



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

ALL
ARTS
LETTRES
ET
LANGUES
NANCY

ERUDI

Année universitaire 2025-2026

GUIDE DES ÉTUDES

Master à distance - Domaine Arts, Lettres et Langues

Mention Langues et Sociétés

Parcours **Mondes Anglophones**



erudi.univ-
lorraine.fr



erudi-contact@
univ-lorraine.fr



UFR Arts, Lettres
et Langues - Nancy
(Université de Lorraine)



@all_nancy



@CLSH.Ncy



@clsh_nancy

Nous profitons de cette rentrée pour remercier les étudiants pour leur fidélité et pour souhaiter la bienvenue aux « nouveaux ».

Les personnels du service **ERUDI** (Etudes et Ressources Universitaires à Distance) poursuivent leurs efforts pour répondre aux besoins des étudiants qui ne peuvent pas participer aux études universitaires en présentiel.

Les cours seront uniquement disponibles sur Internet sur la plateforme de cours en ligne Arche (<https://arche.univ-lorraine.fr/>). Notre système de formation « **e-learning** » donne aux enseignants la possibilité de développer leurs contenus au cours de l'année universitaire : ajouts de ressources, activités supplémentaires, introduction progressive de la vidéo, etc. En conséquence, il vous est demandé de **consulter régulièrement vos cours en ligne**.

Nous comptons sur votre contribution pour animer la formation. N'hésitez pas à poser vos questions aux professeurs, notamment par mail ou via les forums des cours.

Nous espérons que ce Guide des Études apportera toutes les réponses aux questions que vous vous posez sur notre offre de formation en Master. **Lisez-le attentivement !**

Une **Foire Aux Questions (FAQ)** est également disponible sur notre site en cliquant sur le lien suivant : [FAQ ERUDI](#)

Les équipes pédagogiques et administratives d'ERUDI vous souhaitent une Bonne année universitaire !

P.3**COMMENT ACCÉDER AUX COURS ?****P.3****ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT****P.4****ORGANISATION DES EXAMENS****P.5****MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS****P.9****DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS**



COMMENT ACCÉDER AUX COURS ?

Une fois votre inscription administrative **et** pédagogique terminées, vous pourrez accéder à tous vos cours ERUDI dans votre Espace Numérique de Travail à <https://ent.univ-lorraine.fr>
>>> Bloc « **Pédagogie** », puis « **Cours en ligne** » ou directement sur la **plateforme de cours en ligne Arche** à <https://arche.univ-lorraine.fr>

La connexion doit être réalisée avec votre identifiant de l'Université de Lorraine :

ACTIVER VOTRE COMPTE INFORMATIQUE : UNE ÉTAPE INDISPENSABLE !

- 1 Votre compte sera créé automatiquement dès votre inscription validée.
- 2 Ensuite, activez-le en vous rendant sur <https://sesame.univ-lorraine.fr>
- 3 Puis cliquez sur « Activer mon compte », choix : « Je suis étudiant (non doctorant) à l'Université de Lorraine ».
Vous avez besoin de votre n° étudiant et de votre date de naissance.
Si vous perdez votre mot de passe ou votre identifiant, suivez la procédure sur la page d'accueil de l'ENT ou sur <https://auth.univ-lorraine.fr/login>

Matériel nécessaire : un ordinateur et une connexion Internet fiable

Logiciels : lecteur de fichier PDF, traitement de texte (possibilité de télécharger les logiciels gratuitement sur <https://numerique.univ-lorraine.fr>).



ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT



Les premiers cours du **Semestre 1** seront en ligne à partir du **29 septembre 2025**.
Les premiers cours du **Semestre 2** seront en ligne à partir du **12 janvier 2026**.

La plupart des inscrits à l'enseignement à distance ont des contraintes familiales ou professionnelles. Avec ERUDI, **il est possible d'étaler vos études sur plusieurs années** pour concilier ces différents impératifs (**attention toutefois** aux modalités particulières pour les étudiants boursiers).

Votre réussite dépend fortement de votre **motivation et de votre capacité à vous organiser** pour travailler régulièrement. Pour rompre votre isolement, nous vous invitons également à **participer aux forums d'échange** et à contacter vos enseignants.



Afin de faciliter la communication avec le service ERUDI, nous vous invitons à **utiliser votre boîte mail étudiante sur l'ENT** (<https://ent.univ-lorraine.fr>) >>> Bloc « **Messagerie** » et à la consulter régulièrement. Vous pouvez rediriger vos messages de votre boîte mail étudiante vers votre boîte mail personnelle en suivant la procédure indiquée en ligne.



ORGANISATION DES EXAMENS



Les examens de la 1^{re} session du **Semestre 1** se dérouleront **en janvier**.
Les examens de la 1^{re} session du **Semestre 2** se dérouleront **en avril-mai**.
Les examens de la 2^{ème} session du **Semestre 1 et 2** se dérouleront **en juin**.

> Inscription aux examens :

Pour être autorisés à se présenter aux examens, **les étudiants doivent obligatoirement avoir effectué leur inscription administrative et leur inscription pédagogique**.

> Centre d'examens :

Les épreuves **écrites et orales** se déroulent à **Nancy**.



L'accès de la salle d'examen est interdit à tout candidat qui se présente après l'ouverture de(s) enveloppe(s) contenant le(s) sujet(s).

Merci de prendre vos dispositions pour être présent sur le lieu de l'examen 30 minutes avant le début de l'épreuve !

Il est possible, sous certaines conditions, de passer les examens dans des centres à l'étranger agréés : demande à faire en début d'année, respect impératif de la date de renvoi du dossier **complet**.

Plus d'informations sur <https://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/formation-distance/examens> ou auprès du secrétariat de diplôme : all-ncy-erudi-master-contact@univ-lorraine.fr



Nous restons à votre disposition pour toutes les questions relatives aux modalités de contrôle. Nos lignes téléphoniques étant régulièrement saturées, il est préférable de poser vos questions par mail à : erudi-contact@univ-lorraine.fr



MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

MASTER 1^{re} année

N° des UE	Intitulé des UE	ECTS
Semestre 7		
UE 701	Histoire culturelle à l'international (2 au choix) Cultural Studies. Cultures musicales: Musique et contre-culture en Grande-Bretagne Littérature et écologie. Thèmes/fonctions d'un imaginaire Enjeux de la patrimonialisation des espaces L'art comme manifestation de la vie politique Enjeux de la traduction publicitaire	3
UE 702	Initiation à la recherche en semi-autonomie Colloques, conférences et séminaires-rapport critique Projet professionnel/recherche Mémoire Stage (facultatif)	6
UE 703	Langue de spécialité : anglais Linguistique anglaise Traduction non-littéraire Oral (expression/interaction)	6
UE 704	Culture de spécialité : aire anglophone Culture anglophone I	6
UE 705	CHOIX ORIENTATION Orientation recherche : Area studies Multiculturalism and Cosmopolitanism I Borders, transfers, migrations: Civilization Borders, transfers, migrations: Literature Orientation professionnelle : International communication General Semiotics / Introduction à la sémiotique Media studies I (Media Linguistics) Mise en œuvre technique (Indesign, Publisher...)	9

Semestre 8

UE 801	Histoire culturelle à l'international (2 au choix) Hollywood Cinema. Music in Billy Wilder's Films Enjeux pol. & esthét. du cinéma italien entre 20e et 21e s. Critics of Liberalism: Britain's committed intellectuals Histoire culturelle de la Russie : les Russes et l'Occident Approches de la diversité linguistique Patrimoine identitaire et mémoriel des territoires Ecrits autobiographiques (littéraires ou non)	3
UE 802	Activité intégratrice Colloques, conférences et séminaires-rapport critique Mémoire Stage (facultatif)	6
UE 803	Langue de spécialité : anglais Philologie anglaise Traduction littéraire	6
UE 804	Culture de spécialité : aire anglophone Multilingual and multicultural societies Culture anglophone II	6
UE 805	CHOIX ORIENTATION Orientation recherche : Area studies Colonial & Postcolonial Studies I Colonial & Postcolonial Studies II Multi-ethnic North America : Literature Orientation professionnelle : International communication History of print/audio-visual media Media Studies 2 (Critical reading of interna. press) Technical Practice (Web Design)	9

MASTER 2 ^e année		
N° des UE	Intitulé des UE	ECTS
Semestre 9		
UE 901	Histoire culturelle à l'international (2 au choix) Cultural Studies. Cultures musicales : Musique et contre-culture en Grande-Bretagne Littérature et écologie. Thèmes/fonctions d'un imaginaire Enjeux de la patrimonialisation des espaces L'art comme manifestation de la vie politique Enjeux de la traduction publicitaire	3
UE 902	Activité intégratrice : projet en semi-autonomie Colloques, conférences et séminaires-rapport critique Projet professionnel/recherche Mémoire de recherche Stage (facultatif)	6
UE 903	Langue de spécialité : aire anglophone Linguistique de corpus Traductologie (anglais) Langue orale (anglais)	6
UE 904	Culture de spécialité : aire anglophone Culture anglophone III	6
UE 905	CHOIX ORIENTATION Orientation recherche : Area studies Linguistics and cultural policies around the world Multiculturalism and Cosmopolitanism II New and emerging literacy and Internet Orientation professionnelle : International communication Critical discourse analysis Media discourses Technical Practice: filming	9

Semestre 10		
UE 1001	Activité intégratrice : projet professionnel/recherche Mémoire de recherche	24
UE 1002	Langue et culture de spécialité : aire anglophone Traduction littéraire Multilingual and multicultural societies	6





DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

MASTER 1

SEMESTRE 1

➔ UE 701 / Histoire culturelle à l'international (2 au choix)

> EC1 - Cultural Studies. Cultures musicales : Musique et contre-culture en Grande-Bretagne

Jeremy Tranmer ✉ jeremy.tranmer@univ-lorraine.fr

Course and evaluation in English. La contre-culture est un phénomène social et culturel majeur des années 1960. Bien qu'elle soit souvent associée aux États-Unis, une variante britannique existait également. Ce cours a pour objectif de la situer dans l'évolution de la société britannique et d'analyser les formes prises par la contre-culture en Grande-Bretagne, en se focalisant sur la musique populaire.

> EC2 - Littérature et écologie. Thèmes/fonctions d'un imaginaire

Giorgia Bongiorno ✉ giorgia.bongiorno@univ-lorraine.fr

Le cours propose une approche théorique-méthodologique et pratique de la littérature environnementale qui sera notamment abordée sous l'angle de la production de nouvelles visions du rapport humain au vivant et aux animaux. Dans la perspective des pensées récentes de la question (la philosophe Vinciane Despret, les critiques littéraires Marielle Macé et Niccolò Scaffai, la journaliste Svetlana Alexievitch et d'autres), plusieurs thèmes écologiques seront étudiés en s'appuyant sur des exemples tirés de textes en traduction française venant de la littérature mondiale.

> EC3 - Enjeux de la patrimonialisation des espaces

Christelle Di Cesare ✉ christelle.di-cesare@univ-lorraine.fr

Ce cours vise tout d'abord à définir ce qu'est un patrimoine, quels types de patrimoines existent dans différentes sociétés de par le monde. Ensuite il s'agira d'étudier les raisons, les phases et les processus de mise en patrimoine de biens matériels et immatériels, naturels et culturels, en lien avec des questions de nation, d'identité, de préservation de cultures et de coutumes mais également de politique, d'esthétique et de tourisme. Enfin une réflexion sera menée sur les enjeux de ces patrimonialisations : à quoi servent-elles, quelles conséquences une patrimonialisation a-t-elle pour une communauté, un territoire, un pays, génère-t-elle une adhésion ou des tensions, quelles sont les répercussions économiques, politiques, sociétales et environnementales des patrimonialisations ? Le cours s'appuiera sur des exemples concrets non seulement en Europe mais aussi dans les autres continents.

> EC4 - L'art comme manifestation de la vie politique

Maria Elisa Alonso Garcia ✉ maria-elisa.alonso-garcia@univ-lorraine.fr

L'art est un bon reflet du contexte dans lequel il a été créé, en particulier l'art critique ou contestataire : l'art qui vise à dénoncer des situations injustes ou qui sert de moteur aux revendications politiques et sociales. Bien qu'il soit antérieur, il a connu son apogée au 20e siècle. Dans la première moitié du 20e siècle, l'art contestataire se concentre sur les guerres mondiales ou les révolutions russe et mexicaine. Les années 1960 ont été marquées par les manifestations des étudiants et le mouvement des droits civiques. Les années 70 et 80 ont établi les bases de l'art contestataire actuel, en donnant, entre autres, une place aux revendications féministes et écologistes. Au-delà des artistes reconnus, certaines œuvres sont devenues des symboles politiques importants. La clarté de leurs messages facilite la transmission des idées. Comme, par exemple, l'image intitulée « Am I Not a Man and a Brother? » (Josiah Wedgwood, 1787) ou plus récemment les affiches dessinées de Mai 68 pour critiquer le système politique et appeler à la mobilisation.

> EC5 - Enjeux de la traduction publicitaire

Jorge Valdenebro Sánchez ✉ jorge.valdenebro-sanchez@univ-lorraine.fr

Le cours *Enjeux de la traduction publicitaire* propose une introduction théorique et pratique à un domaine clé de la communication multilingue : la traduction des discours publicitaires. L'enseignement s'articule autour de l'analyse des caractéristiques linguistiques, culturelles et pragmatiques propres à ce type de contenu, ainsi que des principaux défis traductifs qu'il pose. À travers des études de cas et des exercices appliqués, les étudiants découvrent la diversité des genres publicitaires, les spécificités du langage employé et les stratégies d'adaptation permettant de garantir efficacité et créativité. Sont également abordées des notions clés telles que la transcréation, l'influence du *marketing*, la variation linguistique et la relation entre texte et image. Dans un contexte de mondialisation, il s'agit de comprendre comment les campagnes publicitaires traversent les frontières culturelles et linguistiques, et quels sont les enjeux économiques, symboliques et esthétiques de ces circulations. En conjuguant théorie, mise en pratique et réflexion analytique, cet enseignement vise à développer chez les étudiants une compétence traductive adaptée aux exigences créatives, culturelles et commerciales des milieux professionnels liés à la publicité.

➡ UE 702 / Initiation à la recherche en semi-autonomie

> EC1 - Colloques, conférences et séminaires-rapport critique

Vous serez amenés soit à participer à un ou plusieurs colloques dans votre région, soit à visionner un certain nombre de conférences en ligne. L'ensemble doit totaliser 10 heures et former un tout cohérent, par exemple autour d'un thème, d'un cadre théorique, ou d'une problématique que vous comptez développer dans votre mémoire. La moitié au moins de ces 10 heures doit être en anglais.

Dans le courant du semestre, vous soumettrez votre corpus sur la page de cours afin qu'il soit validé (dans le cas contraire, vous serez invités à le reprendre avant de passer à la rédaction du rapport). Votre rapport structuré en anglais sera d'une longueur comprise entre 1 000 et 1 500 mots. Vous y expliquerez pourquoi vous avez choisi tel ou tel thème, ce qu'il vous a apporté, en quoi il a contribué à votre réflexion, éventuellement modifié celle-ci, etc. Vous devrez proposer une approche critique des conférences choisies.

Le même type de travail, avec un corpus différent, devra être rendu aux semestres 8 et 9.

> EC2 - Mémoire de recherche

La rédaction du mémoire de recherche, dont la soutenance se déroule à la fin du semestre 10, se fait sur les deux années de Master avec des travaux d'étape à produire aux trois premiers semestres.

Vous devez faire le choix d'un sujet et d'un directeur de recherche au cours du semestre 7 et procéder au dépôt officiel de votre sujet grâce au formulaire prévu à cet effet, signé par votre directeur, avant le 14 novembre 2025.

Travail à rendre en fin de semestre 7 : problématique (4 pages minimum) et bibliographie (25 entrées minimum comprenant des sources primaires et secondaires et différents types de publications – articles scientifiques, chapitres, volumes collectifs ou individuels, etc.).

➡ UE 703 / Langue de spécialité : anglais

> EC1 - Linguistique anglaise

Marie Flesch ✉ marie.flesch@univ-lorraine.fr

Ce cours explore le fonctionnement de la langue anglaise à travers l'étude de faits linguistiques analysés sous le prisme du genre, en mobilisant les domaines clés de la linguistique (phonétique, morphologie, syntaxe, pragmatique, sociolinguistique). L'objectif est de mieux comprendre les dimensions formelles et pragmatiques de la langue anglaise, tout en explorant des enjeux contemporains liés à la question du genre.

> EC2 - Traduction non-littéraire

Dominique Hascoet ✉ dominique.hascoet@univ-lorraine.fr

Traduction de textes non littéraires tirés de divers domaines (communication, droit, tourisme, etc.).

> EC3 - Oral (expression/interaction)

Manon Küffer ✉ manon.kuffer@univ-lorraine.fr

This course provides a structured introduction to key areas of professional spoken English. The first-semester curriculum will be organized around three core themes:

1. Telephone communication
2. Participating in debates
3. Conducting and taking part in meetings

Each theme is explored over a period of four weeks, with a total of **12 one-hour modules** and focuses on the development of practical oral skills through guided tasks, vocabulary reinforcement, and scenario-based learning.

➡ UE 704 / Culture de spécialité : aire anglophone

> EC1 - Culture anglophone I

Richard Somerset ✉ richard.somerset@univ-lorraine.fr

Modernity and the transformation of the public sphere in 17th-18th century England and North America

This class proposes to build a broad sense of the social and institutional transformations of the period traditionally associated with 'the Scientific Revolution' and the 'Enlightenment'. This was a period in which 'learning' and 'culture' changed from being something that was cultivated by particular kinds of people in particular kinds of places (independent gentlemen or scholars in universities) to something that was promoted by public or semi-public institutions (learned societies, museums, galleries, guide books, popularising publications) designed to cultivate public opinion. The 'public' concerned was essentially the new bourgeois merchant classes arising to prominence during this period, and the ideology of the new learning suited their interests and preoccupations. In particular the shift tended to re-locate 'culture' from a universal Classical past to a specifically national identity that was in the process of being shaped by the modernising influences of international commerce and enterprise. The course will include material relating to North America at the moment when the 13 colonies declared independence and cut themselves off from the mother country. The United States after 1776 thus provides an interesting hybrid case-study in which public institutions that had been planned on a model resembling their British antecedents found themselves needing to honour and justify those ideals, but to deploy them in the name of a subtly distinct national identity.

➤ UE 705 / CHOIX ORIENTATION

☐ Orientation recherche : Area studies

➤ EC1 -Multiculturalism and Cosmopolitanism I

Barbara Schmidt ✉ barbara.schmidt@univ-lorraine.fr

The Challenges of British Multiculturalism

Focusing more specifically on the example of British multiculturalism, its various expressions and its evolution since the late 1960s, this course first explores the many facets of this philosophical and political concept, and analyses how and why it started to be challenged in the 2000s. Today, most critics agree that the UK, like other European countries, faces the need for multiculturalism to address its failings and adapt to the evolutions in modern societies. Among the -isms proposed to define new forms of accommodating and managing cultural diversity in what some already call 'post-multiculturalist' societies – interculturalism, transnationalism, cosmopolitanism – cosmopolitanism will be more specifically analysed as a potential response in the early 21st century. A series of texts will be made available online.

➤ EC2 - Borders, Transfers, Migrations: Civilization

François Doppler-Speranza ✉ francois.doppler-speranza@univ-lorraine.fr

Transatlantic Encounters: 110 Years of French-American Cultural Relations

This course examines the evolving cultural interdependence between France and the United States since the early 20th century, with an emphasis on transatlantic cultural crossings. It aims to identify both the irrefutable differences and the unique attractions that framed transatlantic relations as extensively discussed by artists, intellectuals or journalists. Key themes include cross-border cultural exchanges, the impact of "Americanization" and the interplay between Old and New World perspectives though a focus on diplomacy, tourism, food, colonialism, sports and music. Students will focus on the way in which cultural differences shaped mutual perceptions and understanding, including moments of separation and dissolution that led to a redefinition of cultural boundaries between the U.S. and France. Based on primary sources (literary, journalistic and visual) and critical essays by specialists in the field, this course emphasizes the fluidity and permeability of cultural "borders" and the importance of "passages" in shaping interactions, as well as empirical investigations of Franco-American relations.

➤ EC3 - Borders, Transfers, Migrations: Literature

Mélanie Joseph-Vilain ✉ melanie.joseph-vilain@ube.fr

This course focuses on contemporary works produced by postcolonial writers. It will address major aspects of, and issues in, contemporary postcolonial and diasporic literatures, in relation to various displacements. The chosen corpus reflects various aspects of borders, transfers and migrations and

their impact on cultural and literary identities: the redefinition of national (literary) identities, the articulation of personal and collective issues, the emergence of diasporic voices, the rewriting of erased histories, the inclusion of oral forms and attempts at reappropriating the English language and Western literary forms. The course will be based on contemporary works – two novels and a collection of poems – and will combine theory and practice.

Main prescribed texts:

- Kureishi, Hanif. *The Buddha of Suburbia*. London: Faber & Faber, 1990 (1st ed.). Any subsequent edition suitable.
- Gurnah, Abdulrazak. *Gravel Heart*. London: Bloomsbury, 2017.
- Patel, Shailija. *Migritude*. New York: Kaya Press, 2010.

☐ Orientation professionnelle : International Communication

➤ EC1 - General Semiotics/Introduction à la sémiotique

Marie Flesch ✉ marie.flesch@univ-lorraine.fr

This course introduces students to the foundations of semiotics, the study of how reality is (mis) represented and how meaning is created through signs, sign systems, and processes of signification. It presents a range of approaches to semiotic analysis, from structural and formal traditions to more socially-oriented frameworks.

➤ EC2 - Media Studies I (Media Linguistics)

Marie Flesch ✉ marie.flesch@univ-lorraine.fr

This course offers a linguistic approach to media studies, with a special focus on the language of inclusion and exclusion. Drawing on media linguistics, critical discourse analysis, and sociolinguistics, it examines how language in news, advertising, entertainment, and digital media represents or marginalizes social groups.

➤ EC3 - Mise en œuvre technique (Indesign, Publisher...)

Audrey Bichet ✉ audrey.bichet@univ-lorraine.fr

L'objectif du cours est de s'initier à un logiciel de mise en page et de comprendre la création d'un support de communication. Les étudiants seront capables de concevoir un support de communication conforme avec des outils numériques. Les notions abordées seront : la charte graphique, les bases de la création graphique ; la gestion typographique ; les grilles de mise en page.

Évaluation : exercices, et projet de mise en pratique sur la création d'un support de communication.

➔ UE 801 / Histoire culturelle à l'international (2 au choix)

> EC1 - Hollywood Cinema. Music in Billy Wilder's Films

Julie Michot ✉ julie.michot@univ-lorraine.fr

Course in English. Ce cours se propose d'explorer le cinéma de Billy Wilder par le biais de la musique diégétique ou musique d'écran – c'est-à-dire la musique qui fait partie intégrante de l'intrigue et n'a pas été ajoutée au montage pour être seulement entendue par les spectateurs. Wilder, co-scénariste des films qu'il a réalisés (dont 25 à Hollywood), n'était pas musicien mais avait un talent tout particulier lorsqu'il s'agissait de choisir les airs susceptibles de donner plus de force à une scène, que ce soit à des fins dramatiques ou burlesques. Il existe souvent, chez Wilder, un décalage maîtrisé entre la teneur de la musique et la valeur sémantique des images, ou entre les sentiments d'un personnage et la mélodie qui parvient à ses oreilles. Ce cours se penchera aussi bien sur des comédies que sur des drames ou films noirs, et visera à traiter des longs-métrages connus (*Double Indemnity / Assurance sur la mort*, 1944 ; *The Seven Year Itch / Sept ans de réflexion*, 1955) comme des films moins fréquemment étudiés (*Five Graves to Cairo / Les Cinq Secrets du désert*, 1943 ; *Avanti!*, 1972), voire considérés comme mineurs (*One, Two, Three / Un, deux, trois*, 1961 ; *Kiss Me, Stupid / Embrasse-moi, idiot*, 1964). Bien que le visionnage de films de Wilder par les étudiants soit un plus, il ne sera pas nécessaire d'avoir une connaissance exhaustive de longs-métrages du réalisateur pour pouvoir suivre ce cours dispensé en langue anglaise qui s'appuiera principalement sur des extraits.

> EC2 - Enjeux politiques et esthétiques du cinéma italien entre 20e et 21e siècle

Laura Toppan ✉ laura.toppan@univ-lorraine.fr

À travers l'analyse des séquences de plusieurs films, ce cours vise à étudier les changements au niveau politique et social en Italie entre 20e et 21e siècle. On abordera, de façon chronologique, le cinéma de propagande à l'époque fasciste ; le cinéma de Pasolini et Fellini (années 60) ; le cinéma politique sur les différents mouvements des années 70, appelées « années de plomb » (Germi, Bellocchio, Giordana) ; et le cinéma des années 90 et 2000, appelées les années « berlusconiennes » (Sorrentino, Garrone). Le 'septième art' a toujours eu, en Italie, un regard et un rire à la fois amer et d'autodérision. Cette approche a permis et permet aux réalisateurs d'observer la société contemporaine de manière critique et lucide.

> EC3 - Critics of Liberalism: Britain's committed intellectuals

Stéphane Guy ✉ stephane.guy@univ-lorraine.fr

Ce cours explore les traditions intellectuelles britanniques qui, depuis le début du 19e siècle, se sont constituées comme alternatives au libéralisme et au capitalisme. Il s'agira de montrer quelles

réponses à ces idéologies ont pu être proposées par des artistes, des écrivains et des intellectuels. En s'appuyant sur leurs écrits théoriques, leurs œuvres et leur engagement, le cours interrogera également les causes de ces prises de position dans l'espace public, les apports de ces figures aux mutations sociales, politiques et économiques mais aussi leurs limites et leurs ambivalences.

> EC4 - Histoire culturelle de la Russie : les Russes et l'Occident

Antoine Nivière ✉ antoine.niviere@univ-lorraine.fr

Ce cours consiste à présenter et à questionner les relations complexes qui se sont développées entre la Russie et l'Occident, à travers l'histoire, dans une double démarche faite à la fois d'attrait et de méfiance, d'influence/imitation et d'hostilité tant sur le plan des constructions idéologiques, politiques, philosophiques, religieuses ou culturelles, autant de paradigmes forts permettant de comprendre la situation actuelle d'un pays qui demeure attaché à l'idée de l'Empire et se projette comme un État-civilisation (« le monde russe ») dans un contexte multipolaire conflictuel. Aucun prérequis de connaissance linguistique d'une langue slave n'est nécessaire pour suivre ce cours qui a lieu en français.

> EC5 - Approches de la diversité linguistique

Anne-Marie Chabrolle-Cerretini ✉ anne-marie.chabrolle-cerretini@univ-lorraine.fr

Dans ce cours il s'agira d'aborder la problématique de la diversité linguistique à partir de points de vue différents. Nous commencerons par analyser les raisons de l'approximation (environ 6000) du nombre de langues régulièrement proposé puis nous verrons en quoi consiste la diversité, qu'est-ce qui diffère entre les langues. Nous aborderons la question des universaux du langage. Enfin nous ferons un état des lieux des théories qui jalonnent cette problématique.

> EC6 - Patrimoine identitaire et mémoriel des territoires

Christelle di Cesare ✉ christelle.di-cesare@univ-lorraine.fr

Ce cours est la continuité de celui de premier semestre. Il s'intéresse tout particulièrement au patrimoine matériel et immatériel des territoires (qu'il s'agisse de quartier, ville, région, pays, ou d'espaces non délimités par des frontières précises et officielles). Il s'agit de réfléchir aux stratégies par lesquelles un territoire met en avant une identité censée le définir, par le biais du patrimoine : comment celui-ci est-il créé ou recréé ? comment est-il valorisé ? Qu'en est-il de l'authenticité de ce patrimoine, est-elle garantie ? Le patrimoine sera également étudié dans ses rapports avec la mémoire : peut-il agir comme un « réparateur » d'histoires bafouées ou ignorées, peut-il aider à une réappropriation de sa propre culture, joue-t-il un rôle de transmission aux nouvelles générations ? La mise en valeur du patrimoine identitaire et mémoriel d'un territoire a-t-il une influence sur la conscience citoyenne des habitants de ce territoire ou des visiteurs ? Le cours s'appuiera sur des exemples concrets non seulement en Europe mais aussi dans les autres continents.

> EC7 - Ecrits autobiographiques (littéraires ou non)

Véronique Montémont ✉ veronique.montemont@univ-lorraine.fr

L'autobiographie, le journal personnel, la correspondance, mais aussi l'autofiction ; les récits de transgénération de classe et les récits de filiation : autant de formes de ce que l'on appelle les écritures de soi, telles qu'elles ont été étudiées en France, de façon pionnière, par Philippe Lejeune. Le cours s'attachera :

1. à historiciser leur pratique en France depuis le XVIII^e siècle
2. à comprendre les raisons de leur succès littéraire
3. à en étudier les formes les plus contemporaines, en lien avec des mutations historiques et sociales majeures : guerres, traumatismes, exil et migration, maladie, luttes pour les émancipations (féministes, LGBT), déplacement des frontières de l'intimité et du secret

➔ UE 802 / Activité intégratrice

☐ Colloques, conférences et séminaires-rapport critique

Cf. UE 702

☐ Mémoire de recherche

Travail à rendre en fin de semestre 8 : plan détaillé (5 pages minimum).

➔ UE 803 / Langue de spécialité : anglais

> EC1 - Philologie anglaise

Elise Louviot ✉ elise.louviot@univ-reims.fr

Le cours de philologie anglaise propose un parcours historique de la langue anglaise à travers l'étude d'une sélection de textes authentiques et de leurs caractéristiques paléographiques (à quoi ressemble l'écriture dans les manuscrits de l'époque) et grammaticale, depuis le début du Moyen Âge jusqu'à l'époque moderne. À l'issue de ce cours, les étudiants devront être capables de situer les principales périodes de la langue anglaise, de reconnaître de quelle période relève un texte donné, et d'identifier quelques caractéristiques linguistiques propres à chaque période.

Bibliographie :

Stephan Gramley, *The History of English: An Introduction* (Londres : Routledge, 2019).

> EC2 - Traduction littéraire

Mutualisé 1002

➔ UE 804 / Culture de spécialité : aire anglophone

> EC1 - Multilingual and Multicultural Societies

Mutualisé 1002

> EC2 - Culture anglophone II

Jeremy Tranmer ✉ jeremy.tranmer@univ-lorraine.fr

This class is intended as a brief (re)introduction to, or survey of, British history, politics and society from the 18th century onwards, focusing on some landmark events, ground-breaking legal decisions, political programmes, and social and cultural movements. It is divided into 14 chapters – the Act of Union between England and Scotland, the Industrial Revolution, British politics, the working class, poverty, the British Empire, the relations with Ireland, the Special Relationship with the United States, the Welfare State, immigration, trade unions, Margaret Thatcher and Thatcherism, Tony Blair and New Labour and, finally, Europe and Brexit. All of these themes concern important aspects of British history – some of which still have a significant impact on the United Kingdom today.

➔ UE 805 / Choix Orientation

☐ Orientation recherche : Area studies

> EC1 - Colonial & Postcolonial Studies I

David Bousquet ✉ david.bousquet@ube.fr

From postcolonial to decolonial studies: understanding colonialism's legacy in the English-speaking world

This course will focus on theoretical approaches to colonialism, its history and its enduring consequences after decolonisation, in formerly colonised societies as well as in former imperial centres. It will discuss the emergence and development of postcolonial studies in the 1980s and 1990s and the more recent paradigm known as decolonial theory, highlighting their contribution to the understanding of European colonialism and imperialism as transnational phenomena that have shaped globalisation. Specific attention will be paid to the interactions between the power relations that structure societies and the field of cultural production, combining conceptual insights and case studies.

> EC2 - Colonial & Postcolonial Studies II

Julie Michot ✉ julie.michot@univ-lorraine.fr

Case Study: Gibraltar

The territory of Gibraltar is little known, unlike the strait of the same name. With a surface area of less than 7 sq. km and a population of 34,000, Gibraltar has a rich history linked to its geostrategic position: first Moorish, then Spanish, the Rock came under British sovereignty in 1704.

By going beyond the myths associated with Gibraltar, this course aims to offer a panorama of its cultural identity in all its complexity: various waves of immigration – from Northern and Southern Europe, as well as from North Africa and India, have given this population a great ethnic and religious variety, as well as linguistic diversity; although the Gibraltarians are proud of their British nationality and are very attached to the royal family, their lifestyle and behaviour are above all Mediterranean.

Politics will also be at the heart of our concerns: Gibraltar, which is still a colony, continues to be strongly claimed by neighbouring Spain in the name of its territorial integrity. This age-old dispute, based on opposing interests and arousing passions on both sides of the border, rests on fragile legal foundations and seems destined to perpetuate itself.

Following on from Mr Bousquet's course, this EC aims to shed light on an atypical colonial situation: the UN advocates the "decolonisation" of Gibraltar; and yet, today's Gibraltarians, who are not the descendants of Spaniards colonised by the British, do not wish to become Spanish and want to retain institutional links with the UK. Moreover, it seems that Gibraltar's sovereignty has never been such a controversial issue as it is now in the current post-Brexit context.

> EC3 - Multi-ethnic North America: Literature

Philippe Mahoux Pautin ✉ philippe.mahoux@univ-lorraine.fr

This course provides an introduction to a major aspect of the 20th century American literary output, broadly designated as "ethnic literature", first laying some theoretical bases (by defining "postcolonial studies" and "ethnic studies"), and then focusing on the literary output itself. There will also be some inroads into the 19th century and, in line with the theme of the "orientation" to which this course pertains, some attention paid to literary "localism" as well. This course essentially maps out:

1. African-American expression from *antebellum* slave narratives to postmodern poetic modes;
2. the special case of Native literature (cultural and mythological legacy *in translation* + later creative writing in English with or without "mainstreaming" processes);
3. a sample of Chicano/Hispanic texts;
4. a close look at some Asian-American fiction and poetry.

The ambivalent case of Jewish-American literature (historically "ethnic" but by and large integrated within the classic "Anglo-American" canon today) is also briefly introduced.

The goal is to study these **texts*** not necessarily from the point of view of cultural dissent/identity politics but to analyze the extent to which processes of stylistic and cultural hybridization are at work in them, "Euro-American" and "ethnic" texts thus enriching each other (as in Maxine Hong Kingston's novel *Trip Master Monkey* [1989]).

Useful works:

- Bloom, Harold, ed. *Hispanic American Writers*, New York: Chelsea House Publishers, 1997.**
- Gates, Henry Louis. *The Signifying Monkey: A Theory of African-American Literary Criticism*,

- Lape, Noreen Groover. *West of the Border: The Multicultural Literature of the Western American Frontier*, Athens: Ohio University Press, 2000.
- Parmar, Nissa. *Multicultural Poetics: Re-Visions of the American Canon*, SUNY Press, 2018.
- Sowell, Thomas. *Ethnic America: A History*, New York: HarperCollins, 1981.
- Vizenor, Gerald, ed. *Survivance: Narratives of Native Presence*, Lincoln: University of Nebraska Press, 2008.**
- Wong, Shaw. *Asian-American Literature*, New York: HarperCollins College Publishers, 1996.

☐ Orientation professionnelle : International Communication

> EC1 - History of Print/Audio-visual Media

Julie Momméja ✉ julie.mommeja@univ-lorraine.fr

The course focuses on the history of technology, cyberculture and the Internet in the San Francisco Bay Area from the 1960s to the present. Using different case studies, such as the Homebrew Computer Club, Apple and the WELL, it examines the influence of the local counterculture on the emergence of the first personal computers and communities of computer hobbyists and hackers, both offline and online. Exploring the origins of technology in Silicon Valley and beyond will open up discussion of contemporary issues and challenges facing media in the digital age, from freedom of speech online to the spread of fake news on social networks.

> EC2 - Media Studies 2 (Critical Reading of International Press)

MAT11 Media Studies Aire anglo-saxonne

John Bak ✉ john.bak@univ-lorraine.fr

Narrative Nonfiction in the Anglo-Saxon World

A companion course to MAT12 ANG États-Unis, this course will look at literary journalism from English-speaking countries around the world (not including the U.S.). Reportage literature will be studied from England, South Africa and Australia in an effort to examine what role the British Empire had in creating its press's imperial discourse of the 19th and early 20th centuries.

Required reading: *A fascicule de textes*.

> EC2 - Media Studies 2 (Critical Reading of International Press)

MAT12 Media Studies États-Unis

John Bak ✉ john.bak@univ-lorraine.fr

Artefacts in the Art of Facts: Narrative Journalism

If objective journalism applies the five essential heuristics to any given historical event (who, what, when, where, and how), narrative journalism, a hybrid genre of journalistic reportage and creative writing, seeks the why of that event. The goal of this course is to introduce students to the practice and study of narrative journalism through a variety of American nonfiction.

Required reading:

The Art of Fact: A Historical Anthology of Literary Journalism, eds. Kevin Kerrane and Ben Yagoda (Touchstone, 1998); and a *fascicule de textes, photos et films* to be downloaded from the platform "Arche" before the start of classes.

> EC2 - Media Studies 2 (Critical Reading of International Press)

MAT13 Media Studies Aire arabo-musulmane

Antonio Pacifico ✉ antonio.pacifico@univ-lorraine.fr

Journalisme narratif dans le monde arabophone : lecture de la presse contemporaine arabe, avec analyse sémiotique et sociocritique. Il s'agira de comparer divers articles non fictionnels ou reportages sur des faits d'actualité et de mettre en relation idéologie(s) et enjeux de pouvoir aux prises dans l'écriture journalistique.

> EC3 - Technical Practice (Web Design)

Audrey Bichet ✉ audrey.bichet@univ-lorraine.fr

L'objectif du cours est de maîtriser un logiciel de prototypage et de concevoir à l'aide de la méthode agile une interface web. Les notions abordées seront : l'ergonomie, l'accessibilité, les tests ou critères en UX, l'expérience/le parcours utilisateur, la mise en place d'un design système.

Évaluation : exercices, et projet de conception d'un prototype de site vitrine.

MASTER 2

SEMESTRE 9

➔ UE 901 / Histoire culturelle à l'international (2 au choix)

Cf. UE 701.

NB : les options choisies en M2 doivent impérativement être différentes de celles choisies en M1.

➔ UE 902 / Activité intégratrice : projet en semi-autonomie

> EC1 - Colloques, conférences et séminaires-rapport critique

Cf. UE 702.

> EC2 - Mémoire de recherche

Travail à rendre en fin de semestre 9 : section de mémoire (20 pages minimum hors bibliographie et hors annexes éventuelles).

➔ UE 903 / Langue de spécialité : aire anglophone

> EC1 - Linguistique de corpus

Alex Boulton ✉ alex.boulton@univ-lorraine.fr

Ce cours propose les méthodologies nécessaires pour vous aider dans les domaines liés à vos études. Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s dans l'orientation « international communication », ce cours est combiné au cours de « critical discourse analysis » (UE905 EC1).

L'objectif est concret et pratique : la création de votre propre corpus (sélection et traitement des textes), la maîtrise des outils d'analyse (disponibles gratuitement en ligne), ainsi que l'interprétation des données et l'application des conclusions à votre projet. L'approche se veut transversale et vous servira dans votre futur métier. Elle pourra en effet être adaptée à vos besoins professionnels réels et mise à jour pour un apprentissage tout au long de la vie.

Livre vivement conseillé :

Crawford, W.J. & Csomay, E. 2016. *Doing Corpus Linguistics*. New York: Routledge. ISBN 978-1138024618.

> EC2 - Traductologie

Philippe Mahoux Pazuin

✉ philippe.mahoux@univ-lorraine.fr

After proposing a brief overview of the history of translation in England since the Renaissance, this course sets out to give as comprehensive a view as possible of the evolution of translation theories through the 20th century, and, more practically, provide tools and strategies to analyze and then comment upon a given translation. It focuses on such essential points as identifying units of translation, translational shifts, formal and dynamic equivalence, and sketches out a few basic notions related to the hermeneutics and philosophy of translation (notably G. Steiner, H. Meschonnic, and B. Cassin). Its aim is to help students acquire skills in assessing the qualities – and flaws – of existing translations and propose alternative ones, as well as compare different published translations of a same text. The extracts under study will be both French and English and the register essentially literary.

Useful works:

- Hatim Basil & Jeremy Munday. *Translation: An Advanced Book for Students*, London & New York, Routledge, 2019.***
- Cassin Barbara. *Éloge de la traduction*, Paris : Fayard, 2016.
- Catford, J. C. *A Linguistic Theory of Translation*, Oxford University Press, 1965.
- Meschonnic Henri. *Éthique et politique du traduire*, Lagrasse : Verdier, 2006.
- Steiner George. *Après Babel : une poétique du dire et de la traduction*, Paris : Albin Michel, 1998.** (This being the French translation.)

> EC3 - Langue orale

Manon Küffer

✉ manon.kuffer@univ-lorraine.fr

This course is designed to help Master's students prepare for their **thesis defense** in English. Through a combination of guided exercises and practical language work, students will learn how to structure a clear and effective oral presentation of their research and respond confidently to questions from a jury.

➡ UE 904 / Culture de spécialité : aire anglophone

> EC1 - Culture anglophone III

Civilisation : Vanessa Boulet

✉ vanessa.boulet@univ-lorraine.fr

Littérature : Irene Capaces

✉ irene.capaces@univ-lorraine.fr

This year the course on Anglo-American culture concentrates on the literary reflection of the Troubles in Ireland (the period in Northern Irish history from roughly 1966 to roughly 1996). This term of “the Troubles” covers a wide number of aspects which we will attempt to study in the months to come.

This year's course will centre on the following works:

- MacLaverty *Cal*
- Friel *Freedom of the City*
- Carson *The Fire Starters*

Based on these works and on a series of courses on Irish history, politics and culture to help you better understand what happened and why, we will hope to build up a relatively interesting and hopefully accurate idea of what life was like in Northern Ireland at the period in question.

➡ UE 905 / Choix Orientation

☐ Orientation recherche : Area studies

> EC1 - Linguistics and Cultural Policies around the World

Hanane Benmokhtar

✉ hanane.benmokhtar@inalco.fr

In the first part of this course, we will study the effects of language management and policies on the world's languages. For example, we'll be looking at how the linguistic market works in different ways to favor certain languages over others (linguistic imperialism and linguicism), and, as a result discriminates against certain linguistic groups and cultures. Conversely, we'll see how certain policies enable some minorities to revive their languages and express their identities. In the second part of the course, we will see how these policies and processes have been used through history in the French, Spanish, and Arab-speaking worlds.

- Albirini, A. (2015) *Modern Arabic Sociolinguistics: Diglossia, Variation, Code-Switching, Attitudes and Identity*. Routledge.
- Del Valle (Ed.) (2013) *A Political History of Spanish: The Making of a Language*. Cambridge.
- Ricento, T. (Ed.) (2013) *Language Policy and Political Economy: English in a Global Context*. Oxford.
- Phan, T. & M. Guillou (2011) *Francophonie et mondialisation : 1. Histoire et institutions des origines à nos jours*. Belin.

> EC2 - Multiculturalism and Cosmopolitanism II

Barbara Schmidt

✉ barbara.schmidt@univ-lorraine.fr

London as a World-City

This course explores the status of London as a World-City which epitomises the concepts of multiculturalism and cosmopolitanism in multiple respects. The first part of the course will focus on the various expressions of the multicultural and cosmopolitan identity of London and how the city has been remapped or rewritten in the last eighty years to accommodate the presence of new ethnic communities. Based on the analysis of a range of documents of different natures, the second part will show how this remapping has been represented in art and literature over time, focusing more particularly on the post-colonial period. A series of texts will be made available online.

> EC3 - New and Emerging Literacy and Internet

Nolwenn Tréhondart ✉ nolwenn.trehondart@univ-lorraine.fr

Ce cours aborde la manière dont les technologies numériques participent de la reconfiguration des pratiques informationnelles, médiatiques et culturelles contemporaines. À travers une approche en sémiotique sociale (Saemmer, Tréhondart, 2022) seront analysés collectivement différents artefacts (images, sites de presse en ligne, applications et plateformes numériques, productions culturelles sur les réseaux sociaux...), dans le but de mieux cerner ce qui distingue les littératies numériques contemporaines, multimodales et hypertextuelles, des littératies « classiques », issues de la culture du livre et de l'imprimé. Dans une perspective d'éducation critique aux médias et à l'information, il s'agira de développer une conscience plus aiguisée de ce qui guide nos processus d'interprétation en contexte numérique, en réfléchissant aux valeurs et idéologies qui structurent les productions issues des industries numériques et à l'influence de nos propres « filtres » interprétatifs dans la sémiose.

Lectures proposées :

- ✓ Saemmer A., Tréhondart N., avec la participation de Coquelin L., *Sur quoi se fondent nos interprétations ? Introduction à la sémiotique sociale appliquée aux images d'actualité, séries télé et sites web de médias*, Presses de l'Enssib, 2022.
- ✓ Jehel S., Saemmer A., *Éducation critique aux médias et à l'information en contexte numérique*, Presses de l'Enssib, 2020.
- ✓ Gervais B., *Un imaginaire de la fin du livre. Littérature et écran*, Presses de l'édition de Montréal, 2023.
- ✓ Lebrun M., Lacelle N., Boutin J.-F., *La littératie médiatique multimodale. De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école*, Presses de l'université du Québec, 2012.

❑ Orientation professionnelle : International Communication

> EC1 - Critical Discourse Analysis

Marie Flesch ✉ marie.flesch@univ-lorraine.fr

Critical Discourse Analysis (CDA) is an interdisciplinary branch of linguistics that draws on social theory to understand how social context and practices how contextual factors influence the internal constituents of spoken and written texts, and, in turn, how these discursive practices and representations influence how we perceive the world around us. Different approaches will be presented and discussed in this course: Fairclough's dialectal-reasoning approach, Van Dijk's socio-cognitive approach, Reisigl and Wodak's discourse-historical approach, and Kress and Van Leeuwen's multimodal perspective.

- Flowerdew, J., & J.E. Richardson (Eds) (2012) *The Routledge Handbook of Critical Discourse Studies*. Routledge.
- Fairclough, N. (2015) *Language and Power*. 3rd Ed. Routledge.

- Fairclough, N. (1995) *Critical discourse Analysis: The Critical Study of Language*. Routledge.
- Weiss, G. & Ruth Wodak (Eds) (2003) *Critical Discourse Analysis*. Palgrave.

> EC2 - Media Discourses

John S. Bak ✉ john.bak@univ-lorraine.fr

Critical Discourse Analysis and Framing Theory in the Anglophone Press around the World

This course will be a study of the newspaper editorial and op-ed piece as a specific form of journalistic writing that is vital to the life of a newspaper and its readership. Students will use discourse and framing theories in the media to understand how writers can persuade readers to accept their opinions on today's volatile topics, including war, pogroms, land-grabs, etc.

- Simpson, R & A. Mayr (2010) *Language and Power: A Resource Book for Students*. Routledge.
- Hallock, S. M. (2007) *Editorial and Opinion: The Dwindling Marketplace of Ideas in Today's News*. Praeger.

> EC3 - Technical Practice: Filming

Siniša Galic ✉ sinisa.galic@univ-lorraine.fr

Le cours « Technical Practice: Filming » s'adresse aux étudiants de Master 2 dans le but de transmettre les compétences pratiques et artistiques indispensables à la production de formats audiovisuels courts, tels que les films promotionnels et institutionnels. Grâce à un grand nombre de tutoriels, de descriptions et d'exercices pratiques, les étudiants apprennent les bases de la réalisation et de la présentation de contenus audiovisuels et élargissent leurs horizons créatifs. Cours en anglais.

➔ **UE 1001 / Activité intégratrice**

- ❑ Mémoire de recherche et soutenance

Travail à rendre en fin de semestre 10 : mémoire complet en vue de la soutenance (entre 60 et 80 pages, hors bibliographie et annexes éventuelles, en police de type Times New Roman 12, interligne 1,5).

➔ UE 1002 / Langue et culture de spécialité : aire anglophone

➤ EC1 - Multilingual and Multicultural Societies

Marie Flesch marie.flesch@univ-lorraine.fr

This course explores how digital technologies and online platforms are reshaping multilingualism and multicultural communication in contemporary societies. Students will engage with theories of multilingualism, sociolinguistics, and internet linguistics to critically examine how digital environments (social media, forums, online activism, influencer culture, etc.) foster new linguistic practices.

➤ **EC2 - Traduction littéraire**

Dominique Hascoët ✉ dominique.hascoet@univ-lorraine.fr

Traduction en français de textes littéraires du monde anglophone et réflexion sur l'acte de traduction au travers d'analyses d'exemples.

RESPONSABLE MASTER :

Julie Michot

✉ julie.michot@univ-lorraine.fr

SCOLARITÉ

✉ all-ncy-erudi-master-contact@univ-lorraine.fr

☎ 03 72 74 30 70

Accueil téléphonique du lundi au vendredi de 8h30 à 11h30

CAMPUS LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

UFR ALL-Nancy / Département ERUDI

23 BOULEVARD ALBERT 1ER

BP 60446

54001 NANCY CEDEX

ERUDI.UNIV-LORRAINE.FR