



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

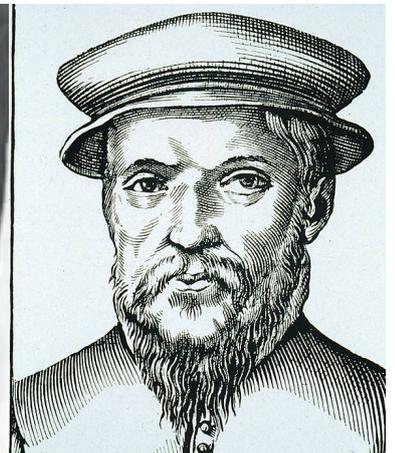
ALL
ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY



MASTER LETTRES

Textes, interprétation, édition & écriture

Guide de l'étudiant



Page de couverture : Aphra Behn ; affiche de la 40^e édition du Livre sur la place ; Don Quichotte et Sancho Pança ; John Berger, devant *Guernica* ; Simone de Beauvoir ; Garamond (imprimeur du XVI^e siècle).

SOMMAIRE

I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION	4
A. Descriptif de la formation	4
B. Master franco-allemand	6
C. Débouchés	7
II. ARCHITECTURE du M1	8
III. ARCHITECTURE du M2	9

I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION

Responsable de la formation

PR. Aude PRÉTA-DE BEAUFORT

Mél : aude.preta@univ-lorraine.fr

A. DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Ce Master offre une **formation littéraire approfondie, spécialisée et polyvalente** : les deux options de spécialisation – **recherche** et **métiers du livre et édition** – sont adossées à une solide formation générale : acquisition de **méthodes et d'analyse, d'interprétation et de synthèse** des textes et des discours, acquisition de **compétences professionnelles spécifiques**, consolidation d'une **large culture littéraire et artistique française et étrangère**. Il procure donc, à la fois une ouverture sur la littérature et les arts au présent, qui constitue un bagage essentiel du professeur et du chercheur en Lettres, et des connaissances reconnues et utiles dans tous les secteurs des métiers du livre et de l'édition.

Le recrutement

Proposé aux étudiants ayant suivi un cursus de Lettres ou de LLCE, le recrutement est également ouvert aux étudiants issus d'autres disciplines (études culturelles, sciences humaines et sociales, sciences de l'information et de la communication, etc.).

Retrouvez toutes les **informations sur l'inscription et l'admission** en master sur le site de l'Université de Lorraine : <http://www.univ-lorraine.fr/sinscrire-luniversite-de-lorraine>

Les enseignements de tronc commun

Ces enseignements ont pour objet de donner aux étudiants un cadre et des moyens d'appréhension des **phénomènes littéraires et culturels**. Ils abordent les textes du moyen-âge à nos jours, les grandes problématiques littéraires, les formes anciennes et actuelles de la critique et de la création. Les étudiants sont aussi amenés à approfondir des genres et mouvements littéraires

divers, à travailler non seulement sur la littérature française mais sur des littératures francophones et étrangères et sur la langue elle-même, à repenser les rapports entre la littérature et le monde. Un module de langue vivante et un autre d'informatique complètent le tronc commun.

Les enseignements disciplinaires (langue et littératures) *Interprétation et recherche*

La spécialisation « Interprétation des textes » se compose d'enseignements disciplinaires en langue et littérature françaises et en littérature comparée. Ils portent sur des domaines et des périodes divers (littérature et arts, littérature et société, etc.). Les travaux demandés – exposés, dossiers, suivi de conférence, séminaires et colloques, rencontres avec des écrivains, organisation de rencontres, écriture créative... – donnent aux étudiants l'occasion d'une **appropriation personnelle et autonome des corpus et des questions**.

En M1 et en M2, les étudiants rédigent un **mémoire de recherche, sur un sujet de leur choix** et sous la direction d'un enseignant-chercheur. Ce mémoire donne lieu en fin d'année à un bilan avec le directeur de recherche en M1, à une soutenance devant un jury en M2.

Dans ce cadre, les étudiants s'initient à la recherche et peuvent envisager de poursuivre par une **thèse de Doctorat**.

Grâce à l'approfondissement disciplinaire et à la consolidation des méthodes de l'analyse littéraires, le Master Lettres constitue également une excellente propédeutique à la **préparation ultérieure aux concours de l'enseignement** : après le Master, les étudiants peuvent s'inscrire à la **préparation à l'Agrégation dispensée à Nancy** pour passer le concours et, la même année, présenter le **CAPES en candidats libres**.

Pour la préparation à l'Agrégation : resp. PR. Alain Génétiot alain.genetiot@univ-lorraine.fr

Les enseignements professionnalisants *Métiers du livre et édition*

Les cours sont dispensés par des **enseignants-chercheurs ainsi que par des professionnels du livre et de l'édition**. Ceux-ci initient les étudiants à la connaissance de la **chaîne du livre, au travail éditorial, à la rédaction** de documents professionnels, et leur offrent un aperçu sur les métiers de la **conservation, de la librairie, de la bibliothèque** et de **l'événementiel littéraire**.

La question du **livre numérique** (production et commercialisation) ainsi que celles des **écritures collaboratives en ligne** et de **l'autoédition numérique** est également abordée.

Les étudiants assistent à des **cours** et des **conférences** donnés par des enseignants-chercheurs et des professionnels. Ils s'initient à un logiciel de mise en page et de maquettage durant un **atelier** et participent à diverses *master class* avec des écrivains et des éditeurs, organisées notamment en partenariat avec *Le Livre sur la place*. Ils peuvent également collaborer à l'accueil d'un écrivain en résidence organisé chaque année par les collègues du département de langues étrangères (Projet *Ariel*). Ils réalisent un **projet culturel**, encadré par un enseignant, les initiant à la préparation et à l'animation d'une rencontre littéraire. Des séminaires de pratiques d'écriture (professionnelle et créative) leur sont proposés.

Les étudiants effectuent par ailleurs un **stage en milieu professionnel de quatre semaines en M1 et de six à huit semaines en M2**. Ce stage peut se dérouler en bibliothèque, médiathèque, librairie, maison d'édition, dans le cadre d'un événementiel littéraire, etc. Ces stages donnent chacun lieu à la rédaction d'un **mémoire de stage**. La spécialisation Métiers du livre et de l'édition est entre autres évaluée par un dossier de recherche sur une thématique liée au livre et à l'édition, la réalisation de documents professionnels, élaborés collectivement en atelier, et des comptes rendus de conférences dispensées sur diverses pratiques professionnelles (gestion des droits d'auteur, conservation et valorisation des fonds patrimoniaux, critique littéraire).

B. MASTER FRANCO-ALLEMAND (AU SEIN DU MASTER LETTRES)

Le Master Lettres offre la possibilité d'obtenir un **double diplôme franco-allemand** « Cultures européennes de la communication » grâce à la coopération avec l'Université d'Augsburg (PhD). Les étudiants qui ont candidaté et ont été admis à suivre le programme « Cultures européennes de la communication » s'inscrivent non seulement en Master à Nancy, mais dans ce programme sur le site de l'UFA. Ils passent leur première année au sein du Master Lettres et leur seconde année en **mobilité à Augsburg** où ils ont ainsi l'opportunité de découvrir en immersion un pays, une culture, un modèle universitaire.

Ce double diplôme est financé par l'Université Franco-Allemande (UFA). L'étudiant(e) dont Nancy est l'établissement d'origine (celui dans lequel est prise l'inscription en M1) recevra une **bourse de l'UFA** pendant l'année qu'il (elle) passera dans l'établissement partenaire en Allemagne. Cette aide est cumulable avec une **bourse Érasmus**. L'apprentissage de la langue allemande peut être soutenu par des cours en ligne de l'UFA pendant le M1 et l'accueil à Augsburg en M2 se fait au sein d'un département de romanistique auprès de collègues parfaitement francophones. Le cursus peut être poursuivi par un PhD.

Plus d'informations sur le site de l'UFA, programme UL/ U. Augsburg « Cultures européennes de la communication depuis les Lumières jusqu'à nos jours ».

Resp. PhD PR. Alain Génétiot alain.genetiot@univ-lorraine.fr – resp. Master PR. Aude Préta-de Beaufort aude.preta@univ-lorraine.fr

C. DÉBOUCHÉS

- Métiers de l'enseignement de la recherche et de la recherche dans le supérieur et le second degré – concours de l'enseignement (CAPES, Agrégation) – Doctorat
- Fonction publique (territoriale, filière culturelle) – concours administratifs
- Métiers du livre et de l'édition (papier ou électronique) : assistant d'édition, édition papier et électronique, journalisme littéraire (papier et web), animation d'événements littéraires, métiers de la librairie et de la bibliothèque
- Information, communication, journalisme, médias
- Culture, patrimoine, tourisme
- Animation culturelle, intervention socio-culturelle

Voir aussi la *plaquette de présentation du Master Lettres*.

II. ARCHITECTURE du M1

MASTER 1 ^{re} année				
N° des UE	Intitulé des UE	ECTS	CM (h)	TD (h)
Semestre 7				
UE 701	Outils de la recherche La critique des textes par les Anciens Théories et problèmes de la création littéraire	6	18 18	
UE 702	Texte Interprétation Edition Texte et édition Le texte : approches matérielles et philologiques La fabrique du texte : approches théoriques	6	21 21	3 3
UE 703	Herméneutique Chemins et limites de l'interprétation Poétique des genres littéraires	6	21 21	3 3
UE 704	Oeuvres et sociétés Situations de la littérature D'une littérature à l'autre : études d'échanges	6	18 24	6
UE 705	Langue, méthodologie et professionnalisation CHOIX Langue vivante Méthodologie	6		18
Semestre 8				
UE 801	Outils de la recherche Théories et problèmes de la réception La littérature à travers siècles	6	18 18	
UE 802	Texte et interprétation Le texte : approches linguistique (diachro & synchro) Linguistique textuelle et interprétation	6	21 21	3 3
UE 803	CHOIX A-Spécialisation Interprétation des Textes Littérature et esthétique Sujet et littérature B-Spécialisation édition Métiers du livre et de l'édition L'édition : livre et numérique	6	18 18 18 18	6 6 6 6
UE 804	CHOIX Définition de parcours individuel / EC2 Option Lettres : Questions de traduction Stage ou mémoire Option Sciences du langage au choix : Analyse du Discours : la continuité discursive Morphophonologie Stage ou mémoire Option Bilingue-Biculture Allemand au choix : Prise de parole en contexte professionnel Arts et cultures des pays germaniques Stage ou mémoire	8	12 12 12	24 12 12
UE 804	Option Option Latin et ancien français : Phonétique, morphologie et syntaxe Version latine Stage ou mémoire Option Nouveaux usages numériques du texte et de l'édition Nouveaux usages du livre et des écrits Humanités numériques ou Cultures numériques (au choix) Stage ou mémoire	8	13 12 18 12	6
UE 805	Langue, méthodologie et professionnalisation CHOIX Langue vivante Projet Personnel et Professionnel (PPP)	4		24 12

III. ARCHITECTURE du M2

MASTER 2 ^e année				
N° des UE	Intitulé des UE	ECTS	CM (h)	TP (h)
Semestre 9				
UE 901	Continuités et ruptures Continuités, ruptures, inventions : compré. fait lit. Innovations et continuités littéraires	6	24 24	
UE 902	Langue et littérature en débat La littérature en question La langue en question	6	24 24	
UE 903	Oeuvres et contextes Littérature et société Littérature et idées	6	24 24	
UE 904	Livre et arts Littérature et arts Le livre en question	6	18 18	6 6
UE 905	Langue, méthodologie et professionnalisation CHOIX Langue vivante Méthodologie	6		24 18
Semestre 10				
UE 1001	Recherche en situation Deux séminaires choisis avec le directeur de mémoire Séminaire d'auto-éval projets recherche & tutorés	10		24 24
UE 1002	Stage ou mémoire	20		