

**Master Lettres « Texte Interprétation Édition & écriture »  
(Nancy)  
Livret des enseignements 2023-2024**

*Responsable du Master Lettres TIE (Nancy) :* Aude Préta-de Beaufort (Aude.Preta@univ-lorraine.fr)

*Gestionnaire administratif du Master Lettres (Nancy) :* Sébastien Aubry (Sebastien.Aubry@univ-lorraine.fr)

***Dates butoir de remise des notes à l'administration par les EC :***

- semestre A : jusqu'au 31 janvier *dernière limite* (1<sup>e</sup> session)
- semestre B : jusqu'au le 24 mai *dernière limite* (1<sup>e</sup> session)
- rattrapages : jusqu'au 30 juin *dernière limite* (2<sup>e</sup> session).

\*

**M1 semestre 7**

**UE 701 tronc com. Nancy-Metz : Outils de la recherche I (36 h / 6 ECTS)**

*Les cours de cette UE bi-site ont lieu le lundi au CLSH Nancy : cours de l'EC1 (2h) en présence pour les étudiants de Nancy et à distance en visio-conférence pour les étudiants de Metz, l'inverse pour le cours de l'EC2 (2h).*

**EC1 (18 h / Nancy) : LE TEXTE EN DÉTAILS / Sophie LAWSON**

Approches stylistiques de la littérature – Le cours présentera diverses méthodes d'approche de la littérature attentives au détail du texte – à ses valeurs esthétiques comme au grain fin de l'écriture. Il proposera d'abord un rapide parcours historique du paradigme méthodologique du « détail » (critique d'attribution de Morelli, paradigme indiciaire de Ginzburg, travaux de Daniel Arasse sur le détail en peinture). On examinera comment cette tradition a pu féconder l'attentionnalité esthétique aux micro-détails textuels. L'héritage des stylisticiens Leo Spitzer et Michael Riffaterre sera mis en perspective avec les recherches actuelles en stylistique littéraire, soucieuses de relier microstructures linguistiques et macrostructures poétiques. À partir d'études de cas, on montrera comment certains détails qui pourraient de prime abord sembler anecdotiques fonctionnent en réalité comme des *indices* faisant signe vers les grandes structures signifiantes d'un texte voire d'une œuvre. Le corpus sera principalement emprunté à la littérature contemporaine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

*Les extraits et la bibliographie seront fournis à la rentrée.*

**EC2 (18 h / Nancy) : THÉORIES ET PROBLÈMES DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE /  
Stéphanie BERTRAND**

Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, de nombreux auteurs ont associé l'écriture de création et la critique littéraire (Zola, Gide, Montherlant, Larbaud, Sartre pour n'en citer que quelques-uns) : parallèlement à son œuvre littéraire, et dans des formes variées (essai, articles de revue, etc.), l'écrivain se livre à des analyses d'œuvres et/ou propose des perspectives plus générales et théoriques sur la création littéraire.

Si, pendant cette période, l'écrivain se fait volontiers critique, c'est aussi de sa propre œuvre : il n'est ainsi pas rare de le voir s'épancher sur les problèmes qu'il a rencontrés dans le processus d'écriture, jusque dans ses fictions elles-mêmes.

Le cours s'attachera à réfléchir aux formes et enjeux de cette figure de l'écrivain-critique entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et nos jours, à partir d'un double corpus : d'une part, un ensemble de textes littéraires et critiques allant de la fin du XIX<sup>e</sup> au début du XXI<sup>e</sup> siècle (distribués en cours), de l'autre, à partir de l'exemple incarné par **François Bon, avec lequel une rencontre est prévue au cours du semestre. Dans ce cadre, les étudiant-e-s sont invité-e-s à lire son essai *Après le livre* (Seuil, 2011, à acquérir et lire d'ici la rentrée) et à se promener sur son site, <https://www.tierslivre.net/>.**

## **UE 702 PT : Texte et édition (48h / 6 ECTS)**

**EC1 (24 h) LE TEXTE : APPROCHES MATÉRIELLES ET PHILOLOGIQUES / Damien de CARNÉ**

Ce cours examinera certains enjeux du travail éditorial. Il entend montrer qu'un texte est soumis à des variations et à des hésitations dans sa constitution même, et que le texte auquel accède un lecteur est souvent le produit des choix éditoriaux qui lui ont donné une forme particulière parmi d'autres formes possibles. Les textes en effet sont soumis aux aléas matériels des documents qui les contiennent et aux maladresses ou aux volte-face des hommes et femmes qui les ont écrits ou transmis. Au cours des séances, on examinera, à partir de cas concrets, les éléments de mobilité et d'incertitude qui justifient le travail éditorial ; on mettra en valeur les enjeux de l'établissement des textes ; on rappellera quelques éléments fondamentaux de l'histoire matérielle de la littérature ; on effectuera une présentation des différentes méthodes d'établissement critique des textes. La première moitié du semestre sera consacrée à des exemples de textes modernes, la seconde moitié se penchera sur le cas spécifique des textes médiévaux.

**EC2 (24 h) LA FABRIQUE DU TEXTE : APPROCHES THÉORIQUES / Sylvie BAZIN**

L'unité « texte » – unité de prédilection des études littéraires – dispose d'une grammaire spécifique, distincte de celle de la phrase. Cette grammaire varie selon les types de discours et selon les époques. Le cours s'intéressera à la typologie des textes. Il tentera de mettre en évidence ce qui assure la structuration, la cohérence et la progression textuelles. Enfin, il s'intéressera aux états successifs d'un texte grâce aux apports de la génétique textuelle.

## **UE 703 PT : Herméneutique (48 h / 6 ECTS)**

**EC1 (24 h) : CHEMINS ET LIMITES DE L'INTERPRÉTATION / Aude PRÉTA-de BEAUFORT**

Parcours de la poésie française contemporaine (de 1980 à nos jours) – 1. Au-delà du paradigme moderne. Renouvellements du lyrisme.

**EC2 (24 h) : POÉTIQUE DES GENRES LITTÉRAIRES / Alain GÉNÉTIOT**

Poésie, récit et morale au XVII<sup>e</sup> siècle : autour des *Fables* de La Fontaine.  
Édition suggérée : La Fontaine, *Fables*, éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche.

## **UE 704 PT Œuvres et sociétés (48 h / 6 ECTS)**

## EC 1 (24 h) : SITUATIONS DE LA LITTÉRATURE

Ce cours se compose de plusieurs enseignements obligatoires. Destiné aux étudiants option pro comme aux étudiants option recherche, il étudie la place, le rôle, les modes de fonctionnement de la création littéraire aujourd'hui.

- Anne COUSSEAU (4h30)

Par la présentation des formes narratives contemporaines, le cours aura pour objectif de proposer des repères dans la production éditoriale actuelle. Il s'agira également de s'interroger sur la valeur littéraire des œuvres (littérature exigeante, littérature dite « du milieu », littérature populaire, littérature de masse, ...).

- Clara DEBARD (6h) – Du texte à la scène : la collaboration artistique.

Depuis les premiers projets jusqu'à la création scénique, quelles sont les différentes étapes de la genèse d'un spectacle ? Quelle sont les parts respectives de l'écrivain, du metteur en scène et de son équipe scénographique ? Quel rôle l'accueil critique et public a-t-il sur la vie et la survie de l'œuvre ? Telles sont les problématiques que nous poserons à partir d'exemples de la modernité littéraire et artistique.

**Spectacle au programme :** *Là, personne*. Texte, mise en scène et jeu Geoffrey Rouge-Carrassat. Fabrique, Théâtre de la Manufacture, Nancy. **Jeudi 16 novembre 2023**, 14h30-16h. **Présence obligatoire.** En cas d'impossibilité, contacter très rapidement ([Clara.Debard@univ-lorraine.fr](mailto:Clara.Debard@univ-lorraine.fr)).

- Alain GUYOT (9h) – La littérature de voyage aujourd'hui : enjeux et interrogations.

La « littérature de voyage » connaît un engouement certain depuis maintenant plusieurs décennies : en témoignent par exemple les collections et les festivals qui lui sont consacrés. Quels en sont les enjeux – économiques et éditoriaux, entre autres – en ce début de 21<sup>e</sup> siècle ? Qui raconte ses voyages ? À l'heure des blogs et des réseaux sociaux, certains écrivains s'en réclament hautement ou au contraire lui tournent le dos. Cette partie du séminaire sera l'occasion de faire le point sur ces questions, à la lumière des éléments de réponse fournis par différents intervenants extérieurs.

- Véronique MONTÉMONT (4h30) – Le cours examinera des phénomènes littéraires dont les enjeux esthétiques peuvent recouper de puissantes stratégies commerciales : le premier roman, le best-seller, et l'essor, en France, des écrits relevant du genre « autofictionnel ».

## EC 2 (24 h) : D'UNE LITTÉRATURE À L'AUTRE : ÉTUDES D'ÉCHANGES / Anna SAIGNES

Le reportage littéraire : une pratique transnationale – Ce cours a pour objet un ensemble de pratiques d'écriture situées à l'intersection de la littérature et du journalisme, pouvant recevoir des appellations variées (en français : reportage littéraire, grand reportage, journalisme littéraire ou narratif, non-fiction, « littératures du réel »...) et se donnant pour objectif d'explorer et d'éclairer les grands enjeux du monde contemporain. L'œuvre de plusieurs auteurs contemporains se rattache au reportage littéraire, aussi bien dans l'aire francophone (F. Aubenas, E. Carrère, J. Hatzfeld, J. Rolin...), qu'ailleurs (Svetlana Aleksievitch, prix Nobel de la littérature en 2015...) S'il peut sembler, à première vue, que la vogue du reportage littéraire constitue un phénomène nouveau, celui-ci possède pourtant une histoire ancienne, dont la cohérence et la continuité apparaissent à condition qu'on prenne en considération un espace élargi où sujets et matrices formelles circulent, où interactions, transferts et appropriations sont la règle. On se propose donc de poser des jalons pour une histoire transnationale du reportage littéraire en étudiant des textes qui ont marqué les traditions du reportage dans différentes cultures, depuis 1918 : Albert Londres (France), Erwin Egon Kisch (né à Prague, de langue allemande), James Agee (États-Unis), les factographes soviétiques de l'entre-deux-guerres, Truman Capote (États-Unis), Ryszard

Kapuścinski (Pologne), Svetlana Alexievitch (Biélorussie)... Des photocopies d'extraits seront distribuées en cours.

**UE 705 transv. Metz et Nancy : Langue, méthodologie et professionnalisation I (48 h / 6 ECTS)**

***NB : UE mutualisée avec 905***

**EC 1 (24 h M1+M2) : LANGUE VIVANTE – LANSAD**

*Au choix* : allemand (Murielle LHOUTE) – anglais (Benoît STAHL et Kerry Ann MCLeary) – espagnol (Camille JOLLY) – italien (Ève DUCA)

**EC 2 (18 h M1+M2) : SUIVI DE SÉMINAIRES, CONFÉRENCES, COLLOQUES ; MÉTHODES**

- Les étudiants orientation « Philologie Linguistique et Littératures antiques » suivront 6h spécifiques sur ces 18h / Emmanuel WEISS.

- Les étudiants orientation « Texte Interprétation Édition-écriture option Pro » et « Texte Interprétation Édition-écriture option Recherche » suivront deux modules de chacun 6h sur ces 18h / Anne COUSSEAU et Véronique MONTÉMONT

Ces heures comprendront une part de méthodologie du mémoire et du rapport de stage et une part de formation à la recherche documentaire (méthodologie de la recherche en ligne, bases documentaires, initiation au logiciel de gestion bibliographique Zotero).

Elles seront complétées par des travaux à partir de rencontres d'écrivains et de professionnels du monde du livre, de master class et de conférences.

La **masterclass de rentrée**, en partenariat avec le *Livre sur la Place*, aura lieu le **vendredi 8 septembre de 14h à 16h (attention !** informations complémentaires fournies début septembre). **Présence obligatoire.**

*NB. L'évaluation de l'UE 705/905 EC2 se fait en contrôle continu (2 notes) :*

- Note 1 : devoir écrit en lien avec « méthodologie du mémoire et du rapport de stage », « formation à la recherche documentaire », « travaux à partir d'une Master Class et d'invitations d'écrivains ».

- Note 2 : dossier rendu au directeur de mémoire qui l'évaluera. La date de remise sera fixée par le directeur de mémoire, suffisamment tôt pour que la note puisse être rendue **avant le 24 mai dernière limite** (1<sup>e</sup> session) ou **avant le 30 juin dernière limite** (2<sup>e</sup> session).

Il est attendu pour ce dossier :

- en spécialisation Recherche : formulation développée du sujet et de la problématique, bibliographie complète, axes principaux de développement en vue du plan

- en spécialisation Pro : état de la recherche de stage, formulation de la problématique qui sera développée en complément du rapport de stage proprement dit, bibliographie.

*Le directeur de mémoire reste toutefois libre de définir ce qu'il exige dans ce dossier.*

\*

## M1 semestre 8

### UE 801 tronc commun Metz-Nancy : Outils de la recherche II (36 h / 6 ECTS)

#### EC1 (18 h à Nancy) : LA LITTÉRATURE À TRAVERS SIÈCLES / Damien de CARNÉ

Plus qu'à un panorama historique de la littérature française à travers les siècles, ce cours invitera les étudiants à réfléchir aux évolutions de la littérature en mettant en valeur les changements de paradigme (idéologique, philosophique, esthétique...) qui modifient en profondeur les raisons et les manières d'écrire. Les exemples seront empruntés à toutes les époques de l'histoire littéraire.

#### EC2 (18 h à Metz) : THÉORIES ET PROBLÈMES DE LA RÉCEPTION / Alex DEMEULENAERE

Ce cours présentera dans un premier temps les notions et les textes les plus importants des théories de la réception (Iser, Jauss, Eco, e.a.). Nous développerons en particulier les aspects interdisciplinaires de la notion de réception et les différentes facettes de la lecture (acte de lecture, types de lecteurs, la lecture comme acte productif, etc.). Ces notions seront illustrées à l'aide de textes mis en ligne au cours du semestre.

### UE 802 PT : Texte et interprétation (48 h / 6 ECTS)

#### EC1 (24 h) LE TEXTE : APPROCHES LINGUISTIQUES (DIACHRONIE ET SYNCHRONIE) / Sylvie BAZIN et Julie GLIKMAN

Après une présentation des enjeux de la linguistique diachronique (évolution et changements, diachronie et synchronie), on étudiera, à partir d'exemples significatifs, l'évolution des recherches dans les différents champs de la linguistique et leur implication dans l'analyse et la compréhension de la signification des constituants du texte (mots et structures).

#### EC2 (24 h) LINGUISTIQUE TEXTUELLE ET INTERPRÉTATION / Mathilde DARGNAT et Julie GLIKMAN

##### • Partie 1 / Mathilde Dargnat : Structurer et orienter le discours (6h)

Cette partie du cours portera sur l'analyse de la structure des textes, du point de vue des relations de discours qu'ils mettent en jeu (cause, but, concession, condition, etc.) et du point de vue des schémas argumentatifs qui les sous-tendent (support, attaque, conclusion, etc.). Les deux perspectives sont liées mais ne se superposent pas complètement. Elles contribuent à expliquer et à expliciter les mécanismes d'interprétation complexes qui font des textes des « objets » de communication construits à production et à réception. Le contenu des séances renverra à des arrières-plans théoriques, à des outils de représentation des structures discursives et argumentatives et à des supports d'application pertinents pour l'étude des textes dans leur diversité de genres, qu'il s'agisse de textes littéraires ou philosophiques, de supports scientifiques, de rédactions académiques ou de productions plus quotidiennes. Les lectures théoriques et les textes d'application seront fournis aux étudiant.e.s dans une version numérique sur un espace dédié.

##### • Partie 2 / Julie Glikman) : Les chaînes de référence (18h)

Dans cette partie du cours, nous verrons comment les anaphores, et plus particulièrement les chaînes de référence (les « suites d'expressions coréférentielles » (Charolles 1988), « suite des expressions d'un texte entre lesquelles l'interprétation construit une relation d'identité référentielle » (Corblin 1995) participent à la progression thématique et à la structuration

textuelle. Leur réalisation peut également varier selon les genres textuels et selon l'époque. Enfin, elles jouent un rôle fondamental dans l'interprétation du texte. Le cours proposera des lectures critiques d'articles et des exercices d'application, qui seront fournis en cours et sur l'espace numérique de travail.

### **UE 803 PT A : Spécialisation interprétation des textes (48 h / 6 ECTS)**

#### **EC 1 (24 h) : LITTÉRATURE ET ESTHÉTIQUE / Alain GUYOT**

La notion picturale de *nature morte* a-t-elle une légitimité en littérature, en particulier au XIX<sup>e</sup> siècle ?

#### **EC 2 (24 h) : SUJET ET LITTÉRATURE / Anna SAIGNES**

Sujet féminin et littératures du réel – Ce cours propose de réfléchir aux manières dont les femmes ont investi les « littératures du réel » ou « de terrain » (reportage littéraire, journalisme littéraire, enquête, non-fiction...), longtemps associées à une figure auctoriale virile, sur fond d'une vision très différenciée des sphères masculine et féminine. Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreuses femmes parviennent à négocier leur place au sein de ces pratiques, en renouvelant les sujets, les postures et les poétiques. On s'intéressera à quelques figures emblématiques de cette histoire des littératures du réel au féminin, afin d'examiner comment le projet de donner sens au réel permet aux autrices de se construire et de se reconnaître comme sujets.

### **UE 803 PT B : Spécialisation édition (48 h / 6 ECTS)**

#### **EC 1 (24 h) : MÉTIERS DU LIVRE ET DE L'ÉDITION**

- Métiers du livre et de l'édition (16h) / Anne COUSSEAU et intervenants professionnels.

Interventions de professionnels du livre et de l'édition. Réalisation d'un projet culturel (rencontre littéraire).

- Politiques culturelles (8h) / Yannick HOFFERT

Ce cours propose des éléments de connaissance du cadre général des politiques culturelles (action de l'Etat, action des collectivités, questions des publics, politiques culturelles et mondialisation). La connaissance de ce cadre permet de situer les métiers du livre et de l'édition dans un ensemble plus vaste, et de relier leur compréhension à des problématiques partagées avec d'autres secteurs culturels.

#### **EC 2 (24 h) : L'ÉDITION : LIVRE ET NUMÉRIQUE / Véronique MONTÉMONT**

Ce cours, qui s'appuie sur des exemples concrets, exposera les différentes étapes de l'édition, de la fabrication, de la promotion et de la commercialisation d'un livre papier dans un processus classique d'édition à compte d'auteur. Il comportera également une initiation au logiciel InDesign, qui débouchera sur la maquettage de supports professionnels : couverture, quatrième de couverture, argumentaire promotionnel d'un livre à paraître.

### **UE 804 Définition de parcours individuel (24 h / 8 ECTS)**

**EC 1** : STAGE (4 à 6 semaines) et mémoire ou MÉMOIRE de recherche

- Stage pour la spécialisation édition. Rédaction d'un mémoire de 35 pages.

> **Remise du mémoire** au son tuteur-structure et au son tuteur universitaire **à la date fixée par le tuteur universitaire mais au plus tard le 7 mai (1<sup>e</sup> session) ou le 15 mai (2<sup>e</sup> session).**

=> pour une **remise de note par le tuteur universitaire**

>>> **jusqu'au le 24 mai dernière limite** (1<sup>e</sup> session)

>>> **jusqu'au 30 juin dernière limite** (2<sup>e</sup> session).

Entretien oral avec le tuteur universitaire.

• Mémoire pour la spécialisation interprétation des textes : rédaction d'un mémoire de 50 pages minimum.

> **Remise du mémoire** au directeur de recherches **à la date fixée par celui-ci mais au plus tard le 7 mai (1<sup>e</sup> session) ou le 15 mai (2<sup>e</sup> session).**

=> pour une **remise de note par le directeur de recherches**

>>> **jusqu'au le 24 mai dernière limite** (1<sup>e</sup> session)

>>> **jusqu'au 30 juin dernière limite** (2<sup>e</sup> session).

Entretien oral avec le tuteur universitaire.

*Au-delà de la date butoir de remise, l'étudiant(e) sera considéré(e) comme défaillant(e).*

**EC 2 (24 h) : APPROCHE DE LA SPÉCIALITÉ au choix :**

• 24 h *QUESTIONS DE TRADUCTION* / Marie BAUDRY

Toutes les informations seront données lors du premier cours.

• 24 h *mutualisées SCIENCES DU LANGAGE* :

24 h UE803 EC1 Morphophonologie

ou 24 h UE801 EC3 Analyse du discours : la continuité discursive

• 24 h *mutualisées MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉ (PARCOURS BILANGUE) ALLEMAND* :

12 h communication allemande UE 802 EC2 (code 8WMK2N13)

+ 12 h UE 802 EC 3 Arts et culture des pays germaniques (code 8WMK2N14) )

• 24 h *mutualisées AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES* :

12 h version latine / Mary-Nelly FOULIGNY et Joëlle JOUANNA-BOUCHET

+ 12 h ancien français / Sylvie BAZIN

Attention : il faut prendre contact avec les enseignants et commencer à suivre les cours d'option agrégation dès le début du premier semestre, ces cours s'arrêtant avec les épreuves d'admissibilité du concours.

• 24 h *mutualisées au choix*

24h *HUMANITÉS ET CULTURES NUMÉRIQUES* / Véronique MONTÉMONT

Ce cours a pour objet de familiariser les étudiants avec une notion aujourd'hui largement utilisée dans presque toutes les sciences humaines et sociales : les humanités numériques. On examinera d'abord ce que recouvre cette expression : à la fois de nouvelles techniques de travail, avec leurs outils, et de nouvelles manières de penser la recherche. Il s'agit de faire comprendre l'esprit des humanités numériques à travers la présentation de projets concrets. On verra ensuite comment les humanités numériques participent à de nombreux domaines de l'éducation et de la recherche (linguistique, lexicographie, traduction). Enfin, on présentera l'édition numérique (marché et usages) et on examinera comment les écrivains ont investi le web pour proposer de nouvelles formes d'écriture.

*ou* 24h *NOUVEAUX USAGES DU LIVRE ET DES ÉCRITS* (code 8WE04M03) / Véronique MONTÉMONT

Ce cours portera sur les métamorphoses du texte à travers le temps, et tout particulièrement depuis la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, sous l'emprise du numérique. Son objectif est d'aider à comprendre comment, grâce notamment à l'arrivée de l'informatique, puis du web, le texte, traditionnellement porté par l'imprimé, a vu sa palette de supports de diffusion s'élargir de

manière vertigineuse. On examinera ainsi la question du livre électronique, ainsi que les nouveaux modes d'écriture qu'ont permis de développer les sites web, les blogs, les réseaux sociaux et les plateformes d'écriture collaborative, dans une perspective qui dépasse le débat stérile *imprimé vs internet*. Au contraire, ces deux médias peuvent se rencontrer, et même la plupart du temps se compléter, avec leurs réussites respectives, mais aussi leurs défaillances ou leurs échecs.

## **UE 805 transv. Metz-Nancy : Langue, méthodologie et professionnalisation (36 h / 4 ECTS)**

**EC 1 (24 h) : LANGUE VIVANTE – LANSAD**

*Au choix* : allemand (Murielle LHOUTE) – anglais (Benoît Stahl et Kerry Ann MCLeary) – espagnol (Camille JOLLY) – italien (Ève DUCA)

**EC 2 (12 h) : PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL / Anne COUSSEAU et Véronique MONTÉMONT**

Cycle d'interventions professionnelles portant tout à la fois sur les problématiques de création littéraire et sur les métiers du livre.

\*\*\*

## **M2 semestre 9**

### **UE 901 PT : Continuités et ruptures (48 h / 6 ECTS)**

**EC1 (24h) CONTINUITÉS, RUPTURES, INVENTIONS : POUR UNE COMPRÉHENSION DU FAIT LITTÉRAIRE / Alain GUYOT**

Autour de la description dans le roman français.

**EC2 (24h) INNOVATIONS ET CONTINUITÉS LITTÉRAIRES / Aude PRÉTA-de BEAUFORT**

Parcours de la poésie française contemporaine (de 1980 à nos jours). 2. Expériences formelles.

### **UE 902 PT : Langue et littérature en débat (48 h / 6 ECTS)**

**EC1 (24h) LA LITTÉRATURE EN QUESTION / Aude PRÉTA-de BEAUFORT**

La poésie en question(s) XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles – 1. Où est la poésie aujourd'hui ? 2. La poésie pour quoi faire ?

**EC2 (24h) LA LANGUE EN QUESTION / Sophie LAWSON**

Existe-t-il une « langue littéraire » distincte de la langue commune ? La littérarité d'un texte se mesure-t-elle à des caractères immanents ou contextuels ? À côté de l'histoire littéraire et de l'histoire de la langue, il y a place pour une histoire de la langue littéraire examinant les débats et horizons esthétiques qui en jalonnent les grands moments. C'est une réflexion théorique couplée à une analyse d'extraits littéraires marquants autour de ces

questions qui structurera ce cours principalement centré sur les innovations linguistiques et stylistiques qui ont marqué la littérature de la modernité (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.), et celles s'esquissent dans le récit contemporain. (Un corpus d'extraits sera donné à la rentrée).

### **UE 903 PT : Œuvres et contextes (48 h / 6 ECTS)**

#### **EC 1 (24 h) : LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ / Alain GÉNÉTIOT**

Étude des représentations littéraires des groupes sociaux et de leurs valeurs politiques, éthiques et anthropologiques dans la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle. On privilégiera les valeurs aristocratiques et mondaines de la société de cour (honneur, civilité, honnêteté, galanterie). Un livret de textes sera fourni.

#### **EC 2 (24 h) : LITTÉRATURE ET IDÉES / Alain GÉNÉTIOT**

Littérature et idées religieuses en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Un livret de textes relevant de divers genres littéraires sera fourni.

### **UE 904 PT : Livres et arts (48 h / 6 ECTS)**

#### **EC1 (24 h) : LITTÉRATURE ET ARTS / Laurence KOHN-PIREAUX et Anna SAIGNES**

• Laurence Kohn-Pireaux : Intermédialité du conte : les adaptations des *Mille et Une Nuits* – À partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec une première traduction des *Mille et Une Nuits* d'Antoine Galland, un engouement pour l'Orient se développe en France, puis en Europe, engouement dont témoignent les nombreuses traductions du XIX<sup>e</sup> siècle (Lane, Burton, Mardrus) ; engouement aussi pour des adaptations artistiques de ces contes. Dans une perspective comparatiste, le cours se propose d'explorer comment des artistes s'emparent d'un immense réservoir de contes, réservoir « infini » selon J. L. Borges. Nous étudierons quelques-unes de ces œuvres à la lumière des textes sur lesquels ces créateurs se fondent : œuvres iconographiques (L. Carré, E. Dulac, en France), peintures et collages ; œuvres cinématographiques (Pasolini), ballets (L. Bakst) ; adaptations musicales (*Marouf, savetier du Caire* de L. Nepoty, H. Rabaud. L'histoire du recueil des *Nuits* et sa réception contribuent à la multiplication de ses adaptations, phénomène consubstantiel à ce type de contes. Comment l'intermédialité du conte est-elle alors *réfléchie*, dans tous les sens du terme, par de nombreux artistes contemporains d'Orient ou d'Occident (S. Rushdie) ? Les textes photocopiés seront distribués ; les documents iconographiques et séquences de films disponibles sur Arche.

• Anna Saignes : Le voyage à Hollywood : littérature, reportage et naissance du 7<sup>e</sup> art (1918-1921) – Tout au long de ce cours, le travail s'organisera autour d'un corpus de reportages littéraires, rédigés entre 1919 et 1939, consacrés à Hollywood, capitale d'un 7<sup>e</sup> art qui connaît alors un essor fulgurant. Les représentations couramment associées au reportage mettent en avant un lien étroit de celui-ci avec le réel, lien étayé par un pacte implicite d'authenticité et d'objectivité. Comment expliquer alors l'intérêt des reporters (souvent des écrivains reconnus), et celui de leurs lecteurs, pour Hollywood, un lieu où règnent les images, les faux-semblant et l'artifice ? Pourtant, dans les années 1920 et 1930, alors même que la pratique du reportage s'affirme et connaît son âge d'or, les reportages sur Hollywood se multiplient, en France (Blaise Cendrars, Joseph Kessel...) comme ailleurs en Europe. Nous examinerons différentes hypothèses quant aux enjeux de ces reportages : phénomène de mode, fascination pour une forme de modernité, affinités formelles entre reportage et cinéma (le montage), interrogation sur l'essence de l'art en général et de la littérature en particulier et

sur leur avenir dans le monde moderne, constat de la nécessité d'en passer par l'artifice pour toucher le réel.

**EC 2 (24 h) : LE LIVRE EN QUESTION / Anne COUSSEAU (12 h) et Matthieu RÉMY (12 h)**

• Anne Cousseau : ce cours s'intéressera aux questions de médiation littéraire (festivals, animations culturelles en librairie et en bibliothèque), et aux questions qui en découlent concernant notamment l'évolution du statut de l'écrivain aujourd'hui et l'extension de l'objet littéraire.

À lire : Frédéric Martel, *L'écrivain « social ». La condition de l'écrivain à l'âge numérique*. Rapport adressé au CNL, 2016 (accessible librement sur Internet, sur le site du Centre National du Livre)

• Matthieu Rémy : à travers un panorama sélectif des publications littéraires en France depuis 2000 jusqu'à aujourd'hui, nous étudierons les transformations qu'a subies le livre au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, du développement des sagas grand public jusqu'à l'intérêt pour une littérature documentaire s'appuyant largement sur les faits vrais pour renouveler son rapport au réel.

**UE 905 transv. Metz Nancy : Langue, méthodologie et professionnalisation (42 h /6 ECTS)**

*NB : UE mutualisée avec 705*

**EC 1 (24 h M1+M2\*) : LANGUE VIVANTE – LANSAD**

*Au choix : allemand (Murielle LHOUTE) – anglais (Benoît STAHL et Kerry Ann MCLeary) – espagnol (Camille JOLLY) – italien (Ève DUCA)*

*\*En anglais, il sera proposé en M2 un horaire distinct et ces cours spécifiques seront assurés par Benoît Stahl*

**EC 2 (18 h M1+M2) : SUIVI DE SÉMINAIRES, CONFÉRENCES, COLLOQUES ; MÉTHODES**

• Les étudiants orientation « Philologie Linguistique et Littératures antiques » suivront 6h spécifiques sur ces 18h / Emmanuel WEISS.

• Les étudiants orientation « Texte Interprétation Édition-écriture option Pro » et « Texte Interprétation Édition-écriture option Recherche » suivront deux modules de chacun 6h sur ces 18h / Anne COUSSEAU et Véronique MONTÉMONT

Ces heures comprendront une part de méthodologie du mémoire et du rapport de stage et une part de formation à la recherche documentaire (les étudiants qui auraient déjà suivi une ou plusieurs des formations proposées dans le cadre de leur M1 pourront les remplacer par un compte rendu analytique d'ouvrage).

Elles seront complétées par des travaux à partir d'une Master Class et d'invitations d'écrivains.

**Une masterclass de rentrée**, en partenariat avec le *Livre sur la Place*, aura lieu le **la première semaine de septembre (attention ! horaire précisé début septembre)**. **Présence obligatoire.**

*NB.* L'évaluation de l'UE 705/905 EC2 se fait en contrôle continu (2 notes) :

• Note 1 : devoir écrit en lien avec « méthodologie du mémoire et du rapport de stage », « formation à la recherche documentaire », « travaux à partir d'une Master Class et d'invitations d'écrivains ».

• Note 2 : un dossier sera rendu au directeur de mémoire qui l'évaluera. La date de remise sera fixée par le directeur de mémoire, suffisamment tôt pour que la note puisse être remise **avant le 24 mai dernière limite** (1<sup>e</sup> session)  
**avant le 30 juin dernière limite** (2<sup>e</sup> session).

Il est attendu :

— en spécialisation Recherche : formulation développée du sujet et de la problématique, bibliographie complète, axes principaux de développement en vue du plan

— en spécialisation Pro : état de la recherche de stage, formulation de la problématique qui sera développée en complément du rapport de stage proprement dit, bibliographie.

*Le directeur de mémoire reste toutefois libre de définir ce qu'il exige dans ce dossier.*

\*

## M2 semestre 10

### UE 1001 PT : La recherche en situation (48h TD / 10 ECTS)

**EC1** (24 h) : SÉMINAIRE D'AUTO-ÉVALUATION DES PROJETS DE RECHERCHE ET DES PROJETS TUTORÉS / Alain GÉNÉTIOT et Alain GUYOT

En 15 à 20 minutes chaque étudiant présente oralement son travail (mémoire ou stage) devant l'ensemble de la promotion, présentation suivie de questions.

**EC2** (24 h) : PRATIQUES D'ÉCRITURE / Anne COUSSEAU (12h) et Véronique MONTÉMONT (12h)

Ces pratiques d'écriture comporteront un premier volet (12h) de techniques rédactionnelles avec la participation de professionnels (éditeur, journaliste littéraire). Les étudiants seront formés au traitement de manuscrits, au compte rendu et à la note de lecture par Olivier Brun. S'y ajouter une masterclass pro orientée vers les métiers de l'édition. L'éditrice invitée sera cette année Sabine Wespieser, en partenariat avec la résidence ARIEL (Anne COUSSEAU).

Le deuxième volet (12h) sera consacré à l'écriture de création. Il fera intervenir un écrivain, en partenariat avec le Livre sur la Place, pour une master class au mois de janvier (semaine du 9 janvier). Le reste des séances sera consacré à la mise en place supervisée d'un projet personnel d'écriture narrative courte (nouvelle ou premier chapitre de roman), en abordant la question de la construction d'une intrigue, de la mise en place de ses éléments et des choix stylistiques. Les étudiants rendront compte de leurs travaux au groupe et bénéficieront en retour de suggestion d'amélioration (Véronique MONTÉMONT).

### UE 1002 PT : Stage (6 à 8 semaines) ou mémoire (20 ECTS)

• Stage pour la spécialisation Pro Édition. Rédaction d'un mémoire de 50 pages à remettre à son tuteur-structure et à son tuteur universitaire > **Remise du mémoire** au son tuteur-structure et au son tuteur universitaire **à la date fixée par le tuteur universitaire mais au plus tard le 7 mai (1<sup>e</sup> session) ou le 15 mai (2<sup>e</sup> session).**

=> pour une **remise de note par le tuteur universitaire**

>>> **jusqu'au le 24 mai dernière limite** (1<sup>e</sup> session)

>>> **jusqu'au 30 juin dernière limite** (2<sup>e</sup> session).

Soutenance devant un jury composé du directeur universitaire et si possible du tuteur-structure, de l'un de ses représentants ou, si impossibilité, d'un second rapporteur.

• Mémoire pour la spécialisation Recherche : rédaction d'un mémoire d'environ 150 pages à remettre au directeur de recherches **à la date fixée par ce dernier\_mais au plus tard le 7 mai (1<sup>e</sup> session) ou le 15 mai (2<sup>e</sup> session).**

=> pour une **remise de note par le tuteur universitaire**

>>> **jusqu'au le 24 mai dernière limite** (1<sup>e</sup> session)

>>> **jusqu'au 30 juin dernière limite** (2<sup>e</sup> session).

Soutenance devant un jury composé du directeur de recherches et d'un autre enseignant-chercheur.

*Au-delà de la date butoir de remise, l'étudiant(e) sera considéré(e) comme défaillant(e).*

*La note du mémoire devra être transmise à la scolarité par le directeur avant la date limite de remise des notes de CC et d'EA.*

\*\*\*

**NB.**

**1. En M1 comme en M2, selon la spécialisation choisie (interprétation des textes ou édition) :**

• pour le mémoire de recherche, il importe de se mettre le plus tôt possible en rapport avec un directeur de recherches pour définir avec lui un sujet et remplir la fiche d'inscription avant le 27 octobre.

• pour le stage, il convient de chercher un stage dès l'admission en Master, de remplir la fiche d'inscription et de déposer la convention de stage au plus tard le 29 novembre.

Pour que les directions de mémoire puisse être enregistrées, il est impératif que les fiches d'inscription soient remises à Aude Préta-de Beaufort (fiche papier dans le casier 200 ET document scanné par mail) avec copie à Sébastien Aubry (pôle Master).

**2. Les enseignants chercheurs qui interviennent dans un même EC sont mentionnés par ordre alphabétique avec le descriptif de leur cours. Cet ordre ne correspond pas nécessairement à celui dans lequel les cours ont lieu.**