

Le Crous Lorraine et le Théâtre Universitaire de Nancy
en partenariat avec l'Université de Lorraine
présentent

CACHER

a.t.c.#20

autour du théâtre contemporain

20^e édition — mises en jeu | lectures | rencontres | stages

1^{ER} ► 10 FÉVRIER 2024

NANCY

Pour les 20 ans d'a.t.c et pour fêter la vivacité du théâtre contemporain, nous invitons **Charly Breton**, un jeune artiste qui, il y a dix ans, a fait ses premiers pas d'auteur, d'acteur et de metteur en scène dans les ateliers du Théâtre Universitaire de Nancy. Charly Breton formé comme acteur à l'ENSAD de Montpellier, nous livrera son itinéraire d'auteur et de metteur en scène qu'il qualifie « d'agenceur de signes ». Deux de ses pièces, *Sous l'orme* et *Dolldrums*, ont été publiées en 2023 aux éditions Sèmes. Nous accueillerons également à Nancy l'éditeur de Sèmes, Jordan Willocq, qui témoignera du parcours de cette jeune maison d'édition dans la publication des écritures dramatiques contemporaines.

Par ailleurs, le festival poursuit ses commandes d'écriture à **deux jeunes auteur.e.s de l'INSAS** (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion) de la fédération Wallonie-Bruxelles, l'une en formation en première année et la seconde qui a terminé sa deuxième année du Master Écriture. C'est à partir du thème *Cacher* que tous ces auteur.e.s, ainsi que l'auteure photographe Mathilde Dieudonné, partageront avec le public le fruit de leur réflexion.

Jeudi 1^{er} février, à l'Espace Déléage, deux mises en jeu seront proposées par le T.U.N. Au programme, les textes de deux étudiantes issues du Master Écriture de l'INSAS de Bruxelles sur le thème *Cacher*, qui viendront à Nancy assister à la lecture de leur pièce.

Lundi 5 février, l'auteur invité Charly Breton présentera la restitution du stage d'écriture qu'il aura dirigé avec les étudiant.e.s. Puis, lors d'une rencontre publique, l'auteur et son éditeur Jordan Willocq dialogueront sur leurs chemins communs, de l'écriture jusqu'à l'édition.

Samedi 10 février, au Théâtre de Mon Désert, Charly Breton présentera avec une quinzaine d'étudiant.e.s, la mise en jeu du texte qu'il a écrit pour a.t.c. Cette recherche sur la thématique *Cacher* sera réalisée dans le cadre d'un stage qu'il dirigera.

a.t.c (autour du théâtre contemporain) a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteur.e.s vivants, connus et inconnus, ainsi que celui de jeunes auteur.e.s en Écoles de théâtre avec qui la manifestation tisse des liens depuis 2011 (ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, et INSAS - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion de Bruxelles).

a.t.c souhaite également contribuer à nourrir les répertoires des étudiant.e.s et des amateurs et favoriser les expériences théâtrales, notamment par le biais des stages de formation qu'il propose.

Depuis 2004, a.t.c, vigilant à la parité homme-femme, a accueilli ou passé commande à Marc Zammit, Jacques Serena, David Lescot, Cécile Cotté, Carole Thibaut, Marc Feld, Fabrice Melquiot, « Femmes de plume », Nathalie Fillion, Heidi Brouzeng, Nadège Prugnard, Marion Aubert, Jean-Marie Clairambault, Calin Blaga, Laura Tirandaz, Julie Rossello-Rochet, Sabine Tamisier, Michel Bellier, Virginie Thirion, Jean-Marie Piemme, Thomas Depryck, Nathalie Papin, Pieter de Buysser, Alexandra Badea, Thibault Fayner et Salomé Default.

« **autour du théâtre contemporain** » est organisé par le Théâtre Universitaire de Nancy et le CROUS Lorrain, en partenariat avec l'Université de Lorraine et la Ville de Nancy.

Direction artistique de la manifestation : Denis Milos

L'entrée est libre à toutes les soirées



Charly Breton l'auteur invité de a.t.c 2024

Les rendez-vous
avec Charly Breton



Blanche Adillon-Lonardoni

Lundi 5 février à 20h
à l'espace Déléage

- ▶ Restitution de l'atelier d'écriture dirigé par l'auteur (voir page 8)
- ▶ « Les chemins de l'écriture à l'édition », conférence-rencontre proposée par l'auteur et Jordan Willocq des éditions Sèmes (voir page 9)

Samedi 10 février à 20h30
au Théâtre de Mon Désert

- ▶ Restitution de la commande d'écriture passée à Charly Breton sur le thème de l'édition 2024 *Cacher* (voir page 10)

Charly Breton

Charly Breton est auteur, acteur et metteur en scène. Après des études de philosophie et de théâtre, et un passage au Théâtre Universitaire de Nancy, il se forme à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique (ENSAD) de Montpellier. En tant qu'acteur il joue, entre autres, sous la direction d'Alain Françon, de Robert Cantarella, de Gildas Milin, de Jean-Pierre Baro, de Pascal Kirsch, de Christian Giritat, de Marion Guerrero, de Guillaume Cayet. Il appartient depuis 2021 au Groupe d'Acteur.ice.s Lecteur.ice.s de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, fondé par Marianne Clévy.

Il est l'auteur et le metteur en scène de trois spectacles : *Les restes*, lauréat Porosus 2017, créé au Festival du Printemps des Comédiens ; *Sous l'orme*, lauréat 2019 du Fonds régional pour les talents émergents – FoRTE, Région Ile-de-France, créé au Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne et *Dolldrums*, avec la promotion sortante 2022 de l'ENSAD, créé au Festival du Printemps des Comédiens.

Ses textes *Sous l'orme* et *Dolldrums* sont publiés aux éditions Sèmes, dans la collection *Mues*. Parallèlement à la création, il intervient en qualité de pédagogue dans plusieurs écoles supérieures telles que l'ENSAD de Montpellier et le Studio ESCA d'Asnières-sur-Seine, ainsi que dans différents conservatoires. Sa réflexion autour des processus créatifs et de la « transmission mutuelle » compte parmi les versants essentiels de sa recherche artistique.

Il entame depuis 2023, dans le cadre de la cie Anfant Animal Fantôme, un nouveau cycle d'écriture autour de la futurologie et des « récits d'hantipication ». Il travaille actuellement à l'adaptation théâtrale d'un rapport de prédiction géo-éco-politique édité par une intelligence artificielle.

Bibliographie

Dolldrums, Théâtre, Sèmes 2023
Sous l'orme, Théâtre, Sèmes 2023



Commandes d'écriture aux étudiant.e.s Master Écriture / INSAS - Bruxelles

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER — 20H30 — ESPACE DÉLÉAGE



Planqués de Marie Lacroix

Backroom de Chloé Ciamos

Mises en jeu par Le Théâtre Universitaire de Nancy,
en présence des auteures (voir pages 6 et 7)

Partenariat avec le Master Écriture Cinéma et Théâtre de l'INSAS

Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion
de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)

Depuis dix ans, a.t.c passe commande aux étudiant.e.s du Master Écriture de l'INSAS.

Le thème de la commande de cette édition est *Cacher*.

Une jeune auteure en 1^{re} année du Master Écriture de l'INSAS écrit sur le thème « Cacher »

Backroom de Chloé Ciamos

par les étudiant.e.s du Théâtre Universitaire de Nancy
en présence de l'auteure

Les backrooms sont des espaces liminaux, des pièces du derrière, cachées. Là-bas, le temps coule différemment et on y rencontre des créatures étranges et familières. Depuis sa cave, une jeune femme parvient à y plonger ; elle cherche une lettre que lui aurait laissée la personne qu'elle aime...

Note d'intention

La genèse de cette pièce prend racine dans une obsession qui m'habite depuis des années : les espaces étranges, bizarres, troublants. Ces espaces sont au cœur de l'esthétique post-internet qui me fascine et m'inspire dans nombreux de mes travaux. J'ai donc envisagé cette pièce comme une exploration dans les bas-fonds des espaces liminaux. Cette exploration est directement liée au thème de l'enfance, également au cœur de l'esthétique liminale, évoquant la nostalgie. La jeune femme dans la pièce se trouve elle-même à la frontière entre deux âges, dans les eaux troubles de la fin de l'adolescence et le début de l'âge adulte.

Tant inspirée par *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll que par des artistes musicaux comme Broadcast ou Aphex Twin, cette pièce explore un univers étrange et familier à la fois.



Chloé Ciamos est une artiste pluridisciplinaire, diplômée de l'Université Paris Nanterre en Littérature et du Magistère CELSA de la Sorbonne. Elle s'intéresse à l'écriture théâtrale mais aussi à la poésie, à l'illustration et à l'écriture scénaristique. Depuis 2021, elle est également musicienne dans un groupe de dream pop. Elle poursuit ses études en Master Écriture Théâtre à l'INSAS.

Cette pièce a été sélectionnée par le comité de lecture du festival, parmi six textes de commande, écrits par les étudiant.e.s en 1^{re} année du Master Écriture Cinéma et Théâtre, guidé.e.s par l'auteure Veronika Mabardi.

Une jeune auteure issue du Master Écriture de l'INSAS écrit sur le thème « Cacher »

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER — 20H30 — ESPACE DÉLÉAGE

Planqués de Marie Lacroix
par les étudiant.e.s du Théâtre Universitaire de Nancy
en présence de l'auteure

Deux flics en planque dans une voiture radar attendent de flasher de hardis conducteurs. Pas très excitant donc, sauf pour Marc qui est très content d'enfin pouvoir donner quelques conseils sur comment être le meilleur flic. C'est que Dimitri vient de devenir son partenaire, et Marc veut tout de suite poser les bases de leur relation qu'il espère devenir celle d'un Batman et d'un Robin. Mais Dimitri semble être un dur à cuire, et cache un lourd passé...

Note d'intention

Marc est un personnage qui m'est apparu très vite. J'aimais bien l'idée d'un type masqué qui se prend pour un super-héros mais qui n'est en fait qu'un flic dans une voiture radar. Donc il se croit en planque, prêt à arrêter les méchants, toujours aux aguets et finalement, il ne fait pas grand-chose à part se faire mousser gentiment. L'autre, Dimitri, me vient ensuite, en contre-pied. Comme un vrai méchant aussi, ou en tout cas ayant pris part à des actes amoraux. C'est l'inverse de Marc : le super-héros contre le ripou. Seule les lie leur bêtise, qui leur permet étrangement de « communiquer » : Marc soliloque, Dimitri se confesse, personne ne s'écoute mais tout le monde se fait du bien.



Marie Lacroix est né en 1996. Elle intègre le master d'écriture de l'INSAS après avoir fait une prépa littéraire à Paris et des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle.

Touche-à-tout, elle a été tour à tour dramaturge, assistante à la mise en scène, actrice, metteuse en scène, et surtout écrivaine sur différents projets théâtraux.

Cette pièce a été sélectionnée par le comité de lecture du festival, parmi trois textes de commande, écrits par les auteur.e.s issus du Master Écriture – Théâtre, guidé.e.s par l'auteure Virginie Thirion.



Restitution de l'atelier d'Écriture dirigé par Charly Breton, auteur

Direction de l'atelier d'écriture
du 2 au 5 février
par Charly Breton

Lecture des textes écrits
par les participant.e.s
lors de l'atelier d'écriture dirigé
par Charly Breton
sur le thème *Cacher*.
Textes lus par les «écrivant.e.s».

Note d'intention

Il y a une affinité singulière entre l'écriture et le secret. L'angle ouvert par les pages d'un livre ou d'un cahier est un recoin. Ainsi chaque personne qui lit ou écrit s'abstrait du monde. Elle rejoint un endroit inconnu des autres et aussi souvent d'elle-même. Elle devient comme une ombre dans le jour. C'est pourquoi, en lien avec la thématique de cette édition, je propose que nous travaillions autour des cachettes. De ces espaces étriqués où les enfants s'isolent pour jouer à inventer des mondes ; de ces creux dans les arbres et ces galeries sous la terre où les animaux rassemblent des vivres et se cachent pour survivre à l'hiver ; de ces chambres où nous nous enfermons pour jouir, dormir, déprimer, rêver, mourir ; de ces coffres et ces cryptes où dissimuler les défunts, protéger des trésors, préserver des secrets ; de ces placards entre-ouverts grinçant de monstres nocturnes ; de ces jardins secrets où mordre un fruit défendu ; de ces loges où on se prépare à être mangé du regard ; de ces planques pour les armes et des repaires où conspirer ; de ces retraites pour guérir ; de ces cabines où l'on se dévêt ; de ces caves où des fruits fermentent pour abreuver nos ivresses ; de ces grottes où l'on peint

les prédateurs qui nous chassent et les proies qui obsèdent notre faim ; de ces coins où on nous punit ; de ces maquis où nous désertons et depuis lesquels il nous faut résister ; de ces boîtes, ces tiroirs, ces casiers pleins d'objets disparates, collectés, comme les amulettes profanes de nos vies ; de ces trous dans la mémoire où sommeillent nos traumas ; de ces poches de silence autour des mots qui nous manquent ; de ces boules à la gorge et au ventre où nous celons la honte, la peur et le cri ; de ces refuges, ces abris, ces cabanes, ces replis où nous aimons nous lover, nous blottir, nous tasser, nous fondre, parfois disparaître, comme dans une nuit où s'invente à nouveau notre venue au monde. Pour le dire autrement, j'aimerais que cet atelier soit l'occasion d'écrire ensemble une partie de cache-cache.

Charly Breton



RENDEZ-VOUS AVEC CHARLY BRETON
ET JORDAN WILLOCQ

Conférence-rencontre Les chemins de l'écriture à l'édition

LUNDI 5 FÉVRIER — 20H — ESPACE DÉLÉAGE

Conférence-rencontre
proposée par Charly Breton
et Jordan Willocq

Cette rencontre sera l'extension du dialogue entre l'auteur Charly Breton et son éditeur Jordan Willocq, cofondateur des éditions Sèmes. Ce dialogue, déjà, a donné lieu à la publication de deux textes dramatiques, *Dolldrums* et *Sous l'orme*.

Cette conférence sera donc l'occasion d'exposer cette scène qui se cache derrière tout livre, celle de la rencontre singulière entre une ligne d'écriture et une ligne éditoriale.

Cela prendra la forme de deux interventions successives.

Lors de la première, Charly Breton évoquera ce qu'il écrit et le fait écrire, les motifs qui le travaillent et la manière dont il s'y prend ou se laisse prendre par l'écriture. Il s'agira aussi de parler du langage comme d'un milieu dont on dépend, et de l'écriture comme d'une façon singulière de l'habiter pour être au monde.

Lors de la seconde intervention, Jordan Willocq exposera les enjeux éthiques et pratiques du travail d'édition tel que Sèmes les envisage. Comment lit-on un texte qu'on destine à l'édition ? Autrement dit, comment lit-on un texte qu'on adresse à d'autres lectures, à la lecture des autres ? À la lecture mais pas seulement. Car l'édition d'un texte théâtral suppose une double adresse : aux lecteur.ice.s aussi bien qu'à celles et ceux qui l'interpréteront sur scène. Pour Sèmes, en effet, l'édition théâtrale est aussi une avant-scène. La page du livre n'est-elle pas la première « scène » sur laquelle paraît le texte ? Comment se pense et se pratique cette « mise » en page ? Et depuis quel dialogue entre l'auteur et l'éditeur ?

Nous laisserons enfin la parole au public pour l'entendre témoigner à son tour et l'inviter à rejoindre ce dialogue.

Jordan Willocq et Charly Breton



Jordan Willocq est professeur agrégé de philosophie et cofondateur des éditions Sèmes. Son champ de recherche porte sur le langage et la pensée de l'écriture. Il prépare actuellement une thèse sur le motif de l'émancipation dans l'œuvre de Jacques Derrida.

Sèmes est une jeune maison d'édition située à Lyon. Elle s'affirme comme trans-générique. Elle recueille ces écritures qui germent aux frontières de la poésie et du récit, de l'essai et du théâtre, de l'essai et du poème, du récit et de la scène, etc. Pour elle, c'est sur ces lieux que peuvent éclore les singularités de demain. En cela Sèmes s'appuie sur les piliers d'une équivalence : vivre c'est lire, lire c'est écrire, l'écriture est la pensée, et la vie est leur réponse.



COMMANDE D'ÉCRITURE & RESTITUTION DE STAGE

Mise en jeu d'une écriture contemporaine

SAMEDI 10 FÉVRIER — 20H30 — THÉÂTRE DE MON DÉSERT

Direction du stage
du 6 au 10 février
par Charly Breton

Lecture par les participant.e.s
au stage du texte écrit pour
la manifestation par Charly Breton,
sur le thème *Cacher*.

Note d'intention

En ce début de 21^e siècle, les technologies oculaires colonisent nos vies chaque jour davantage au point de faire de la « visibilité » un critère souverain d'existence. Jamais dans toute l'histoire des civilisations, les individus n'ont été assaillis d'images comme nous le sommes aujourd'hui. Si quelqu'un.e passait quatre-vingt années de sa vie sans dormir à visionner Instagram uniquement, il ou elle ne pourrait voir que ce qui est diffusé sur la plateforme pendant sept minutes. Pourquoi un tel déluge ? Parce qu'avec l'image distributive, le capitalisme contemporain a trouvé le moyen de lier ensemble argent, surveillance et gouvernance par le nombre. Comment s'y prend-il ? En exploitant nos regards, comme un gisement infini. « Quiconque a le pouvoir de déposséder le regard humain de sa souveraineté invisible devient le maître caché du monde » Annie Lebrun. C'est ainsi que j'entends la thématique de cette édition, « Cacher ». Comme l'affirmation d'un refus ou d'une échappée. Comme un appel à nous défendre contre la tyrannie du visible. Il y a dans l'œil ce qu'on appelle une tache aveugle. C'est une partie de la rétine qui est dépourvue de photorécepteurs. C'est l'endroit où le nerf optique est relié à la rétine. C'est depuis ce point aveugle que s'organise l'ensemble de la vue. Je me demande si le théâtre aujourd'hui ne peut pas avoir une optique comparable. Non plus seulement représenter le monde mais offrir une nuit aux regards où rêver la vision. Comme une cure de ténèbres. C'est de cela dont il sera question, tant dans le texte écrit pour l'occasion que dans la façon que nous aurons de le travailler.

Charly Breton



a.t.c.#20

autour du théâtre contemporain

1^{ER} ▶ 10 FÉVRIER 2024



AU PROGRAMME

	Jeudi 1 ^{er}	Lundi 5	Samedi 10
Espace Déléage	20h30 Commandes d'écriture à l'INSAS Mise en jeu de deux courts textes de jeunes auteures de l'INSAS sur le thème <i>Cacher</i>	20h Restitution de stage Atelier d'écriture avec Charly Breton sur le thème <i>Cacher</i> suivi de Conférence-rencontre « Les chemins de l'écriture à l'édition » proposée par Charly Breton et Jordan Willocq	
Théâtre de Mon Désert			20h30 Restitution de stage Stage « Mise en jeu d'une écriture contemporaine » avec Charly Breton

Atelier d'écriture

du 2 au 5 février - salle polyvalente de la résidence universitaire de Boudonville

Stage « Mise en jeu d'une écriture contemporaine »

du 6 au 10 février - Théâtre de Mon Désert

Espace Déléage — Campus Lettres et Sciences Humaines 23, boulevard Albert 1^{er} – Nancy
Théâtre de Mon Désert — 71 bis, rue Mon Désert – Nancy

Informations du lundi au vendredi / 9h – 18h : 07 49 45 51 27 (T.U.N.)

www.theatreuniversitairer Nancy.com (rubrique Actualités)

www.crous-lorraine.fr / www.univ-lorraine.fr

📍 [theatreunivnancy](https://www.instagram.com/theatreunivnancy)

📍 Theatre Universitaire Nancy

Réservations conseillées sur Eventbrite via ce QRcode

Entrée libre à toutes les soirées



20 ans d'a.t.c

