

**Diplôme universitaire
« Théâtre et pratiques créatives »
(DU TPC)**

Formation proposée en complément de toute Licence ou Master
du domaine Lettres et Sciences humaines

Responsables du diplôme : M. Hoffert (yannick.hoffert@univ-lorraine.fr)
M. Chabira (hocine.chabira@univ-lorraine.fr)

→ **Qu'est-ce que le DU TPC ?**

Le Diplôme Universitaire « Théâtre et Pratiques créatives » (DU TPC) est une **formation complémentaire à la Licence ou au Master**. Il peut être suivi **en parallèle d'une Licence ou d'un Master du domaine Lettres et Sciences humaines** et valide une **compétence théorique et pratique dans le domaine du théâtre**.

→ **Les contenus du DU TPC**

– une **connaissance théorique et pratique du théâtre et du spectacle vivant** ;
– une **connaissance du monde professionnel du théâtre**, à travers des analyses de spectacles et par des enseignements dispensés en partie par des intervenants artistes.

→ **Un atout pour vos études et votre professionnalisation**

Le DU TPC peut constituer un atout pour les étudiants se destinant notamment aux **métiers de l'enseignement ou de la culture**.

→ **L'architecture du DU TPC**

Pour obtenir le DU TPC, il faut suivre et valider :

- au moins 30 crédits liés au Volet théorique et analytique
- au moins 30 crédits liés au Volet pratique

→ **Obtenir le DU TPC : un parcours sur un, deux ou trois ans**

Selon les choix et le projet de l'étudiant, **les enseignements composant le DU TPC peuvent être répartis sur une, deux ou trois années**.

Réunions de rentrée

Les étudiants qui désirent s'informer sur le DU TPC sont invités, en fonction de leur situation, à participer à l'une des réunions suivantes :

*Etudiants n'ayant jamais pris d'inscription dans le DU TPC : **mercredi 7 septembre à 17h** en salle J10 (Campus Lettres et Sciences humaines)

*Etudiants désirant se réinscrire au DU TPC : **vendredi 9 septembre à 11h** en salle J10 (Campus Lettres et Sciences humaines)

Tableau synthétique des enseignements à suivre pour obtenir le diplôme

NB : Ces enseignements peuvent être répartis sur une, deux ou trois années

1. Volet théorique et analytique

Au moins 30 crédits à rassembler sur une, deux ou trois années

→ Enseignements de semestre A :

TD Comique et tragique (18h - 4 Crédits)

CM Théâtre (drame français XVIIIème-XXème s.) (12h - 3 Crédits)

CM Le théâtre et les théâtres (12h - 3 Crédits)

TD Analyse des spectacles (16h - 3 Crédits)

CM Théâtres et cinémas d'ici et d'ailleurs (24h - 6 Crédits)

CM Politiques et acteurs de la culture (12h - 3 Crédits)

→ Enseignements de semestre B :

CM Théâtre et opéra italiens (24h - 6 Crédits)

CM Les mythes de la littérature européenne au théâtre (12h CM - 3 Crédits)

TD Etude d'un mythe – corpus théâtral (24h TD - 6 Crédits)

CM Spectacles jeunesse et grand public (24h - 6 Crédits)

CM Approches interdisciplinaires de la littérature – Théâtre (12h CM - 6 Crédits)

TD Lectures croisées (25h TD - 6 Crédits)

CM Scènes populaires (24h CM - 6 Crédits)

CM Littérature, théâtre et art en Russie (12h CM – 3 crédits)

2. Volet pratique

Au moins 30 crédits à rassembler sur une, deux ou trois années

→ Enseignements de semestre A :

Masterclass « Lecture, écriture et jeu » A (12h - 3 Crédits)***

Atelier théâtral comique / tragique (12h - 3 Crédits)

La littérature en pratiques - Atelier d'écriture (28h - 6 Crédits)

Atelier Scènes et séquences (24h - 6 Crédits)

Atelier Conférence théâtralisée (12h – 3 crédits)

→ Enseignements de semestre B :

Masterclass « Lecture, écriture et jeu » B (12h - 3 Crédits)***

Atelier dramaturgique (9h - 3 Crédits)***

Atelier Lecture et jeu (24h - 6 Crédits)

Pratiques du terrain culturel (10h - 3 Crédits)

Projet encadré (9 Crédits) : enseignement à choisir en dernière année de DU TPC

*** : enseignement à suivre au moins une fois pour valider le diplôme

Description des enseignements

1. Volet théorique et analytique

Au moins 30 crédits à rassembler sur une, deux ou trois années

Enseignements de semestre A

→ TD Comique et tragique (L1 EC, UE 103, EC2)

UE VTA 1A (4 Crédits) – 18h

Ces travaux dirigés visent en premier lieu à définir aussi précisément que possible les deux catégories du comique et du tragique, en partant de leurs origines théâtrales, en étudiant leurs transformations historiques jusqu'à l'effacement contemporain des frontières entre les genres et entre les tonalités. Ils interrogent également l'usage de ces notions en dehors du domaine strictement théâtral. Le travail sera fondé sur des textes théoriques, des textes dramatiques et des documents audiovisuels. Un spectacle inscrit au programme fera l'objet d'une analyse collective.

Gr. 1 Mme Di Benedetto Jeudi 10h-12h (9 séances à partir de la semaine 40)

Gr. 2 M. Losseroy Jeudi 14h-16h (9 séances à partir de la semaine 37)

Gr. 3 M. Losseroy Jeudi 17h-19h (9 séances à partir de la semaine 37)

→ Poétique du drame français (XVIII^e-XX^e s.) (L2 LM, UE 301, EC1)

UE VTA 2A (3 Crédits) – 12h (présentiel)

Aristote, *La Poétique* ; Victor Hugo, Préface de *Cromwell* ; Ionesco, *Notes et contre-notes* ; Denis Diderot, *Le Fils naturel - Le père de famille - Est-il bon ? Est-il méchant ?*, éd. Jean Goldzink, Paris, Flammarion, coll. GF Théâtre, 2005 ; Jean Genet, *Les Bonnes*, éd. Michel Corvin, Paris, Gallimard, coll. Folio théâtre, 2001.

Mme Debard

Jeudi 9h-10h salle

→ CM Le théâtre et les théâtres (L2 EC, UE 305, EC1)

UE VTA 3A (3 Crédits) – 12h

Le CM "Le théâtre et les théâtres" vise à saisir la singularité du phénomène "théâtre", à travers l'examen de plusieurs questions centrales (notamment : l'acteur et l'assemblée théâtrale ; la question du lieu et du moment ; la question du metteur en scène) ; il vise également à identifier des lignes de partage permettant de se repérer dans le paysage du théâtre d'aujourd'hui (notamment : théâtre privé / théâtre de service public, écritures contemporaines / écritures postclassiques, théâtre à deux temps / écritures de plateau). Textes dramatiques d'appui, à lire : Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; Yasmina Reza, *Art*.

M. Hoffert Vendredi 10h-12h (semaine 37) + Vendredi 9h-10h (semaines 39 à 42) + Vendredi 10h-12h (semaine 43) + Vendredi 9h-10h (semaines 46 à 49) salle

→ TD Analyse des spectacles (L2 EC, UE 305, EC2)

UE VTA 4A (3 Crédits) – 16h (8 séances de 2h)

Réflexion sur les langages du spectacle contemporain, à travers un travail d'analyse de scènes, sur support vidéo et en salles de spectacles. Programme de représentations.

M. Chabira Vendredi 10h-12h (semaines 39 à 42 + semaines 46 à 49), salle

→ CM Théâtres et cinémas d'ici et d'ailleurs (L3 EC/LM/IC/LLCER, UE 504, EC1)

UE VTA 5A (6 Crédits) – 24h (18h en présentiel + 6h à distance)

Le CM est composé de quatre volets thématiques : Shakespeare sous le regard d'Akira Kurosawa (Mme Muller) ; *Woyzeck* de Büchner à la scène et à l'écran (Mme Baudry) ; Tchekhov du théâtre au cinéma, et d'une culture à l'autre (Mme Kempf) ; l'influence de Molière et des classiques occidentaux du théâtre sur le théâtre arabe à l'état naissant (Mme Denooz).

Mme Denooz 6h à distance (distanciel asynchrone)

Mme Muller (semaines 37 à 39) + Mme Kempf (semaines 43 à 46) + Mme Baudry (semaines 47 à 49) Jeudi 14h-16h salle J10

→ CM Politiques et acteurs de la culture (L3 EC, UE 505, EC2)

UE VTA 6A (3 Crédits) – 12h

L'action de l'Etat en France dans le domaine culturel : éléments d'histoire et grands modèles. Problématiques contemporaines : multiplicité des acteurs, mondialisation, publics. A lire : Pierre Moulinier, *Les Politiques publiques de la culture en France* (PUF, coll. « Que sais-je ? », 2016) **M. Hoffert** Mardi 9h-10h salle A334

Enseignements de semestre B

→ **CM Théâtre et opéra italiens** (L1 LLCER italien, UE 202)

UE VTA 1B (6 Crédits) - 24h

Mme Toppan –

→ **CM Les mythes de la littérature européenne au théâtre** (L1 LM, UE 202, EC1)

UE VTA 2B (3 Crédits) - 12h CM

Mme Kohn-Pireaux –

→ **TD Etude d'un mythe – corpus théâtral** (L1 LM, UE 202, EC2)

UE VTA 3B (6 Crédits) - 24h TD

Mme Kohn-Pireaux –

→ **CM Spectacles jeunesse et grand public** (L2 EC/LM/IC/LLCER, UE 404, EC1)

UE VTA 4B (6 Crédits) - 24h

M. Hoffert et Mme Hopé

→ **CM Approches interdisciplinaires de la littérature – Théâtre**

(L3 LM, UE 602, EC1)

UE VTA 5B (6 Crédits) - 12h

Mme Thouret –

→ **TD Lectures croisées** (L3 LM, UE 602, EC2)

UE VTA 6B (6 Crédits) - 25h TD

Mme Thouret –

→ **CM Scènes populaires** (M1 EC, UE 803, EC2)

UE VTA 7B (6 Crédits) - 24h CM

M. Hoffert et M. Remy

→ **CM Littérature, théâtre et arts en Russie** (M1 Langues et sociétés, UE 801, enseignement à distance)

UE VTA 8B – 12h CM

Mme Kempf

Description des enseignements

2. Volet pratique

Au moins 30 crédits à rassembler sur une, deux ou trois années

Enseignements de semestre A

NB : Les dates de représentations indiquées correspondent à des pré-réservations effectuées pour les étudiants du DU TPC.

→ **Masterclass « Lecture, écriture et jeu » A**

UE VPr 1A (3 Crédits) - Semestre A : 12h

La Masterclass « Lecture, écriture et jeu » est un cycle d'ateliers ponctuels avec des professionnels du spectacle (metteurs en scène, comédiens, auteurs), en lien avec la programmation des spectacles à Nancy et ses environs. Six ateliers de 4h sont organisés tout au long des deux semestres, le samedi matin. Ils consistent en un échange sur le spectacle et le travail de l'artiste, puis en une partie d'exercices pratiques.

Trois ateliers sont organisés en collaboration avec le Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine. Trois ateliers sont organisés en collaboration avec le Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandoeuvre.

Programme du semestre A (3 spectacles + 3 ateliers de 4h) :

1. *Dans ma chambre #3* (Arnaud Saury), spectacle à voir les 13 et 14 octobre au CCAM, atelier le 15 octobre 9h-13h au CCAM
2. *Andromaque* (Racine / mise en scène Elodie Ségui), spectacle à voir du 5 au 18 novembre au Théâtre de la Manufacture ; atelier le 19 novembre 9h-13h, lieu à préciser
3. *La vie et mort de J. Chirac, roi des Français* (Léo Cohen-Paperman), spectacle à voir le 17 ou le 18 janvier au CCAM, Atelier le 21 janvier 9h-13h au CCAM

Enseignements de semestre B

→ Atelier théâtral Comique et tragique (L1 EC, UE 103, EC3)

UE VPr 2A (3 Crédits) – 12h

Cet atelier tourné vers la pratique permet de découvrir par le jeu dramatique les frontières entre les genres comique et tragique, ainsi que l'évolution et la remise en question de ces frontières (avec des extraits de pièces de théâtre de Sophocle, Molière, Jarry, Beckett et Badiou).

M. Losseroy (groupes 1 et 2)

Gr. 1 Mercredi 8h-12h (semaines 37 à 39) salle J10

Gr. 2 Mercredi 8h-12h (semaines 40 à 42) salle J10

M. Chabira (groupes 3 à 5)

Gr. 3 Mercredi 13h-16h (semaines 37 à 40) salle J10 ; Gr. 4 Mercredi 13h-16h (semaines 41 à 46) salle J10 ; Gr. 5 Mercredi 13h-16h (semaines 47 à 49) salle J10

→ La littérature en pratiques - Atelier d'écriture (L2 Lettres, UE 305, EC2)

UE VPr 3A (6 Crédits) – 28h – Cette UE, organisée le vendredi matin, est composée d'un CM de 12h et d'un atelier d'écriture de 16h.

CM La littérature en pratiques : Théories de la création littéraire.

Mme Baudry (8 séances d'1h30) Vendredi 8h30-10h

TD Atelier d'écriture (8 séances de 2h) : **Gr.1 Mme Baudry** Vendredi 10h-12h, salle A168 **Gr. 2 Mme Astafieff** Vendredi 10h-12h salle A163

→ Atelier Scènes et séquences (L3 EC/LM/IC/LLCER, UE 504, EC2)

UE VPr 4A (6 Crédits) – 24h

Cet atelier propose d'aborder les langages fondamentaux du théâtre et du cinéma. Par une approche dynamique (analyse de scènes et de séquences, mise en jeu et en espace de scènes, approche du découpage technique et du storyboard), les étudiant.e.s seront amené.e.s à approfondir les potentialités de ces deux arts, en explorant *Roméo et Juliette* de William Shakespeare.

Mme Bornemann Jeudi 16h-18h salle J10

→ Conférence théâtralisée (Master Langues et société, UE 703/903)

UE VPr 5A (3 ECTS) – 18h

Mise en place d'une conférence – spectacle autour d'une question de recherche liée au théâtre espagnol.

Mme Toussaint-Franceschini Jeudi 10h-12h (semaines 37 à 39, 42-43, 45, 47, 48) + une restitution de 2h

→ Masterclass « Lecture, écriture et jeu »

UE VPr 1B (3 Crédits) – 12h

Programme du semestre B (3 spectacles + 3 ateliers de 4h) :

1. *Les Moments doux*, Cie Babel, spectacle à voir au Théâtre de la Manufacture du 1^{er} au 3 mars, atelier le 4 mars (9h-13h), Théâtre de la Manufacture
2. *Et demain le ciel*, Cie Tourneboulé, spectacle à voir au CCAM le 12 avril à 19h, Atelier le 15 avril 9h-13h, CCAM
3. *Derrière le hublot se cache parfois du linge*, Collectif Les Filles de Simone, spectacle à voir du 23 au 25 mai, Atelier le 26 mai 9h-13h, Théâtre de la Manufacture

→ Atelier Dramaturgique

UE VPr 2B (3 Crédits)

Travail théorique et de plateau en deux volets, avec deux artistes de théâtre.

→ Atelier Lecture et jeu (L2 EC/LM/IC/LLCER, UE 404, EC2)

UE VPr 3B (6 Crédits) – 24h

M. Chabira Mercredi 16h-18h salle J10

→ Pratiques du terrain culturel (UE 605 EC, EC1)

UE VPr 4B (3 Crédits) – 10h – Travail de terrain, encadré par un professionnel de la culture.

→ Projet théâtral encadré

UE VPr 5B (9 Crédits)

En fin de DU TPC, afin d'obtenir le diplôme, les étudiants rendent un **Projet théâtral encadré**. Il s'agit d'un travail personnel en **deux volets**, conçu en dialogue avec le responsable du DU TPC :

- un **dossier de recherche personnelle**, sur un sujet établi en accord avec le responsable du DU TPC.
- un **journal de spectateur**, portant analyse d'un ensemble de spectacles vus durant le cursus de DUETE. Les étudiants choisissent librement la plupart des spectacles qu'ils voient et analysent dans ce cadre. Un petit nombre de spectacles est fléché et doit impérativement figurer dans le journal de spectateur.

Spectacles fléchés pour le journal de spectateur, saison 22-23 :

- Au CCAM de Vandoeuvre : *Loss* le 13 décembre à 20h, *Je suis le vent* le 2 février à 19h
- Au Théâtre de la Manufacture : *Le Processus*, samedi 1^{er} octobre 13h30 et 17h30 ; *Misericordia* le 10 mars à 20h