



Licence Lettres modernes 2^{ème} année 2022-2023, semestre B

Reprise des cours : lundi 16 janvier 2023

Ouverture des inscriptions pédagogiques : jeudi 12 janvier 2023

Salles : voir ENT, rubrique « Emploi du temps »

Responsable de la Licence : Mme Huchard, cecile.huchard@univ-lorraine.fr

Responsable de la L2 : Mme Dargnat, mathilde.dargnat@univ-lorraine.fr

Page de la L2 de Lettres modernes sur Arche :

<https://arche.univ-lorraine.fr/course/view.php?id=17510>

Quelques dates importantes (voir calendrier général pour les numéros des semaines).

- Période de cours semestre B : 16 janvier – 15 avril 2023
- Vacances d’hiver : 19 février – 26 février 2023
- Vacances de printemps : 16 avril – 1^{er} mai 2023
- Session d’examen : 2 mai – 13 mai 2023

Tutorat pour la L2 : Mathilde Gaulard, mathilde.gaulard4@etu.univ-lorraine.fr

Horaires fixés ultérieurement.

UE 401 – Invention et réception

48h, 6 ects

- **EC1 : De l'auteur au lecteur** (24h CM)
CM – Le roman au Moyen Âge (12h) M. Coste jeudi 9h-10h
CM – La tragédie au XVII^e siècle (12h) M. Génétiot mardi 13h-14h
- **EC2 : Études d'œuvres** (24h TD)
TD – M. Oriel mardi 10h-12h (semaines 3 à 9)
M. Jacquemot mardi 10h-12h (semaines 10 à 15)

Programme

Le roman au Moyen Âge

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier de la charrette*, Le livre de Poche, Lettres Gothiques, 1992.

La tragédie au XVII^e siècle

Tristan L'Hermite, *La Mariane*, éd. Guillaume Peureux, GF.

Pierre Corneille, *Horace*, éd. J-P. Chauveau, Folio.

Jean Racine, *Phèdre*, éd. B. Donné, GF.

UE 402 – Réécritures

48h, 6 ects

- **EC1 : Permanences et variation en littérature** (24h CM)
CM – Mme Kohn-Pireaux (12h) mardi 14h-15h
CM – Mme Baudry (12h) vendredi 9h-10h
- **EC2 : Lectures comparées** (24h TD)
TD – Mme Baudry vendredi 10h-12h

Programme pour l'EC1 et l'EC2

Lectures suivies

Miguel de Cervantès, *Don Quichotte*, 1^{ère} partie. Il y a deux éditions : Le Livre de Poche coll. « les Classiques de Poche » (trad. Jean-Raymond Fanlo) ou Gallimard coll. « Folio Classique » (édition dirigée par Jean Canavaggio).

Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*, Folio bilingue

Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, Folio, 2015.

– *Lecture complémentaire*

Jean Potocki, *Le Manuscrit trouvé à Saragosse*, Le Livre de Poche, « Classiques », nouvelle édition intégrale, 199.

UE 403 – Temporalités

48h, 6 ects

- **EC1 : Temps, modes, aspects** (12h CM, 12h TD)
CM + TD – Mme Dagnat jeudi 14h-16h
- **EC2 : Morphologie et phonétique historique** (12h CM, 12h TD)
CM + TD – M. Coste jeudi 10h-12h

UE 404 – Orientation transversale (Un parcours au choix)

48h, 6 ect

1) Enseigner les Lettres, enjeux et débats

- **EC1 : Enseigner la littérature** (24h)
CM – Pourquoi enseigner la littérature ? (12h CM) M. Coste mercredi 17h-18h
TD – Les classiques d’hier et d’aujourd’hui (12h TD) M. Coste mercredi 18h-19h
- **EC2 : Enseigner la grammaire** (24h) 1 CM et 1 TD (TD au choix)
CM – Pourquoi enseigner la grammaire ? (12h CM) Mme Lawson mercredi 13h-14h
TD – Comment enseigner la grammaire ? (12h TD) Mme Lawson mercredi 14h-15h
ou TD – Grammaire latine 2 (12h) Mme Fouligny vendredi 12h-13h

Descriptif EC1 « Enseigner la littérature »

Le CM propose de s’interroger sur la place et la reconnaissance sociale de l’enseignement de lettres dans la France contemporaine, sur fond d’une transformation de la chaîne du livre, d’une disqualification des humanités et d’une révolution des médias et de l’attention. Il s’agit ainsi de parcourir et de discuter quelques-unes des justifications qui sont avancées pour légitimer l’enseignement du français, de la lecture et de la littérature. Que nous fait-elle ? Que nous apporte-t-elle ? Doit-elle être seulement utile ? Le TD permet d’explorer la notion de classique : on essaie de définir la notion, de chercher quelles valeurs lui sont attachées et de s’interroger sur ses limites. Quelques exemples de questions qui guideront notre chemin : qu’est-ce qu’un classique ? Qu’est-ce qui/qui est-ce qui fait les classiques ? Quelles sont les critiques qu’on peut émettre contre ce « label », au contraire en quoi cette notion est-elle pertinente ? Faut-il continuer à lire les classiques, faut-il remplacer les classiques ? Quelques exemples de travaux qu’on mène pour pouvoir y répondre : on étudie des textes théoriques et/ou littéraires sur la question du classique, mais aussi sur les thèmes plus généraux de la lecture et de la réception. On découvre des textes anciens et contemporains qui ne sont pas considérés comme des classiques. A partir de manuels scolaires récents et anciens, de programmes d’œuvres variés (concours, secondaire...), de dispositifs publics ou privés de promotions de certaines œuvres, on s’interroge sur l’évolution du corpus des classiques, les entrées et les exclusions du « top ». On compare des expériences de lecture différentes d’un même texte, des interprétations divergentes à travers le temps de quelques textes choisis et on inclut dans la réflexion notre propre rapport aux classiques et à la lecture.

Descriptif EC2 « Enseigner la grammaire »

Le CM proposera des contenus mis en perspective et problématisés sur les différents « domaines » de la grammaire (analyse grammaticale nature/fonction, analyse logique de la phrase complexe, système verbal, grammaire textuelle, lexicque, orthographe et éléments de pragmatique pour le lycée, comme l’implicite par exemple). Le TD s’appuiera sur des exercices pour acquérir les notions mais aussi pour réfléchir aux démarches qui permettent justement de faire acquérir une notion (typologie d’exercices, réinvestissement en lecture/écriture, etc.)

2) Norme et variations : quelle(s) langue(s) française(s) ?

- **EC1 : L’orthographe en débat** (24h)
12h CM + 12h TD – Mme Bouard, Mme Lignon mercredi 16h-18h (semaines 3 à 7)
Mme Bazin, Mme Ruvoletto jeudi 16h-18h (semaines 9 à 14)¹
- **EC2 : Variétés du français : description, idéologies, représentations**
12h CM + 12h TD – Mme Dargnat mercredi 14h-16h

Descriptif de l’EC1 « L’orthographe en débat »

Ce cours sera l’occasion d’aborder la question de l’orthographe sous plusieurs perspectives, en particulier le passage de l’oral à l’écrit, l’histoire des formes orthographiques, la norme et les variations, les différentes réformes de l’orthographe et leur impact, l’acquisition de l’écrit du point de vue psycholinguistique. Il ne s’agit pas a priori d’un cours de remédiation (destiné à corriger votre orthographe), mais d’un cours visant une réflexion sur l’orthographe et ses différents enjeux.

1. Les 2 heures restantes seront placées ultérieurement, le mercredi ou le jeudi de 16h à 18h.

Descriptif de l'EC2 « Variétés du français : description, idéologies, représentations »

Ce cours sera le lieu d'observation, de description et d'analyse de phénomènes liés à la variation langagière dans ses différentes dimensions (en particulier temps, lieu, classe sociale, registres et niveaux) et de la représentation plus ou moins esthétique et idéologique de ces phénomènes à partir de supports divers (littérature, y compris littérature de jeunesse, publicité, cinéma, spectacles d'humour, etc.).

3) Professorat des écoles (horaires et salles en fonction des groupes, mercredi après-midi)

- **EC1 : Français - Mathématiques**
- **EC2 : Fabrique des inégalités dans les systèmes éducatifs**

4) D'autres choix peuvent être proposés dans la maquette générale (Metz-Nancy)

Vérifiez leur disponibilité au moment des inscriptions.

Par exemple, sur le site de Nancy : « [Spectacle vivant et imaginaire](#) », « [Culture grand public](#) ».

UE 405 – Choix libre (dans la liste des UE libres disponibles) 3 ects

Pour information, la filière Lettres modernes propose :

- **L'aventure et son récit** (27h CM) Mme Baudry vendredi 14h-17h (9 semaines à partir de la semaine 4)

Descriptif

L'aventure est-elle encore possible aujourd'hui que toutes les contrées ont été découvertes, que toutes les expériences semblent avoir déjà été faites ? Raconter des aventures est-il encore possible, aujourd'hui que, comme le pensait Walter Benjamin, « l'art de conter des histoires touche à sa fin » ?

C'est à ces deux grandes questions – sur l'aventure et son récit – que nous consacrerons ce cours, qui s'articulera autour de deux questions : dans un premier temps, nous reviendrons sur l'histoire de ce lien indéfectible et originel entre l'aventure et la mise en récit, depuis les premières épopées, d'Homère ou de *Gilgamesh*, jusqu'à nos jours. Dans un deuxième temps, nous nous interrogerons sur l'impossibilité proprement moderne de vivre des aventures et de les raconter, en nous intéressant à des récits variés relatant des aventures nouvelles : mystiques, intérieures, « infra-ordinaires », ainsi qu'à des récits qui disent l'impossibilité de vivre et de raconter encore des aventures, pour essayer de comprendre où et comment l'aventure pourrait être encore possible, malgré tout, et selon quelle mise en récit ?

Pendant ce cours, nous nous appuierons sur un corpus romanesque, mais aussi dans le cinéma populaire américain.

Vous serez évalué par un dossier que vous présenterez sur une œuvre de votre choix.

Bibliographie indicative

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard.

Walter Benjamin, « Le Conteur », *Œuvres III*, Gallimard, Folio.

Northrop Frye, *L'écriture profane, Essai sur la structure du romanesque*, Circé, 1998.

Vladimir Jankélévitch, *L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux*, chapitre I, Paris, GF, 2017.

Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard.

Jean-Yves Tadié, *Le Roman d'aventures*, Gallimard, Tel, 2013.

UE 406 – Méthodologie

3 ects

- **EC1 : Langue vivante**
Au moins un groupe le lundi matin (voir UFR LANSAD)
- **EC2 : Projet Professionnel Personnalisé (4h)**
TD – M. Losseroy jeudis 19 et 26 janvier 2023, 12h-14h.

L'UE 406 peut aussi être le lieu de réalisation d'un stage facultatif (non crédité).