



ETUDES CULTURELLES

Responsable du diplôme

Matthieu Freyheit

matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr

Responsable L1

Matthieu Freyheit

matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr

Responsable L2

Matthieu Rémy

matthieu.remy@univ-lorraine.fr

Responsable L3

Matthieu Rémy

matthieu.remy@univ-lorraine.fr

Licence Études culturelles

L1

Année 2023-2024

Responsable pédagogique :
 Matthieu Freyheit
matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr
 Bureau A116



PROGRAMME DES COURS

LICENCE 1 ^{re} année				
N° des UE	Intitulé des UE	ECTS	CM (h)	TD/TP(h)
Semestre 1				
UE 101	Texte et discours Sémiotique Méthodologie universitaire : pratiques rédactionnelles	6	24	24
UE 102	Culture et société Introduction aux cultural studies Anthropologie culturelle	6	24	24
UE 103	Histoire de la représentation Mythes et représentation Le comique et le tragique Atelier théâtre	6	24	18/ 12
UE 104	Mineure à choisir parmi les UE 104 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales	6	36-72	0-36
UE 105	Mineure à choisir parmi les UE 105 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales	3	36-72	0-36
UE 106	Outils transversaux Langues vivantes NUMOC (NUMérique Outils et TeChniques)	3		12 20

Semestre 2				
UE 201	Fiction et argumentation Approche de la fiction Méthodologie universitaire : pratiques argumentatives	6	24	24
UE 202	Culture contemporaine Introduction à la littérature de jeunesse Culture savante et culture populaire	6	24	24
UE 203	Histoire des médias Histoire de la radio et de la télévision Pratiques culturelles contemporaines	6	24	24
UE 204	Mineure à choisir parmi les UE 204 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales	6	24-72	0-44
UE 205	Mineure à choisir parmi les UE 205 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales	3	24-72	0-44
UE 206	Outils transversaux Langues vivantes NUMOC (NUMérique Outils et TeChniques) PPP (Projet Personnel et Professionnel)	3		18 20 6

Semestre 1

Descriptif des Unités d'Enseignement (UE)

UE 101 – Texte et discours

Cette unité d'enseignement constitue une introduction globale à la sémiotique, c'est-à-dire à l'étude des signes et des processus de signification, ainsi qu'un lieu de développement des compétences rédactionnelles universitaires.

Cette UE se compose de deux éléments constitutifs, hebdomadaires et obligatoires (12 séances de 2h pour chacun) : le CM « Sémiotique » et le TD « Pratiques rédactionnelles ».

Cours magistral :

Sémiotique

M. De Carné

Mardi 08h00-10h00 / Salle A042 / 12 séances

Le CM propose d'analyser les mécanismes de la signification inscrits dans les échanges culturels en faisant dialoguer entre elles la linguistique, l'anthropologie, la sémiotique. Il propose de mettre à jour quelques grands concepts clés : les différentes familles de signes, la pluralité des canaux et des codes, le rôle de l'interprétation.

À partir de l'ouvrage au programme, nous examinerons comment les signes (c'est-à-dire les objets ou les phénomènes qui produisent du sens) qui remplissent l'existence de l'homme constituent ce que l'on nomme la « culture », et comment l'étude des systèmes de signes peut amener à une anthropologie culturelle.

À lire : U. Eco, *Le Signe*, Paris, Le Livre de Poche, collection « Biblio Essais », 1992.

Travaux dirigés :

Méthodologie universitaire - Pratiques rédactionnelles

Cette série de TD vise deux objectifs principaux : accompagner le travail de compréhension et d'approfondissement du Cours Magistral, et développer les compétences des étudiants dans le domaine des pratiques rédactionnelles afin d'atteindre un niveau d'expression conforme aux attendus universitaires. Des situations d'écriture seront régulièrement mises en œuvre, à partir de supports divers qui seront analysés à l'aide des outils proposés par l'approche sémiotique.

L'étudiant choisit l'un des groupes suivants :

Gr. 1 : Mme Dussueil / Mardi 10h00-12h00 / 12 séances

Gr. 2 : Mme Dussueil / Mardi 14h00-16h00 / 12 séances

Gr. 3 : Mme Briey / Mardi 10h00-12h00 / 12 séances

Cours magistral :

Introduction aux *cultural studies*

Mme Baudry

Jeudi 12h00-14h00 / Salle A145 / 12 séances

Le cours présentera les études culturelles et les principales théories qui ont construit la discipline depuis les années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Nous chercherons à comprendre ce que peuvent être les usages populaires de la culture, et comment ils se lient, se distinguent, ou bien encore s'opposent aux institutions comme à l'industrie culturelle.

Bibliographie indicative :

Introduction aux Cultural Studies, A. Mattelart, E. Neveu, La Découverte, « Repères », 2008. R. Hoggart, *La culture du pauvre*, Minkuit, 1970.

Travaux dirigés :

Anthropologie culturelle

L'étudiant choisit l'un des groupes suivants :

Gr. 1 : Mme Solbach / Mardi 10h00-12h00 / 12 séances

Gr. 2 : Mme Solbach / Mardi 14h00-16h00 / 12 séances

Des abysses aux pôles, les écosystèmes au cœur de la culture contemporaine : anthropologie naturelle des rapports entre humains et non-humains

L'« anthropologie de la nature » est une branche de l'anthropologie sociale et culturelle, s'intéressant à la nature ainsi qu'à la signification et la place de l'humain dans ce monde naturel, en essayant de saisir la complexité de l'expérience humaine et des interrelations avec le monde sensible. Ces questionnements, placés en regard des dérèglements climatiques du XXI^e siècle, interrogent la distinction entre nature et culture et appellent à une réconciliation de l'humain avec l'environnement. Nous les aborderons par l'étude de représentations des écosystèmes arctiques et océaniques, particulièrement vulnérables à ces changements, dans des productions culturelles contemporaines (bande-dessinées, romans policiers / de jeunesse et séries télévisées).

Gr. 3 : Mme Huchard / Jeudi 14h00-16h00 / 12 séances

L'animal dans le monde contemporain : représentations, réalités et questions

Les frontières que l'on trace entre animalité et humanité, nature et culture, les questions que l'on se pose sur l'animal, cet « autre » radical, les définitions et les fonctions qu'on lui assigne (sauvage ou domestique, de compagnie ou de boucherie...) sont révélatrices d'un certain nombre de représentations et de pratiques de nos sociétés, y compris dans leurs éléments les plus structurants ou les plus occultés. Ces frontières et ces questions sont de plus aujourd'hui l'objet de débats renouvelés, dans le domaine scientifique aussi bien que philosophique, voire politique. C'est ce qu'on abordera à travers différentes visions et discours sur l'animal (artistique ou littéraire, mais aussi philosophique, scientifique ou juridique), contemporains ou, à l'occasion, plus anciens, à partir de supports variés.

UE 103 : Histoire de la représentation

Cours magistral :

Mythes et représentation

M. Latouche et Mme Barret

Vendredi 14h00-16h00 / Salle A042 / 9 séances

Les mythes constituent un immense répertoire de récits et d'imaginaire qui irriguent autant la culture dite savante que la culture de masse. Ce cours magistral propose une introduction à la notion de mythe, récit fondateur à visée pédagogique et modélisante, suivie d'une série d'études de cas issus de la mythologie grecque antique, terreau fondamental de la culture occidentale : Médée, Apollon et Méduse. Ces figures, abondamment représentées et transformées par la littérature, les arts graphiques, les arts de la scène, le cinéma ou encore le jeu vidéo, nous permettront non seulement de réfléchir à la place des mythes dans notre culture mais aussi à leur statut de « machine à créer » (Ivanne Rialland).

Bibliographie :

Aurélien Berra, Blandine Cuny-Le Callet et Charles Guérin (éd.), *Médée. Versions et interprétations d'un mythe*, Cahiers du théâtre antique, n°2 ; Irène Aghion, Claire Barbillon, François Lissarrague, *Héros et dieux de l'Antiquité : guide iconographique* ; Carine Giovénal, Véronique Krings, Alexandre Massé, Mathieu Soler et Catherine Valenti (éd.), *L'Antiquité imaginée : les références antiques dans les œuvres de fiction, XXe-XXIe siècles* ; Mircea Eliade, *Le profane et le sacré* ; Ariane Eissen, *Les Mythes grecs* ; Claude Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale*.

Travaux dirigés :

Le comique et le tragique

Ces travaux dirigés visent en premier lieu à définir aussi précisément que possible les deux catégories du comique et du tragique, en partant de leurs origines théâtrales, en étudiant leurs transformations historiques jusqu'à l'effacement contemporain des frontières entre les genres et entre les tonalités. Ils interrogent également l'usage de ces notions en dehors du domaine strictement théâtral. Le travail sera fondé sur des textes théoriques, des textes dramatiques et des documents audiovisuels. Un spectacle inscrit au programme fera l'objet d'une analyse collective.

L'étudiant choisit l'un des groupes suivants :

Gr. 1 : Mme Mugnier / Jeudi 10h-12h / 9 séances (1^{er} cours le 05 octobre)

Gr. 2 : M. Losseroy / Jeudi 14h-16h / 9 séances (1^{er} cours le 14 septembre)

Gr. 3 : M. Losseroy / Jeudi 16h-18h / 9 séances (1^{er} cours le 14 septembre)

Travaux pratiques :

Atelier théâtre

Cet atelier tourné vers la pratique permet de découvrir par le jeu théâtral les frontières entre les genres comique et tragique, ainsi que l'évolution et la remise en question de ces frontières. Le travail s'appuiera sur des extraits de textes variés.

L'étudiant choisit l'un des groupes suivants :

Gr. 1 : M. Losseroy / Mercredi 08h-12h (trois séances : 13 et 27 septembre, 4 octobre)

Gr. 2 : M. Losseroy / Mercredi 08h-12h (trois séances : 11, 18 et 25 octobre)

Gr. 3 : M. Chabira / Mercredi 13h-16h (quatre séances : 13, 20 et 27 septembre, 4 octobre)

Gr. 4 : M. Chabira / Mercredi 13h-16h (quatre séances : 11, 18 et 27 octobre, 8 novembre)

Gr. 5 : M. Chabira / Mercredi 13h-16h (quatre séances : 15, 22 et 29 novembre, 6 décembre)

Salle J10 pour tous les groupes

UE 104 & 105

Les mineures sont des unités d'enseignement permettant aux étudiants de s'ouvrir à d'autres disciplines que celle à laquelle ils se consacrent principalement dans leur licence de référence.

L'étudiant en licence 1 choisit un bloc de 2 UE constituant une mineure et correspondant à la discipline de son choix parmi toutes celles proposées dans les UFR ALL et SHS.

La liste des mineures proposées par l'UFR ALL est en ligne à la page suivante :

<http://all-nancy.univ-lorraine.fr/sites/default/files/users/user491/Mineures%20Semestre%20A%202022-2023.pdf>

La liste des mineures proposées par l'UFR SHS est en ligne à la page suivante :

http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/sites/default/files/users/user5368/Mineures-shs-semestre%20A_2022-2023.pdf

UE 106

Cette unité d'enseignement fondamentale regroupe les enseignements consacrés aux compétences dites « transversales » : langues vivantes et informatique.

Elle comprend, pour le premier semestre, deux éléments pédagogiques :

- Langue vivante (12 heures)
- NUMOC (20h)

Plusieurs groupes seront proposés.

Les tuteurs de rentrée aiguilleront les étudiants dans leurs choix et la découverte des horaires.

Atelier découverte de la BU Lettres-Sciences humaines

L'objectif de cet atelier est de vous permettre de découvrir la Bibliothèque Universitaire Lettres-Sciences humaines et l'ensemble des ressources que celle-ci met à votre disposition.

L'atelier se déroule en deux temps :

1° Un cours en ligne sur Arche, auquel vous êtes d'ores et déjà inscrit.e.s : **Découverte de la BU – L1 études culturelles – 2023-2024**

2° Une visite de la BU, d'une durée d'une heure, qui se fera par groupe selon la répartition suivante :

- Gr. 1 : mardi 19 septembre 16h-17h
- Gr. 2 : mardi 19 septembre 17h-18h
- Gr. 3 : mardi 26 septembre 16h-17h
- Gr. 4 : mardi 26 septembre 17h-18h

La répartition, par ordre alphabétique, sera envoyée ultérieurement, une fois les inscriptions administratives stabilisées.