

Université de Lorraine / CLSH Nancy
MASTER LETTRES
TEXTE INTERPRÉTATION ÉDITION & écriture
Liste des directeurs de recherche 2023-2024

Avant le 15 octobre 2022, les étudiants de la spécialisation Recherche devront prendre contact avec l'un des enseignants-chercheurs ci-dessous en fonction du domaine dans lequel ils souhaitent travailler afin de finaliser leur inscription pédagogique. Les étudiants de la spécialisation Pro prendront préalablement contact avec madame Anne Cousseau mais choisiront également un directeur avant la date limite.

Marie BAUDRY

Maître de conférences en Littérature générale et comparée

<marie.baudry@univ-lorraine.fr>

Littérature générale et comparée ; histoire de la lecture ; histoire du livre ; théories de la lecture; histoire du roman; romance/novel, romanesque; théorie et histoire littéraires féministes (États-Unis). Littérature européenne XIX^e et XX^e siècles (Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne et Russie) ; littérature persane.

Sylvie BAZIN-TACHELLA

Professeur des Universités en Histoire de la langue

<sylvie.bazin@univ-lorraine.fr>

Littérature médiévale (AF et MF), notamment poésie et théâtre ; réécritures contemporaines des œuvres médiévales. Linguistique historique et diachronique ; langue et discours scientifique (Moyen Âge et 16^e s.).

Bérengère BOUARD

Maître de conférences en Linguistique française

<berengere.bouard@univ-lorraine.fr>

Morphosyntaxe du français (grammaire, orthographe, lexique). Histoire des discours sur la langue (*Grammaires scolaires et savantes, Remarques, Dictionnaires*).

Florent COSTE

Maître de conférences en Littérature française

<florent.coste@univ-lorraine.fr>

Littérature médiévale en langue d'oïl (France et Italie ; XIII^e-XV^e siècles). Littérature en langue d'oïl dans l'Italie du Moyen Âge. Littérature, morale et politique au Moyen Âge. Littérature médiévale et théorie littéraire.

Anne COUSSEAU

Professeur des Universités en Études culturelles

<Anne.Cousseau@univ-lorraine.fr>

Marguerite Duras / Nouveau Roman / L'écriture de soi XX^e-XXI^e siècles / Romans et récits de l'extrême-contemporain (depuis les années 1980) / Représentations et récits d'enfance / Penser le contemporain dans la littérature d'aujourd'hui.

Mathilde DARGNAT

Maître de conférences habilitée à diriger des recherches en Linguistique française

<mathilde.dargnat@univ-lorraine.fr> Page personnelle : <http://mathilde.dargnat.free.fr>

Analyse de la langue française en synchronie (XX^e-XXI^e siècles) – Analyse du texte et du discours, argumentation, intonation ; outils informatiques pour l'analyse de la langue et des textes ; variation linguistique et représentation dans les textes littéraires. Littérature québécoise (XX^e siècle).

Clara DEBARD

Maître de conférences habilitée à diriger des recherches en Langue et littérature françaises

<Clara.Debard@univ-lorraine.fr>

Littérature, théâtre et arts (de 1850 à nos jours). Des pratiques intertextuelles (citations, allusions, réécritures, hybridation, mythographie, littérature au second degré) à la création scénique et à la collaboration artistique (Beaux-Arts, cinéma, théâtre, opéra). Vie et survie des œuvres (archives et manuscrits, répertoires théâtraux, critique génétique et édition critique).

Damien de CARNÉ

Professeur des Universités en Langue et littérature françaises du Moyen Âge

<damien.de-carne@univ-lorraine.fr>

Littérature narrative médiévale, spécialement arthurienne et tristanienne, XII^e-XIII^e siècles. Études littéraires, manuscrits, édition.

Matthieu FREYHEIT

Maître de conférences en Études culturelles – Littérature française et comparée

<matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr>

Études culturelles, littérature comparée, XX^e et XXI^e siècles, fictions d'aventure, cultures populaires et de masse, cultures de jeunesse, représentations du technologique et des imaginaires contemporains.

NB. Pas de directions de M1 et M2 en 2020-2021.

Alain GÉNETIOT

Professeur des Universités en littérature française des XVI^e et XVII^e siècles

<alain.genetiot@univ-lorraine.fr>

Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles, en particulier poésie ; écritures mondaines ; poétique baroque et classique ; littérature et anthropologie, politique et religion au XVII^e siècle.

Julie GLIKMAN

Professeur des Universités en linguistique française diachronique

<jukie.glikman@univ-lorraine.fr >

Histoire de la langue française ; Diachronie du français ; théories du changement linguistique ; changements récents et changements en cours du français ; Étude de la variation oral/écrit et de la représentation de l'oral en diachronie ; Grammaires, normes et sentiment de

la langue en diachronie ; Variation lexicale et syntaxique en français régional ; Syntaxe, étude de la phrase complexe et des constructions verbales atypiques en diachronie

Alain GUYOT

Professeur des Universités en Littérature française du XIX^e siècle

<alain.guyot@univ-lorraine.fr>

Récit de voyage et fiction narrative (poétique, stylistique) XVIII^e-XIX^e siècles. Représentation littéraire et picturale des paysages XVIII^e-XIX^e siècles. Représentation littéraire et picturale des objets XVIII^e-XIX^e siècles. Relations entre science et littérature au tournant des Lumières.

Yannick HOFFERT

Maître de conférences en Théâtre et littérature du XX^e siècle

<yannick.hoffert@univ-lorraine.fr>

Littérature théâtrale : théâtre nouveau (notamment Beckett, Ionesco, Genet, Audiberti, Schehadé, Vauthier) et théâtre contemporain (notamment Lagarce, Koltès, Grumberg). Texte et représentation. Théâtre et cinéma.

Cécile HUCHARD

Maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle

<cecile.huchard@univ-lorraine.fr>

Littérature de la Renaissance et du XVI^e siècle ; écriture de l'histoire, idées politiques et religieuses, controverse, mémoires et essais ; représentations et diffusion des savoirs. Représentations de la nature et relations homme-animal, littérature et environnement.

Laurence KOHN-PIREAUX

Maître de conférences en Littérature comparée

<Laurence.Kohn-Pireaux@univ-lorraine.fr>

Littérature générale et comparée : conte, roman, nouvelle, théâtre. Traductions des *Mille et Une Nuits* et de contes orientalistes (XVII^e-XXI^e siècles). Réécritures de contes orientaux XX^e-XXI^e siècles (ex : W. Beckford, John Barth, I. Allende, S. Ghezali, H. El-Cheikh). Francophonie : auteurs et textes du Maghreb et du Proche-Orient (XX^e et XXI^e siècle ; ex : T. Ben Jelloun, M. Dib, A. Djebbar). Mythes et mythologies : réécrire de mythes XIX^e-XXI^e siècles.

Sophie LAWSON

Professeur des Universités en stylistique et rhétorique

<sophie.lawson@univ-lorraine.fr>

Littérature française moderne et contemporaine XX^e-XXI^e siècles, notamment prose narrative et fiction (poétique romanesque, stylistique). Prose poétique.

Approches rhétoriques, stylistiques et linguistiques du texte littéraire. Roman et discours figural. Poétique et stylistique des figures. Stylistique du détail. Théories du point de vue. Représentations de la pensée. Discours indirect libre.

Humanités environnementales, zoopoétique et écopoétique. Récit animalier, écofiction, écolittérature ; point de vue animal et discours animaux.

XX^e siècle : par exemple Colette, Demaison, Gary, Pierre Gascar, Genevoix, Giono, Kessel, Pergaud, Vercors... Pour le XXI^e siècle : Audeguy, J.-C. Bailly, Chevillard, Darrieussecq, Doumet, Echenoz, Ferney, T. Garcia, S. Germain, Hunzinger, Kerangal, Lacarrière, Malinconci, Merle, Montalbetti, Novarina, Quignard, Raphoz, Rolin, Rosenthal, Senges, Sorrente, Sorman...

Véronique MONTÉMONT

Maître de conférences habilitée à diriger des recherches en Langue et littérature françaises du XX^e siècle

<veronique.montemont@univ-lorraine.fr>

Journaux personnels, correspondances et autobiographies des XX^e et XXI^e siècles. Livre et édition. Littérature et écritures électroniques. Littérature française des XX^e et XXI^e siècles (Perec, Roubaud, Queneau, Ernaux).

Aude PRÉTA-de BEAUFORT

Professeur des Universités en Littérature française du XX^e siècle

<aude.preta@univ-lorraine.fr>

Littérature française des XX^e et XXI^e siècles. En particulier poésie française des XX^e et XXI^e siècles jusqu'à la plus contemporaine ; autres genres d'écrits de poètes de langue française des XX^e et XXI^e siècles jusqu'aux plus contemporains ; revues poétiques ; dialogues entre la poésie et les autres arts ; échanges entre la poésie et les autres domaines de la pensée et du savoir ; relations entre la poésie et le politique ; dimension spirituelle de la poésie ; formes de la poésie.

Matthieu RÉMY

Maître de conférences en Langue et littérature françaises du XX^e siècle

<matthieu.remy@univ-lorraine.fr>

Histoire littéraire et culturelle françaises au XX^e siècle (1945-1975) à travers l'étude d'auteurs tels que Georges Perec, Christiane Rochefort, Henri Lefebvre, Marguerite Duras, David Rousset, Monique Wittig, Annie Ernaux, Alain Robbe-Grillet, Michel Leiris, Françoise Sagan, Violette Leduc, Philippe Sollers, Nathalie Sarraute, Elsa Triolet, Jean-Marie Gustave Le Clézio, Albertine Sarrazin, Jean-Patrick Manchette, Romain Gary.

Anna SAIGNES

Professeur des Universités en Littérature comparée Roman, théâtre, littératures du réel, XIX^e-XX^e siècles ; relations entre littérature, politique et histoire (en particulier utopie/dystopie) ; reportage littéraire, journalisme littéraire ; intermédialité (pratiques artistiques documentaires). Domaines linguistiques : français, langues slaves, anglais, allemand.

Anne STRASSER

Maître de conférences en littérature française (à l'IUT Nancy-Charlemagne)

<anne.strasser@univ-lorraine.fr>

Littérature française XX^e-XXI^e siècles. Simone de Beauvoir. Autobiographie. Écritures de soi. Récit de filiation. Récit de deuil. Réception de l'autobiographie (lettres de lecteurs notamment)