEBBRAIO

9:30 - Al centro ricreativo Tomblaine:

Compagnia Amata "Impariamo giocando"

10:00 - Centro ricreativo Essey-lès-Nancy (sito dell'Haut-Château):

Marika Daniele: "I tre moschettieri"

10:30 - Sul mercato di St Max-Malzéville-Jéricho: **Compagnia Akama "La Vendita dell'aria"**.

14:00 - Sala Jean Ferrat per il Centro Ricreativo Villers-lès-Nancy: **Marika Daniele: "I tre moschettieri"**

14:00 - Centro ricreativo Pulnoy: **Compagnia Amata "Impariamo giocando"**

16:00 - Sul mercato Jarville: **Compagnia Akama "La Vendita dell'Aria"**

17:00 - Sul mercato di Malzéville: **Laboratorio Teatro Milano: "l'asino d'oro"** (tratto dalle Metamorfosi di Apuleio), segue: **VAN (Verso Altre Narrazioni) da Siracusa "l'Odissea nello spiazzo"**

18:00 - Sul mercato Laneuveville-devant-Nancy:

Escuela Superior de Arte Dramatica de Galicia a Vigo (Spagna) "La Locandiera di Carlo Goldoni".

20:30 - Al cinema Caméo di Nancy:

"Il viaggio di Capitan Fracasse" di Ettore Scola (gratuito, su prenotazione)



GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO

11:00 - **Presentazione della tesi di dottorato di Bianca Holobut**, difesa presso l'Università delle Arti di Târgu-Mures in Romania: "Teatro Laboratorio, un metodo e uno stile di vita, Il Laboratorio di Teatro Popolare di Carlo Boso"

Presentazione del libro di Bianca Holobut e dibattito con il pubblico, Bianca Holobut e Carlo Boso.

13:00 - Presso il Campus di Lettere dell'Università della Lorena: "**Mistère bouffe, giocoleria popolare di Dario Fo**" degli studenti cechi e slovacchi del dipartimento di teatro fisico (teatro comico e di movimento) dell'Accademia Janaček di Brno, a seguire: **VAN (Verso Altre Narrazioni)** di Siracusa "l'Odissea nello spiazzo".

14:30 - all'Espace Jean Jaurès di Tomblaine: **Per 550 studenti delle scuole medie, in partenariato con il Consiglio dipartimentale di Meurthe-et-Moselle:**

Società Dinamo "Antigone e i Sette Contro Tebe"

15:30 - Alla scuola Pergaud di Laxou: **Marika Daniele: "I tre moschettieri"**

Dalle 16:00 alle 18:00 - Luogo Stanislas a Nancy: **Laboratorio Teatro Milano: "Florio e Isabella"** ("Florio e Isabella" ispirato a Romeo e Giulietta) / **Amata Compagnie "Il Trionfo di Arlecchino"** scritto e diretto da Carlo Boso (spettacolo selezionato per l'apertura del Carnevale di Venezia, in Piazza San Marco Piazza nel febbraio 2023!)

17:30 - Al mercato di Maxéville (accanto a MEMO): **Compagnia Akama "La Vendita dell'Aria"**

19:30 - **Serata di benvenuto protocollo nei Grandi Saloni del Municipio di Nancy (su invito):**

Musica "Canti, anema e core" / "La Pellegrina" ballata dagli allievi dell'associazione "Tomblaine Danse" / "La Pavane" ballata dal gruppo Faridol de Laxou.



VENERDI 23 FEBBRAIO

10:30 - a Jarville-la-Malgrange, colazione spettacolo davanti alla facciata Visconti (facciata rinascimentale):

Amata Compagnie, "Il Trionfo di Arlecchino" di Carlo Boso.

15:30 - Alla scuola Victor Hugo di Laxou:

Amata Compagnie "Impariamo giocando" / Marika Daniele: "I tre moschettieri".

Dalle 16:00 alle 18:00 - Luogo Stanislas a Nancy:

Compagnia Dinamo "La Pazzia di Isabella" / VAN (Verso Altre Narrazioni) di Siracusa "Odissea nello spiazzo" / Università delle Arti di Târgu-Mures (Romania) "Giuratore per un giorno alla corte del Conte Dracula" (Bufon pentru o zi la curtea Contelui Dracula).

19:00 - MJC Lillebonne :

Atelier Teatro Milano, « Florio e Isabella » (ispirato a Romeo e Giulietta).

19:00 - Al Cercle du Travail, 1 bis rue Drouin:

Collettivo 39 e Compagnie Romantica, "Moors in Venice" (basato su "Il Mercante di Venezia" di William Shakespeare).

21:00 - Place de la Carrière a Nancy:

Bruno Ricci e la Compagnie du Ménil St Michel, "A flange abattés", spettacolo equestre.

Con la partecipazione degli attori di Amata Compagnie.

SABATO 24 FEBBRAIO

Dalle 9:00 alle 13:00 - Masterclass di Commedia dell'arte tenuto dalla Compagnia Alegria per studenti (diploma universitario "Teatro e pratiche creative") dell'Università della Lorena a Nancy.

10:00 - Spettacolo della colazione nel municipio di Fléville-devant-Nancy: **Pantakin Venezia "Mestier Comico"**

10:00 - Colazione spettacolo a Houdemont, davanti alla Casa di Jacques Callot, attorno al lavatoio: **Carlo Boso "Masques", conferenza-spettacolo con Carlo Boso, Marika Daniele e Tibor Bricalli: Cronache di servi e padroni nella Commedia dell'arte.**

10:00 - Spettacolo della colazione al Parc du Haut-Château, a Essey-les Nancy: **Società Dinamo "Les Fourberies de Scapin"**.

10:00 - Spettacolo colazione a Seichamps, presso la Mediateca - Traverse des Droits de l'Homme: **Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia a Vigo (Spagna) "Atelier de Commedia dell'arte",** seguito da: **VAN (Verso Altre Narrazioni) da Siracusa " Odissea nello spiazzo".**

10:30 – Colazione spettacolo a Heillecourt, presso la Maison du temps Libre. **Università delle Arti di Târgu-Mures (Romania) " Giullare per un giorno alla corte del Conte Dracula " (Bufon pentru o zi la curtea Contelui Dracula).**

10:30 - Sul mercato di Ludres: **Laboratorio Teatro Milano: "l'asino d'oro" (tratto dalle Metamorfosi di Apuleio).**

10 30 - Sul mercato di Saulxures-les-Nancy: **"Attori italiani cacciati da Parigi" a cura della Compagnie Branle-bas de combat e degli studenti della Facoltà di italiano dell'Università della Lorena a Nancy.**

14:00 – Al municipio di Nancy: **Discussione sul più antico contratto d'artista firmato a Padova il 25 febbraio 1545 tra una società professionale e uno stato europeo**

14:00 – *Presentazione al pubblico*, da parte del Lycée Jean Prouvé di Nancy, del capolavoro selezionato dall'Académie de France – Villa Médicis

Dalle 14:00 alle 18:00 - Luogo Stanislas a Nancy: **Pittori, spettacoli su cavalletti, performance... Compagnia Storia di loro "L'illustre Teatro dei fratelli Sabbattini" (6 recite) / Prisma Teatro: "Scaramuccia" / "Attori italiani cacciati di Parigi" studenti della Facoltà di Italiana dell'Università di Lorena a Nancy.**

Dalle 15:00 alle 16:30 - Municipio di Nancy – Salon Carré: **Laboratorio di danze antiche, collettive e popolari con Nelly Quede, Maestra di danza (e la partecipazione degli studenti dell'Accademia Internazionale delle Arti dello Spettacolo di Versailles)**

16:30 - Place Stanislas: **gigante master class di Commedia dell'arte di Carlo Boso secondo "I balli di Sfessania" di Jacques Callot).**

Dalle 18:00 alle 19:00 - Municipio di Nancy – Salon Carré: **ballo (danze antiche, collettive e popolari)**

20:00 - Nei Grandi Saloni del Municipio di Nancy:

Serata di gala (su invito), I Canta Storia (Belgio).



DOMENICA 25 FEBBRAIO

10:30 - Sul mercato del Plateau de Haye a Nancy: **Prisma Teatro: "Scaramuccia"**.

10:30 - Sul mercato di Seichamps: **"Mistère bouffe, giocoleria popolare di Dario Fo" degli studenti cechi e slovacchi del dipartimento di teatro fisico (teatro comico e di movimento) dell'Accademia Janaček di Brno.**

10:30 - Sul mercato Pulnoy: **Università delle Arti di Târgu-Mures (Romania) "Bufon pentru o zi la curtea Contelui Dracula"**.

10:30 - Sul mercato di Vandoeuvre-lès-Nancy: **Amata Compagnie "Le Triomphe d'Arlequin" scritto e diretto da Carlo Boso** Spettacolo selezionato per l'apertura del Carnevale di Venezia, in Piazza San Marco nel febbraio 2023!.

10:30 - Piazza del Forum a Dommartemont: **Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia a Vigo (Spagna) "Laboratorio di Commedia dell'arte"**.

Dalle 14:00 alle 18:00 - Luogo Stanislas a Nancy:

- **Compagnia Akama "La Vendita dell'Aria"**
- **VAN (Verso Altre Narrazioni) di Siracusa "Il viaggio di Ulisse" ("l'Odissea nello spiazzo")**
- **Pantakin Venezia "Mestier Comico"**
- **Amata Compagnie "Le Triomphe d'Arlequin" scritto e diretto da Carlo Boso** Spettacolo selezionato per l'apertura del Carnevale di Venezia, in Piazza San Marco nel febbraio 2023!.
- **Collettivo 39 e Compagnie Romantica "Moors in Venice" Tratto da "Il Mercante di Venezia" di William Shakespeare**
- **Elena Serra, sotto il telo di una mongolfiera "Mime moi la Commedia" 3 spettacoli, collaborazione artistica tra Elena Serra, Carlo Boso e Belteatro.**
- **Storia della Compagnia "L'illustre Teatro dei fratelli Sabbattini" 6 spettacoli**
- **I Canta Storia (Belgio).**

18:00 - Spettacolo notturno, nella rete di una mongolfiera.

20:30 - **Serata di chiusura (su prenotazione) all'Espace Jean Jaurès a Tomblaine:**

"La Pellegrina" danzata dagli allievi dell'associazione "Tomblaine Danse" / Enrico Bonavera " I segreti di Arlecchino ".

PARTNER ISTITUZIONALI



PARTNER

