

**Diplôme universitaire**  
**« Théâtre et pratiques créatives »**  
**(DU TPC)**

Formation proposée en complément de toute Licence ou Master  
du domaine Lettres et Sciences humaines

Responsables du diplôme : M. Hoffert (yannick.hoffert@univ-lorraine.fr)  
M. Chabira (hocine.chabira@univ-lorraine.fr)

→ **Qu'est-ce que le DU TPC ?**

Le Diplôme Universitaire « Théâtre et Pratiques créatives » (DU TPC) est une **formation complémentaire à la Licence ou au Master**. Il peut être suivi **en parallèle d'une Licence ou d'un Master du domaine Lettres et Sciences humaines** et valide une **compétence théorique et pratique dans le domaine du théâtre**.

→ **Les contenus du DU TPC**

– une **connaissance théorique et pratique du théâtre et du spectacle vivant** ;  
– une **connaissance du monde professionnel du théâtre**, à travers des analyses de spectacles et par des enseignements dispensés en partie par des intervenants artistes.

→ **Un atout pour vos études et votre professionnalisation**

Le DU TPC peut constituer un atout pour les étudiants se destinant notamment aux **métiers de l'enseignement ou de la culture**.

→ **L'architecture du DU TPC**

Pour obtenir le DU TPC, il faut suivre et valider :

- au moins 30 crédits liés au Volet théorique et analytique
- au moins 30 crédits liés au Volet pratique

→ **Obtenir le DU TPC : un parcours sur un, deux ou trois ans**

Selon les choix et le projet de l'étudiant, **les enseignements composant le DU TPC peuvent être répartis sur une, deux ou trois années**.

**Réunions de rentrée**

Les étudiants qui désirent s'informer sur le DU TPC sont invités, en fonction de leur situation, à participer à l'une des réunions suivantes :

\*Etudiants n'ayant jamais pris d'inscription dans le DU TPC : **mercredi 6 septembre à 17h** en salle J10 (Campus Lettres et Sciences humaines)

\*Etudiants désirant se réinscrire au DU TPC : **vendredi 8 septembre à 11h** en salle J10 (Campus Lettres et Sciences humaines)

**Tableau synthétique des enseignements à suivre pour obtenir le diplôme**

NB : Ces enseignements peuvent être répartis sur une, deux ou trois années

**1. Volet théorique et analytique**

Au moins 30 crédits à rassembler sur une, deux ou trois années

→ **Enseignements de semestre A :**

- UE VTA 1A – TD **Comique et tragique** (18h - 4 Crédits)
- UE VTA 2A – CM **Théâtre (drame français XVIIIème-XXème s.)** (12h - 3 Crédits)
- UE VTA 3A – CM **Le théâtre et les théâtres** (12h - 3 Crédits)
- UE VTA 4A – TD **Analyse des spectacles** (16h - 3 Crédits)
- UE VTA 5A – CM **Théâtres et cinémas d'ici et d'ailleurs** (24h - 6 Crédits)
- UE VTA 6A – CM **Politiques et acteurs de la culture** (12h - 3 Crédits)

→ **Enseignements de semestre B :**

- UE VTA 1B – CM **Théâtre et opéra italiens** (24h - 6 Crédits)
- UE VTA 2B – CM **Les mythes de la littérature européenne au théâtre** (12h CM - 3 Crédits)
- UE VTA 3B – TD **Etude d'un mythe – corpus théâtral** (24h TD - 6 Crédits)
- UE VTA 4B – CM **Spectacles jeunesse et grand public** (24h - 6 Crédits)
- UE VTA 5B – CM **Approches interdisciplinaires de la littérature – Théâtre** (24h CM - 6 Crédits)
- UE VTA 6B – TD **Lectures croisées** (25h TD - 6 Crédits)
- UE VTA 7B – CM **Scènes populaires** (24h CM - 6 Crédits)
- UE VTA 8B – CM **Littérature, théâtre et art en Russie** (12h CM – 3 crédits)

**2. Volet pratique**

Au moins 30 crédits à rassembler sur une, deux ou trois années

→ **Enseignements de semestre A :**

- UE VPr 1A – **Masterclass « Lecture, écriture et jeu » A** (12h - 3 Crédits)
- UE VPr 2A – **Atelier théâtral comique / tragique** (12h - 3 Crédits)
- UE VPr 3A – **La littérature en pratiques - Atelier d'écriture** (28h - 6 Crédits)
- UE VPr 4A – **Atelier Scènes et séquences** (24h - 6 Crédits)
- UE VPr 5A – **Atelier Conférence théâtralisée** (12h – 3 crédits)

→ **Enseignements de semestre B :**

- UE VPr 1B – **Masterclass « Lecture, écriture et jeu » B** (12h - 3 Crédits)
- UE VPr 2B – **Atelier dramaturgique** (9h - 3 Crédits)
- UE VPr 3B – **Atelier Lecture et jeu** (24h - 6 Crédits)
- UE VPr 4B – **Pratiques du terrain culturel** (10h - 3 Crédits)
- UE VPr 5B – **Stage**
- UE VPr 6B – **Projet encadré** (9 Crédits) : enseignement à choisir en dernière année de DU TPC : enseignement à suivre au moins une fois pour valider le diplôme

## Enseignements de semestre A

### 1. Volet théorique et analytique A

Au moins 30 crédits à rassembler sur une, deux ou trois années

#### → TD Comique et tragique (L1 EC, UE 103, EC2)

**UE VTA 1A** (4 Crédits) – 18h

Ces travaux dirigés visent en premier lieu à définir aussi précisément que possible les deux catégories du comique et du tragique, en partant de leurs origines théâtrales, en étudiant leurs transformations historiques jusqu'à l'effacement contemporain des frontières entre les genres et entre les tonalités. Ils interrogent également l'usage de ces notions en dehors du domaine strictement théâtral. Le travail sera fondé sur des textes théoriques, des textes dramatiques et des documents audiovisuels. Un spectacle inscrit au programme fera l'objet d'une analyse collective.

**Gr. 1 Mme Mugnier** – Jeudi 10h-12h – 9 séances (1<sup>er</sup> cours le 5 octobre) A163

**Gr. 2 M. Losseroy** – Jeudi 14h-16h – 9 séances (1<sup>er</sup> cours le 14 septembre) A168

**Gr. 3 M. Losseroy** – Jeudi 16h-18h – 9 séances (1<sup>er</sup> cours le 14 septembre) A168

#### → Poétique du drame français (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.) (L2 LM, UE 301, EC1)

**UE VTA 2A** (3 Crédits) – 12h (présentiel)

Aristote, *La Poétique* ; Victor Hugo, Préface de *Cromwell* ; Ionesco, *Notes et contre-notes* .

**Mme Debard** Jeudi 9h-10h salle A168

#### → CM Le théâtre et les théâtres (L2 EC, UE 305, EC1)

**UE VTA 3A** (3 Crédits) – 12h

Le CM "Le théâtre et les théâtres" vise à saisir la singularité du phénomène "théâtre", à travers l'examen de plusieurs questions centrales (notamment : l'acteur et l'assemblée théâtrale ; la question du lieu et du moment ; la question du metteur en scène) ; il vise également à identifier des lignes de partage permettant de se repérer dans le paysage du théâtre d'aujourd'hui (notamment : théâtre privé / théâtre de service public, écritures contemporaines / écritures postclassiques, théâtre à deux temps / écritures de plateau). Textes dramatiques d'appui, à lire : Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; Yasmina Reza, *Art*.

**M. Hoffert** Vendredi 10h-12h (semaines 38 + 40 à 43 + 45) salle A168

#### → TD Analyse des spectacles (L2 EC, UE 305, EC2)

**UE VTA 4A** (3 Crédits) – 16h (8 séances de 2h)

Réflexion sur les langages du spectacle contemporain, à travers un travail d'analyse de scènes, sur support vidéo et en salles de spectacles. Programme de représentations.

**M. Chabira** Vendredi 8h-10h (semaines 37 à 42 + 45 à 46) salle A168

#### → CM Théâtres et cinémas d'ici et d'ailleurs (L3 EC/LM/IC/LLCER, UE 504, EC1)

**UE VTA 5A** (6 Crédits) – 24h (18h en présentiel + 6h à distance)

Le CM est composé de quatre volets thématiques : Shakespeare sous le regard d'Akira Kurosawa (Mme Muller) ; *Woyzeck* de Büchner à la scène et à l'écran (Mme Baudry) ; Tchekhov du théâtre au cinéma, et d'une culture à l'autre (Mme Kempf) ; l'influence de Molière et des classiques occidentaux du théâtre sur le théâtre arabe à l'état naissant (Mme Denooz).

**Mme Denooz** 6h à distance (distanciel asynchrone)

**Mme Muller (semaines 37 à 39) + Mme Baudry (semaines 40 à 42) + Mme Kempf (semaines 43 à 46)** Jeudi 14h-16h salle J10

#### → CM Politiques et acteurs de la culture (L3 EC, UE 505, EC2)

**UE VTA 6A** (3 Crédits) – 12h

L'action de l'État en France dans le domaine culturel : éléments d'histoire et grands modèles. Problématiques contemporaines : multiplicité des acteurs, mondialisation, publics. A lire : Pierre Moulinier, *Les Politiques publiques de la culture en France* (PUF, coll. « Que sais-je ? », 2016)

**M. Hoffert** Mardi 9h-10h salle A145

## 2. Volet pratique A

Au moins 30 crédits à rassembler sur une, deux ou trois années

NB : Les dates de représentations indiquées correspondent à des pré-réservations effectuées pour les étudiants du DU TPC.

### → Masterclass « Lecture, écriture et jeu » A

UE VPr 1A (3 Crédits) - Semestre A : 12h

La Masterclass « Lecture, écriture et jeu » est un cycle d'ateliers ponctuels avec des professionnels du spectacle (metteurs en scène, comédiens, auteurs), en lien avec la programmation des spectacles à Nancy et ses environs. Six ateliers de 4h sont organisés tout au long des deux semestres, le samedi matin. Ils consistent en un échange sur le spectacle et le travail de l'artiste, puis en une partie d'exercices pratiques.

Trois ateliers sont organisés en collaboration avec le Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine. Trois ateliers sont organisés en collaboration avec le Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandoeuvre.

3 spectacles + 3 ateliers de 4h :

1. *Céline*, Cie Regen Mensen spectacle à voir entre le 3 et 6 octobre au Théâtre de la Manufacture, Atelier samedi 7 octobre 9h-13h, Théâtre de la Manufacture
2. *Pourtant chacun tue ce qu'il aime*, Camille Mutel, spectacle à voir le 15 ou le 16 novembre au CCAM, Atelier samedi 18 novembre 9h-13h, CCAM
3. *Move on Over...*, Collectif F71, spectacle à voir entre le 5 et le 8 décembre au Théâtre de la Manufacture, Atelier samedi 9 décembre 9h-13h, Théâtre de la Manufacture

### → Atelier théâtral Comique et tragique (L1 EC, UE 103, EC3)

UE VPr 2A (3 Crédits) – 12h

Cet atelier tourné vers la pratique permet de découvrir par le jeu dramatique les frontières entre les genres comique et tragique, ainsi que l'évolution et la remise en question de ces frontières.

### M. Losseroy (groupes 1 et 2)

Gr. 1 Mercredi 8h-12h, 3 séances : 13/9, 27/9, 4/10, salle J10

Gr. 2 Mercredi 8h-12h, 3 séances : 11/10, 18/10, 25/10, salle J10

### M. Chabira (groupes 3 à 5)

Gr. 3 Mercredi 13h-16h, 4 séances : 13/9, 20/9, 27/9, 4/10, salle J10

Gr. 4 Mercredi 13h-16h, 4 séances : 11/10, 18/10, 25/10, 8/10, salle J10

Gr. 5 Mercredi 13h-16h, 4 séances : 15/11, 22/11, 29/11, 6/12, salle J10

### → La littérature en pratiques - Atelier d'écriture (L2 Lettres, UE 305, EC2)

UE VPr 3A (6 Crédits) – 28h – Cette UE, organisée le vendredi matin, est composée d'un CM de 12h et d'un atelier d'écriture de 16h.

CM La littérature en pratiques : Théories de la création littéraire.

Mme Baudry (8 séances d'1h30) Vendredi 8h30-10h

TD Atelier d'écriture (8 séances de 2h) :

Gr.1 Mme Baudry Vendredi 10h-12h, salle A168

Gr. 2 Mme Astafieff Vendredi 10h-12h salle A163

### → Atelier Scènes et séquences (L3 EC/LM/IC/LLCER, UE 504, EC2)

UE VPr 4A (6 Crédits) – 24h

Cet atelier propose d'aborder les langages fondamentaux du théâtre et du cinéma. Par une approche dynamique (analyse de scènes et de séquences, mise en jeu et en espace de scènes, approche du découpage technique et du storyboard), les étudiant.e.s seront amené.e.s à approfondir les potentialités de ces deux arts, en explorant *Roméo et Juliette* de William Shakespeare.

Mme Bornemann Jeudi 16h-18h salle J10

### → Conférence théâtralisée (Master Langues et société, UE 703/903)

UE VPr 5A (3 ECTS) – 18h

Mise en place d'une conférence – spectacle autour d'une question de recherche liée au théâtre espagnol.

Mme Toussaint-Franceschini Jeudi 10h-13h

(semaines 39, 41, 43, 46, 48, 49)

## Enseignements de semestre B

### 1. Volet théorique et analytique B

#### → CM Théâtre et opéra italiens (L1 LLCER italien, UE 202)

Naissance et évolution de l'opéra italien : compositeurs et interprètes. Eléments d'histoire du théâtre italien : Commedia dell'arte, Goldoni, Pirandello.

**UE VTA 1B** (6 Crédits) - 24h

**Mme Toppan – Jeudi 10h-12h**

#### → CM Les mythes de la littérature européenne au théâtre : le mythe d'Electre (L1 LM, UE 202, EC1)

**UE VTA 2B** (3 Crédits) - 12h CM

Ce CM est l'occasion de travailler tout autant sur un mythe depuis ses origines (chez Eschyle, dans Les Choéphores) que sur ses nombreuses réécritures, dès l'Antiquité (chez Sophocle et Euripide), mais également au XXe siècle (chez Hoffmannsthal, Giraudoux, Sartre, O'Neill...). Qu'est-ce qui fait la permanence d'un mythe ? Qu'est qu'Electre a encore à nous dire aujourd'hui ? En quoi est-elle une figure qui permet d'interroger la tragédie ? Pourquoi est-elle si théâtrale ? C'est à ces questions que ce cours tentera de répondre.

Corpus d'appui : *Electre* d'Eschyle, Sophocle, Euripide (rassemblées dans *Electre*, Le Livre de Poche, « Classiques », 2005) ; Hugo von Hoffmannsthal, *Electre*, Garnier Flammarion, Coll. « Théâtre bilingue », 2002 ; Jean Giraudoux, *Electre*, Larousse, « Petits classiques », 2008 ; Eugène O'Neill, *Le Deuil sied à Electre*, L'Arche, 1997 (*Théâtre complet*, vol. 7). Lecture recommandée : Jean-Paul Sartre, *Les Mouches*.

**Mme Kohn-Pireaux**

#### → TD Etude d'un mythe : le mythe d'Electre – corpus théâtral (L1 LM, UE 202, EC2)

**UE VTA 3B** (6 Crédits) - 24h TD

Analyse d'un corpus théâtral lié au mythe d'Electre : *Electre* d'Eschyle, Sophocle, Euripide, Hugo von Hoffmannsthal, Giraudoux ; *Le Deuil sied à Electre* de O'Neill. Voir les éditions d'appui citées ci-dessus dans le descriptif du CM « Les mythes de la littérature européenne au théâtre : le mythe d'Electre ».

**Mme Kohn-Pireaux ou Mme Baudry**

#### → CM Spectacle vivant contemporain (L2 EC/LM/IC/LLCER, UE 404, EC1)

**UE VTA 4B** (6 Crédits) - 24h

Ce cours comprend trois volets, qui ont tous lieu le **mercredi de 16h à 18h**.

1<sup>er</sup> volet : Spectacle théâtral contemporain

Le cours proposera de structurer une réflexion sur le domaine du spectacle théâtral contemporain, à partir de deux interrogations centrales qui permettent de faire apparaître lignes de force et lignes de partage : les grands types de rapport au spectateur et à l'imaginaire d'une part, d'autre part la question des écritures (écritures textuelles, écritures scéniques).

Spectacle au programme :

**M. Hoffert**

**6 séances**

2<sup>ème</sup> volet : en cours de programmation

**3 séances**

3<sup>ème</sup> volet : Penser la création théâtrale jeune public

Dirigé par Estelle Charles, directrice artistique de la compagnie de Théâtre d'objets et d'Arts plastiques La Mâchoire 36, ce volet proposera une réflexion, du point de vue du spectateur mais aussi du point de vue du processus créateur, sur les spectacles dits « jeune public ».

**Mme Charles – 3 séances**

#### → CM Approches interdisciplinaires de la littérature – Théâtre

(L3 LM, UE 602, EC1)

**UE VTA 5B** (6 Crédits) - 12h

Volet 1 : Femmes au théâtre / Femmes de théâtre. Alors même que les femmes auront été pendant longtemps éloignées ou effacées de la sphère publique et politique, celles-ci apparaissent d'emblée comme des personnages centraux sur la scène du théâtre grec. Ce premier paradoxe entre visibilité théâtrale et invisibilité politique s'augmente d'un second : malgré leur présence sur scène comme personnages, puis comme comédiennes, les femmes ne sont pendant longtemps pas - ou si peu - dramaturges, auteures des pièces qui les mettraient à l'honneur. Les analyses des textes que nous lirons pendant le cours autant que des « situations » des dramaturges permettront de mettre en lumière la question

de la représentation théâtrale de la différence des sexes, autant que celle de la domination et de l'émancipation politiques des femmes.

Bibliographie sommaire : le théâtre d'Eschyle, Sophocle et Euripide, de Shakespeare, Corneille et Racine ; Hegel, *Esthétique*, tome 2 ; Nicole Lorau, *Façons tragiques de tuer une femme* ; Virginia Woolf, *Une Chambre à soi* ; Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* ; N. Heinich, *États de femmes* ; Aurore Evain (dir.), *Théâtre de femmes de l'ancien régime* ; Martine Reid, *Des Femmes en littérature*.

**Mme Baudry vendredi 12h-13h**

Volet 2 : Théâtre, histoire, politique. Les activités que nous appelons **aujourd'hui** politique, théâtre et histoire sont apparues quasiment simultanément à Athènes, au V<sup>e</sup> siècle avant notre ère. D'emblée, le théâtre s'est constitué en genre autonome en intégrant une réflexion sur l'histoire et la politique, et il n'a cessé depuis d'entretenir avec l'une et l'autre des rapports riches et complexes : les tragédies sont souvent tirées d'une matière historique et élaborent une vision de l'histoire ; en prenant pour objet la destinée des souverains et des États, elles posent des problèmes d'ordre politique (nature du pouvoir, légitimité de la violence et de la rébellion, figures du tyran, relations entre sphère publique et sphère privée, etc.). Le théâtre moderne et contemporain peut abandonner la forme tragique, ou déplacer l'intérêt vers de nouveaux « acteurs » politiques ou de nouveaux espaces, mais les liens entre théâtre, histoire et politique ne se sont guère distendus. On parcourra ces liens, ces questions et ces évolutions en s'appuyant sur les pièces au programme du TD « lectures croisées », sans s'interdire d'en mobiliser d'autres.

→ **TD Lectures croisées** (L3 LM, UE 602, EC2)

**UE VTA 6B** (6 Crédits) - 25h TD

Théâtres du pouvoir

Corpus (nous travaillerons sur les traductions et éditions recommandées ci-dessous) – Groupe 1 et groupe 2 : Pierre Corneille, *Cinna*, édition de G. Forestier, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov*, trad. d'A. Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, coll. Babel, 2016 ; William Shakespeare, *Richard III*, trad. de J.-M. Déprats, Paris, Gallimard, coll. « Le Manteau d'Arlequin », 1995.

Groupe 1 :

Groupe 2 :

→ **CM Scènes populaires** (M1 EC, UE 803, EC2)

**UE VTA 7B** (6 Crédits) - 24h CM

Ce cours est divisé en deux volets de 12h chacun.

Volet 1 : Spectacles de musiques actuelles

Les six séances de la partie « musiques actuelles » du cours consacré aux « scènes populaires » seront consacrées à l'analyse des spectacles musicaux tels qu'ils s'offrent au grand public depuis le milieu des années 60. Du festival au concert en appartement, de la comédie musicale à la sieste acoustique, nous dresserons un panorama des manières de concevoir un concert de musiques actuelles et tenterons d'étudier la place symbolique qu'il occupe désormais dans l'imaginaire contemporain.

**M. Rémy**, (à partir du 4 mars)

Volet 2 : Clowns et figures clownesques

Les clowns prolifèrent. Le XX<sup>e</sup> et le début du XXI<sup>e</sup> siècles les a vus se multiplier, et multiplier leurs espaces d'expression : pistes du cirque, scènes théâtrales, rues, hôpitaux, congrès et séminaires, fictions de grande audience. Ils exercent des fonctions hautement ambivalentes : tantôt ils divertissent, tantôt ils se font signes du tragique, tantôt, en tant que figures récurrentes des fictions d'horreur, ils sèment l'inquiétude. Mais pourquoi tant de clowns ?

Le cours inclura des rencontres avec des artistes.

Spectacle au programme : *Trop près du mur* (Typhus Bronx), vendredi 26 janvier à 20h au TGP Frouard **M. Hoffert**, (du 15 janvier au 19 février)

→ **CM Littérature, théâtre et arts en Russie** (M1 Langues et sociétés, UE

801, enseignement à distance)

**UE VTA 8B – 12h CM**

L'invention de la mise en scène moderne en Russie à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : le travail de Stanislavski et Meyerhold.

**Mme Kempf** (enseignement à distance)

## 2. Volet pratique B

Au moins 30 crédits à rassembler sur une, deux ou trois années

### → Masterclass « Lecture, écriture et jeu » UE VPr 1B (3 Crédits) - 12h

Programme du semestre B (3 spectacles + 3 ateliers de 4h) :

1. *Rhinocéros*, Cie trois-six-trente, spectacle à voir du 23 au 27 janvier, atelier samedi 27 janvier 9h-13h, Théâtre de la Manufacture
2. *Génération Mitterrand*, Léo Cohen Papermann, Emilien Diard-Detoef, spectacle à voir le 12 ou le 13 mars au CCAM, Atelier samedi 16 mars 9h-13h
3. *Après les ruines*, Cie Pardès Rimonim, spectacle à voir le 3 ou le 4 avril au CCAM, Atelier samedi 6 avril 9h-13h

### → Atelier Dramaturgique UE VPr 2B (3 Crédits)

Travail avec des artistes. Deux volets de 5h chacun.

1<sup>er</sup> volet : Théâtre-réalité. Atelier avec Thomas Pontdevie (compagnie Babel), dramaturge du spectacle *A la vie*, à voir au Théâtre de la Manufacture du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre. Atelier samedi 2 décembre 13h30-18h30 (Théâtre de la Manufacture).

2<sup>ème</sup> volet : Théâtre et pratiques inclusives. Atelier avec Virginie Marouzé, metteuse en scène de la Compagnie Tout va bien. Atelier dans les locaux de la compagnie, date en cours de programmation.

### → Atelier Lecture et jeu (L2 EC/LM/IC/LLCER, UE 404, EC2)

UE VPr 3B (6 Crédits) – 24h

Ce TD-Atelier, dirigé par un metteur en scène, vise à mettre en scène un texte de théâtre choisi parmi les textes sélectionnés dans le cadre de Textes sans frontières, manifestation portée par l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz, Scène conventionnée d'intérêt National.

Le travail se développera dans deux directions :

1) Lecture et analyse de texte, à travers l'exploration des différentes composantes de l'acte théâtral (corps, texte, espace, rythme...). L'enjeu sera de comprendre la manière spécifique qu'a le théâtre de produire de l'imaginaire.

2) Mise en espace du texte dans l'objectif de 2 représentations publiques, la première étant prévue entre le 3 et 7 avril dans le cadre des Journées Arts et Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES) à Nancy.

**M. Chabira** Mercredi 14h-16h salle J10

### → Pratiques du terrain culturel (UE 605 EC, EC1)

**UE VPr 4B** (3 Crédits) – 10h – Réflexion au sujet du terrain culturel, encadrée par un professionnel de la culture

Chaque étudiant suit les 5h de CM et s'inscrit dans un groupe de 5h de TP.

#### **CM : Introduction aux pratiques du milieu culturel** (5h)

Volet 1 : Art en espace public, street art, politique municipale

Le cours abordera dans une première partie les différentes formes d'interventions artistiques dans l'espace public et la place des collectivités territoriales, avec l'exemple de la politique culturelle de la ville de Nancy et le développement d'ADN / Art dans Nancy. La seconde partie proposera un voyage dans l'histoire du street art d'hier et d'aujourd'hui.

#### **M. McMahon**

Volet 2 : Action culturelle et projets participatifs

Nombre d'actions culturelles mises en place aujourd'hui sont présentées comme des projets participatifs. Qu'est-ce qu'un projet culturel participatif ? Quelle place donne-t-il au public, aux artistes ? Quel modèle de médiation dessine-t-il ? A travers l'analyse de projets concrets, nous définirons et questionnerons ces notions afin de pouvoir les appliquer dans une future pratique professionnelle.

#### **M. Chabira**

#### **Travaux pratiques : Études de cas** (5h)

Chaque étudiant suit un groupe de TP.

Groupe 1 et 2 (M. Chabira) : Action culturelle et projets participatifs. Par groupes, les étudiants effectueront une présentation analytique orale d'un projet culturel participatif.

Groupe 1 :

Groupe 2 :

Groupe 3 :

### → **Projet théâtral encadré**

UE VPr 5B (9 Crédits)

En fin de DU TPC, afin d'obtenir le diplôme, les étudiants rendent un **Projet théâtral encadré**. Il s'agit d'un travail personnel en **deux volets**, conçu en dialogue avec les responsables du DU TPC :

- un **dossier de recherche personnelle**, sur un sujet établi en accord avec le responsable du DU TPC.

- un **journal de spectateur**, portant analyse d'un ensemble de spectacles vus durant le cursus de DU TPC. Les étudiants choisissent librement la plupart des spectacles qu'ils voient et analysent dans ce cadre. Un petit nombre de spectacles est fléché et doit impérativement figurer dans le journal de spectateur.

*Spectacles fléchés pour le journal de spectateur, saison 23-24, semestre B :*

A l'Opéra national de Nancy : *Don Pasquale* (du 15 au 23 décembre)

Au CCN – Ballet de Lorraine : Programme 2 - Marco Da Silva

Ferreira et Petter Jacobsson & Thomas Caley (7, 8, 10 et 12 mars)

Au LEM : programmation en cours

Dans le cadre du Festival Michtô : *Trop près du mur* les 21 et 22 octobre 2023