

Licence Lettres modernes 2^{ème} année 2022-2023, semestre A

Réunion de rentrée¹ : lundi 5 septembre 2022, 14h (salle, voir ENT)
Ouverture des inscriptions pédagogiques : jeudi 8 septembre 2022

Salles pour les cours : voir ENT, rubrique « Emploi du temps »

Responsable de la Licence : Mme Huchard, cecile.huchard@univ-lorraine.fr

Responsable de la L2 : Mme Darnat, mathilde.darnat@univ-lorraine.fr

Quelques dates importantes (voir calendrier général pour les numéros des semaines).

- Période de cours semestre A : 12 septembre-10 décembre 2022
- Pause pédagogique : 29 octobre-6 novembre 2022
- Période de rattrapage, révisions et examens : 12-13 décembre 2022
puis 14 décembre 2022-14 janvier 2023

Tutorat pour la L2 : à déterminer à la rentrée.

1. La réunion sera commune avec celle de la formation de L2 Lettres classiques.

UE 301 Questions de genre littéraire

50 h, 6 ects

EC1 La notion de genre littéraire (24h CM)

Roman et récit (XIX^e s.) et Poétique du drame français (XVIII^e-XX^es.)

Jeudi 8-10h – Mme Debard

EC2 Études de textes (26h TD : 18h TD + 8h de méthodologie)

Mardi 8-10h – M. Jacquemot (2h supplémentaires seront placées ultérieurement)

Programme pour l'EC1 (éditions indifférentes)

Roman et récit (XIX^e siècle)

Théophile Gautier, *Préface de Mademoiselle de Maupin* (1835)

Honoré de Balzac, *Avant-Propos de La Comédie humaine* (1842)

Émile Zola, *Le Roman expérimental* (1880)

Poétique du drame français (XVIII-XX^e siècles)

Aristote, *La Poétique*.

Victor Hugo, *Préface de Cromwell*.

Eugène Ionesco, *Notes et contre-notes*.

Programme pour l'EC2

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Gisèle Séginger, Paris, Flammarion, coll. GF, 2018.

Denis Diderot, *Le fils Naturel - Le père de famille - Est-il bon ? Est-il méchant ?*, éd Jean Goldzink, Paris, Flammarion, coll. GF Théâtre, 2005.

Jean Genet, *Les Bonnes*, éd. Michel Corvin, Paris, Gallimard, coll. Folio théâtre, 2001.

UE 302 Littératures mondiales et francophones

48 h, 6 ects

EC1 Littératures, cultures, diversité (24h CM)

Littérature francophone (12h)

Mercredi 8-9h (semaines 37-42) – Mme Kohn-Pireaux (Maghreb)

Mardi 10-12h (semaines 46 à 48) – Mme Dargnat (Québec)

Littérature comparée (12h)

Mercredi 9-10h – Mme Kohn-Pireaux

EC2 Œuvres du monde (24h TD)

Mercredi 14h-16h – Mme Kohn-Pireaux

Programme pour l'EC1 Littérature francophone

– Introduction à la littérature du Maghreb (Mme Kohn-Pireaux)

Ce cours présente une littérature d'expression française née au Maroc, en Algérie et en Tunisie, qui se fait connaître depuis une soixantaine d'années seulement, ce qui ne l'empêche pas d'être saluée par des prix littéraires nombreux. Le choix souvent difficile de la langue française, de la « langue de l'autre », du colonisateur, y sera interrogé, parallèlement à des thèmes majeurs permettant d'exprimer les revendications d'autrices et auteurs s'exprimant de façon poétique et subversive : thèmes de l'identité et de l'exil, refus de l'autorité, des inégalités.

Lecture obligatoire : un texte au choix parmi :

Driss Chraïbi, *Le Passé simple* [1954], Folio.

Tahar Ben Jelloun, *L'Enfant de sable* [1985], Points.

Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement* [1980], Poche.

Fouad Laroui, *Le Jour où Malika ne s'est pas mariée*, Julliard, 2009.

– Introduction à la littérature québécoise (Mme Dargnat)

Ce cours sera l'occasion d'aborder une problématique centrale de la littérature québécoise du XX^e siècle, qui cristallise un ensemble de réflexions, de pratiques et de prises de position. Il s'agit de la problématique de la langue d'écriture et de la représentation du « joul » à partir des années 1950.

Lectures obligatoires (textes fournis sur la page Arche du cours) :

Michel Tremblay : *Les Belles-sœurs* (1971) et *Encore une fois, si vous permettez* (1998).

Lectures complémentaires (extraits de textes littéraires et critiques commentés en cours) :

Chantal Bouchard : *La langue et le nombril, Histoire d'une obsession québécoise* (1998).

Françoise Gadet : *La variation sociale en français* (2003).

Lise Gauvin : *Parti pris littéraire* (1975) et *Langagement, L'écrivain et la langue au Québec* (2000).

André Gervais (éd.) : *Emblématiques de l'époque du « joul » : Jacques Renaud, Gérald Godin, Michel Tremblay, Yvon Deschamps* (2000).

Michèle Lalonde : *Speak White* (1974) et *Défense et illustration de la langue québécoise* (1979).

Michel Tremblay : *C'tà ton tour, Laura Cadieux* (1973), *Des Nouvelles d'Édouard* (1984) et *Un Ange Cornu avec des ailes de tôle* (1994).

Programme pour l'EC2 Œuvres du monde

Ce cours est une découverte du vaste univers du conte littéraire. Il s'intéresse aux origines problématiques du conte, dans le temps et l'espace, à la tradition orale, au conte populaire, à sa transmission. Cependant, le corpus concerne plus précisément les contes littéraires, en partant de l'Antiquité (Apulée), en passant par des catégories à la fois traditionnelles et parfois poreuses comme le conte oriental (Galland), le conte de fées (Perrault), le conte merveilleux (Grimm, Andersen), ou plus réaliste (Andersen). On se demandera par exemple quelles sont les lois qui régissent cet univers contique. Quelles sont ses fonctions ? En dépit de certaines idées reçues, le conte ne s'adresse pas nécessairement à un public enfantin. Quelles sont aussi les fonctions des personnages – héros/héroïne, personnages merveilleux comme fées et djinns ? Le cours s'appuiera sur un corpus européen ; il élargira ses perspectives en abordant des réécritures et des adaptations modernes, littéraires et artistiques (dessin, peinture, cinéma).

Lectures obligatoires

Antoine Galland, *Les Mille et Une Nuits*, tome I, Garnier Flammarion, 2004.

Charles Perrault, *Contes*, Livre de Poche, 2006.

Grimm, *Contes*, Gallimard, Folio Classique, 1976.

Hans Christian Andersen, *Contes*, Folio Classique, 1994.

Lectures recommandées

Apulée, *L'Âne d'or ou Les Métamorphoses*, Gallimard, Folio Classique, 1975.

Jeanne Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la bête et autres contes*, Librio, 2017.

UE 303 De la phrase au texte

48h, 6 ects

EC1 La phrase complexe : syntaxe et stylistique (24h TD)

Mercredi 10-12h – Mme Lawson

Cet élément constitutif porte sur la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux). Les procédés de juxtaposition, coordination, subordination, seront rappelés. On décrira plus précisément le procédé de l'enchâssement par un subordonnant (conjonction, pronom relatif, etc.). Une typologie des propositions subordonnées, selon différents critères, sera proposée. Ces rappels et approfondissements syntaxiques nourriront un questionnement sur le rendement stylistique de ces différentes constructions grammaticales dans les textes. L'analyse stylistique d'extraits sera menée en accordant une attention particulière aux formes de phrase (procédés d'emphase, tournures impersonnelles et passives...), au rythme (étude de la période) au sein d'un corpus de textes littéraires issus de genres et époques variés. Le corpus de textes d'application sera fourni en cours.

EC2 Grammaire linguistique et textuelle (24h CM)

Mardi 14-16h – Mme Dargnat

UE 304 Écoles critiques

48h, 6 ectS

EC1 Panorama des écoles critiques (24h CM)

Jeudi 10-12h – Mme Debard

EC2 Lectures de textes critiques/théoriques (12h TD)

Jeudi 14-16h (semaines 37 à 42) – Mme Baudry

EC3 Au choix, A ou B (12h au choix, A ou B)

A : TD Textes théoriques – Jeudi 14-16h (semaines 43 à 49) – Mme Debard

B : CM Grammaire latine – Vendredi 14-15h – Mme Fouligny

Lectures recommandées pour les cours de Mme Debard, EC1 et EC3

Sainte-Beuve, *Pour la critique*, Gallimard, coll. Folio.

Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, coll. Folio.

UE 305 La littérature en pratique

(28h au choix, A ou B, 3 ectS)

A : Atelier d'écriture (28h : 12h CM + 16h TD)

CM – Vendredi 8h30-10h (semaines 37-46) – Mme Baudry

TD – Vendredi 10-12h (semaines 37-46) : groupe 1 (Mme Baudry) ou groupe 2 (Mme Astafieff)

B : Théâtre (28h : 12h CM + 16h TD)

CM Le théâtre et les théâtres – M. Hoffert

Vendredi 9-10h (semaines 39 à 42 et 45 à 48) et vendredi 10-12h (semaines 43 et 49)

TD Analyse de spectacles – M. Chabira-- Vendredi 10-12h (semaines 39 à 42 et 45 à 48)

Descriptif pour le TD Atelier d'écriture

Dans ce TD, vous écrirez chaque semaine selon une technique, un genre, un mouvement différent que la première partie du cours vous aura présenté. Les productions écrites des étudiant.e.s feront l'objet de lectures, de partage, et pourquoi pas d'une petite publication.

Descriptif des cours de M. Hoffert et de M. Chabira

Le CM « Le théâtre et les théâtres » vise à saisir la singularité du phénomène « théâtre », à travers l'examen de plusieurs questions centrales (notamment : l'acteur et l'assemblée théâtrale ; la question du lieu et du moment ; la question du metteur en scène) ; il vise également à identifier des lignes de partage permettant de se repérer dans le paysage du théâtre d'aujourd'hui (notamment : théâtre privé / théâtre de service public, écritures contemporaines / écritures postclassiques, théâtre à deux temps / écritures de plateau).

Textes dramatiques d'appui, à lire : Samuel Beckett, *En attendant Godot* (Editions de Minuit) ; Yasmina Reza, *Art* (Edition conseillée : Livre de Poche, en recueil avec trois autres pièces).

Le TD sera le lieu d'une réflexion sur les langages du spectacle contemporain, à travers un travail d'analyse de scènes, sur support vidéo et en salles de spectacles. Programme de représentations.

UE 306 (3 ects)

EC1 Projet Professionnel Personnalisé (6h TD)

Jeudi 12-14h (semaines 37, 38, 39) – M. Losseroy

EC2 Langue vivante (24h TD)

Les horaires détaillés sont précisés sur l'ENT. Dans tous les cas, un créneau est banalisé le lundi matin pour les étudiants en 2^e année de licence.

Anglais, allemand, chinois, espagnol et italien.

Adresses électroniques des enseignant(e)s

clara.debard@univ-lorraine.fr

gilles.losseroy@univ-lorraine.fr

gregoire.jacquemot@univ-lorraine.fr

katia.astafieff@gmail.com

laurence.kohn-pireaux@univ-lorraine.fr

marie.baudry@univ-lorraine.fr

mary-nelly.foulligny@univ-lorraine.fr

mathilde.dargnat@univ-lorraine.fr

sophie.lawson@univ-lorraine.fr

yannick.hoffert@univ-lorraine.fr