



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY

Licence Lettres modernes 2^{ème} année 2023-2024, semestre A

Réunion de rentrée : mardi 5 septembre 14 heures (salle indiquée ultérieurement)
Ouverture des inscriptions pédagogiques : voir site UFR

Salles pour les cours : voir ENT, rubrique « Emploi du temps »

Responsable de la Licence : Mme Dargnat

Responsable de la L2 : Mme Baudry

Quelques dates importantes (voir calendrier général pour les numéros des semaines)

– *Période de cours semestre A* : du lundi 11 septembre au vendredi 8 décembre 2023

– *Pause pédagogique* : du samedi 28 octobre au dimanche 5 novembre 2023

– *Période de rattrapage, révisions et examens* : du 11 au 13 décembre 2023

Tutorat pour la L2 : (indiqué ultérieurement)

UE 301 Questions de genre littéraire

50 heures, 6 ects

EC1 La notion de genre littéraire (24 heures CM)

Roman et récit (XIX^e s.) et Poétique du drame français (XVIII^e-XX^e s.)

Jeudi 8h-10h – Mme Debard

EC2 Études de textes (26 heures TD : 18 heures TD + 8 heures de méthodologie)

Mardi 8h-10h – M. Jacquemot (les 2 heures supplémentaires seront placées ultérieurement)

Programme pour l'EC1 (éditions indifférentes)

Roman et récit (XIX^e siècle)

Théophile Gautier, *Préface de Mademoiselle de Maupin* (1835)

Honoré de Balzac, *Avant-Propos de La Comédie humaine* (1842)

Georges Sand, *Préface de La Mare au diable* (1852)

Émile Zola, *Préface de la Fortune des Rougon* (1871)

Poétique du drame français (XVIII-XX^e siècles)

Aristote, *La Poétique* (335 av. J.-C.)

Victor Hugo, *Préface de Cromwell* (1827)

Eugène Ionesco, *Notes et contre-notes* (1962)

Programme pour l'EC2

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Gisèle Séginger, Paris, Flammarion, coll. GF, 2018.

Denis Diderot, *Le fils Naturel - Le père de famille - Est-il bon ? Est-il méchant ?*, éd Jean Goldzink, Paris, Flammarion, coll. GF Théâtre, 2005.

Jean Genet, *Les Bonnes*, éd. Michel Corvin, Paris, Gallimard, coll. Folio théâtre, 2001.

UE 302 Littératures mondiales et francophones

48 heures, 6 ects

EC1 Littératures, cultures, diversité (24 heures CM)

Littérature francophone (12 heures)

Mercredi 8h-9h (semaines 37-42) – Mme Kohn-Pireaux (Maghreb)

Mardi 11h-13h (semaines 47 à 49) – Mme Dagnat (Québec)

Littérature comparée (12 heures)

Mercredi 9-10h – Mme Kohn-Pireaux

EC2 Œuvres du monde (24 heures TD)

Mercredi 14h-16h – Mme Kohn-Pireaux

Programme pour l'EC1 Littérature francophone

– Introduction à la littérature du Maghreb (Mme Kohn-Pireaux)

Ce cours présente une littérature d'expression française née au Maroc, en Algérie et en Tunisie, qui se fait connaître depuis une soixantaine d'années seulement, ce qui ne l'empêche pas d'être saluée par des prix littéraires nombreux. Le choix souvent difficile de la langue française, de la « langue de l'autre », du colonisateur, y sera interrogé, parallèlement à des thèmes majeurs permettant d'exprimer les revendications d'autrices et auteurs s'exprimant de façon poétique et subversive : thèmes de l'identité et de l'exil, refus de l'autorité, des inégalités.

Lecture obligatoire : un texte au choix parmi :

Driss Chraïbi, *Le Passé simple* [1954], Folio.

Tahar Ben Jelloun, *L'Enfant de sable* [1985], Points.

Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement* [1980], Poche.

Fouad Laroui, *Le Jour où Malika ne s'est pas mariée*, Julliard, 2009.

– Introduction à la littérature québécoise (Mme Dargnat)

Ce cours sera l'occasion d'aborder une problématique centrale de la littérature québécoise du XX^e siècle, qui cristallise un ensemble de réflexions, de pratiques et de prises de position. Il s'agit de la problématique de la langue d'écriture et de la représentation du « joual » à partir des années 1950.

Lectures obligatoires (textes fournis sur la page Arche du cours) :

Michel Tremblay : *Les Belles-sœurs* (1971) et *Encore une fois, si vous permettez* (1998).

Lectures complémentaires (extraits de textes littéraires et critiques commentés en cours) :

Chantal Bouchard : *La langue et le nombril, Histoire d'une obsession québécoise* (1998).

Françoise Gadet : *La variation sociale en français* (2003).

Lise Gauvin : *Parti pris littéraire* (1975) et *Langagement, L'écrivain et la langue au Québec* (2000).

André Gervais (éd.) : *Emblématiques de l'époque du « joual » : Jacques Renaud, Gérard Godin, Michel Tremblay, Yvon Deschamps* (2000).

Michèle Lalonde : *Speak White* (1974) et *Défense et illustration de la langue québécoise* (1979).

Michel Tremblay : *C'tà ton tour, Laura Cadieux* (1973), *Des Nouvelles d'Édouard* (1984) et *Un Ange Cornu avec des ailes de tôle* (1994).

Programme pour l'EC2 Œuvres du monde

Ce cours est une découverte du vaste univers du conte littéraire. Il s'intéresse aux origines problématiques du conte, dans le temps et l'espace, à la tradition orale, au conte populaire, à sa transmission. Cependant, le corpus concerne plus précisément les contes littéraires, en partant de l'Antiquité (Apulée), en passant par des catégories à la fois traditionnelles et parfois poreuses comme le conte oriental (Galland), le conte de fées (Perrault), le conte merveilleux (Grimm, Andersen), ou plus réaliste (Andersen). On se demandera par exemple quelles sont les lois qui régissent cet univers contique. Quelles sont ses fonctions ? En dépit de certaines idées reçues, le conte ne s'adresse pas nécessairement à un public enfantin. Quelles sont aussi les fonctions des personnages – héros/héroïne, personnages merveilleux comme fées et djinns ? Le cours s'appuiera sur un corpus européen ; il élargira ses perspectives en abordant des réécritures et des adaptations modernes, littéraires et artistiques (dessin, peinture, cinéma).

Lectures obligatoires

Antoine Galland, *Les Mille et Une Nuits*, tome I, Garnier Flammarion, 2004.

Charles Perrault, *Contes*, Livre de Poche, 2006.

Grimm, *Contes*, Gallimard, Folio Classique, 1976.

Hans Christian Andersen, *Contes*, Folio Classique, 1994.

Lectures recommandées

Apulée, *L'Âne d'or ou Les Métamorphoses*, Gallimard, Folio Classique, 1975.

Jeanne Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la bête et autres contes*, Libro, 2017.

UE 303 De la phrase au texte

48 heures, 6 ect

EC1 La phrase complexe : syntaxe et stylistique (24 heures TD)

Mercredi 10h-12h – Mme Lawson

Cet élément constitutif porte sur la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux). Les procédés de juxtaposition, coordination, subordination, seront rappelés. On décrira plus précisément le procédé de l'enchâssement par un subordonnant (conjonction, pronom relatif, etc.). Une typologie des propositions subordonnées, selon différents critères, sera proposée. Ces rappels et approfondissements syntaxiques nourriront un questionnement sur le rendement stylistique de ces différentes constructions grammaticales dans les textes. L'analyse stylistique d'extraits sera menée en accordant une attention particulière aux formes de phrase (procédés d'emphase, tournures impersonnelles et passives...), au rythme (étude de la période) au sein d'un corpus de textes littéraires issus de genres et époques variés. Le corpus de textes d'application sera fourni en cours.

EC2 Grammaire et linguistique textuelle (24 heures CM)

Mardi 14h-16h – Mme Dargnat

Ce cours sera l'occasion d'interroger la spécificité de l'unité textuelle et d'étudier certains des éléments qui la structurent et qui en permettent la production et l'interprétation (anaphores, connecteurs, progressions thématiques, relations de discours, etc.). Nous nous servirons pour cela de plusieurs cadres théoriques et les appliquerons à différents genres de textes. Une ouverture sur des questions d'argumentation est aussi prévue.

UE 304 Écoles critiques

48 heures, 6 ects

EC1 Panorama des écoles critiques (24 heures CM)

Jeudi 10h-12h – Mme Debard

EC2 Lectures de textes critiques/théoriques (12 heures TD)

Jeudi 14h-16h (semaines 43 à 49) – Mme Baudry

EC3 Au choix, A ou B (12 heures au choix, A ou B)

A : TD Textes théoriques – Jeudi 14h-16h (semaines 37 à 42) – Mme Debard

B : CM Grammaire latine – Mardi 10h-11h – Mme Fouligny

Lectures recommandées pour les cours de Mme Debard, EC1 et EC3

Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, coll. Folio.

UE 305 La littérature en pratique

(28 heures au choix, A ou B, 3 ects)

A : Atelier d'écriture (28 heures : 12 heures CM + 16 heures TD)

CM – Vendredi 8h30-10h (semaines 37-45) – Mme Baudry

TD – Vendredi 10h-12h (semaines 37-45) : groupe 1 (Mme Baudry) ou groupe 2 (Mme Astafieff)

B : Théâtre (28 heures : 12 heures CM + 16 heures TD)

CM Le théâtre et les théâtres – M. Hoffert

Vendredi 10h-12h (semaines 38, 40 à 43, 45)

TD Analyse de spectacles – M. Chabira – Vendredi 8h-10h (semaines 37 à 41 et semaines 45 à 47)

Descriptif pour le TD Atelier d'écriture

Dans ce TD, vous écrirez chaque semaine selon une technique, un genre, un mouvement différent que la première partie du cours vous aura présenté. Les productions écrites des étudiant.e.s feront l'objet de lectures, de partage, et pourquoi pas d'une petite publication.

Descriptif des cours de M. Hoffert et de M. Chabira

Le CM « Le théâtre et les théâtres » vise à saisir la singularité du phénomène « théâtre », à travers l'examen de plusieurs questions centrales (notamment : l'acteur et l'assemblée théâtrale ; la question du lieu et du moment ; la question du metteur en scène) ; il vise également à identifier des lignes de partage permettant de se repérer dans le paysage du théâtre d'aujourd'hui (notamment : théâtre privé / théâtre de service public, écritures contemporaines / écritures postclassiques, théâtre à deux temps / écritures de plateau).

Textes dramatiques d'appui, à lire : Samuel Beckett, *En attendant Godot* (Éditions de Minuit) ; Yasmina Reza, *Art* (Édition conseillée : Livre de Poche, en recueil avec trois autres pièces).

Le TD sera le lieu d'une réflexion sur les langages du spectacle contemporain, à travers un travail d'analyse de scènes, sur support vidéo et en salles de spectacles. Programme de représentations.

UE 306 (3 ects)

EC1 Projet Professionnel Personnalisé (6 heures TD)

Jeudi 12h-14h (semaines 37, 38, 39) – M. Losseroy

EC2 Langue vivante (24 heures TD)

Les horaires détaillés sont précisés sur l'ENT. A priori, un créneau est banalisé le lundi matin pour les étudiants en 2^e année de licence.

Anglais, allemand, chinois, espagnol et italien.

Adresses électroniques des enseignant.e.s

clara.debard@univ-lorraine.fr

gilles.losseroy@univ-lorraine.fr

gregoire.jacquemot@univ-lorraine.fr

hocine.chabira@univ-lorraine.fr

katia.astafieff@gmail.com

laurence.kohn-pireaux@univ-lorraine.fr

marie.baudry@univ-lorraine.fr

mary-nelly.fouligny@univ-lorraine.fr

mathilde.dargnat@univ-lorraine.fr

sophie.lawson@univ-lorraine.fr

yannick.hoffert@univ-lorraine.fr

Toute l'équipe vous souhaite une excellente rentrée 2023-2024
... et beaucoup de réussite dans vos études.

Placement des cours de la maquette de Lettres modernes 2^{ème} année

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Vendredi
8-9h		UE 301 EC2 Études de textes	UE 302 EC1 Littérature francophone du Maghreb (s. 37 à 42)	UE 301 EC1 Notion de genre littéraire	UE 305 choix A Atelier d'écriture CM (s. 37 à 45) !!! 8h30-10h	UE 305 choix B Théâtre TD (s. 37 à 41 puis 45 à 47)
9-10h			UE 302 EC1 Littérature comparée			
10-11h		UE 304 EC3 choix B Grammaire latine	UE 303 EC1 La phrase complexe	UE 304 EC1 Panorama des écoles critiques	UE 305 choix A Atelier d'écriture TD (s. 37 à 45) !!! 2 groupes	UE 305 choix B Théâtre CM (s. 38,40,41,42,43 et 45)
11-12h		UE 302 EC1 Littérature francophone du Québec (s. 47 à 49)				
12-13h				UE 306 EC1 PPP (s. 37 à 39)		
13-14h						
14-15h		UE 303 EC2 Grammaire et linguistique textuelle	UE 302 EC2 Œuvres du monde	UE 304 EC2 Lectures de textes critiques (s. 43 à 49)		
15-16h				UE 304 EC3 choix A Textes théoriques (s. 37 à 42)		
16-17h						

NB1 : Seuls les cours mentionnés dans le livret sont intégrés dans tableau. A vous de placer les cours de langues (UE 306 EC2) et d'autres options éventuelles et de sélectionner les cours ou les groupes qui sont au choix.

NB2 : Le lundi a été conservé « vide » pour que vous puissiez placer un cours de langue vivante de manière certaine.

NB3 : Dans le cas où des numéros de semaine sont indiqués, s. 37 à 39 = semaines 37, 38, 39 ; s. 43 et 49 = seules les semaines 43 et 49.