

UNIVERSITE DE LORRAINE

Licence Etudes Culturelles 2023-2024

LICENCE 2 - SEMESTRE 3



Responsable du diplôme

Matthieu Freyheit

matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr

Responsable L1

Matthieu Freyheit

matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr

Responsable L2

Matthieu Rémy

matthieu.remy@univ-lorraine.fr

Responsable L3

Matthieu Rémy

matthieu.remy@univ-lorraine.fr

Relations internationales

Matthieu Freyheit

matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr

ETUDES CULTURELLES

Contact administratif : sebastien.aubry@univ-lorraine.fr

I. MAQUETTE LICENCE 2

LICENCE 2 ^e année				
N° des UE	Intitulé des UE	ECTS	CM (h)	TD/ TP(h)
Semestre 3				
UE 301	Culture critique Théories critiques Analyses critiques	6	24	24
UE 302	Médias de divertissement Presse comique et satirique Les genres de l'humour	6	24 24	
UE 303	Héritages culturels Héritage médiéval et gothique Réécriture et adaptation	6	24	24
UE 304	Culture grand public Fictions de l'imaginaire Bande dessinée	6	24	24
UE 305	Théâtre Le théâtre et les théâtres Analyse des spectacles La littérature en pratiques	3	12 12	16 16
UE 306	Outils transversaux Langue vivante PPP (Projet Personnel et Professionnel)	3		24 6
Semestre 4				
UE 401	Journalisme et culture Sociologie du journalisme Analyse de productions journalistiques	6	24	24
UE 402	Le contemporain Penser le contemporain Formes et objets contemporains	6	24	24
UE 403	Animation et numérique Le dessin animé Le jeu vidéo	6	24	24
UE 404	CHOIX Orientation transversale : Comprendre et pratiquer la culture Approche de la notion de culture Pratiques culturelles Spectacle vivant et imaginaire Spectacles de jeunesse et grand public Atelier lecture et jeu Culture grand public Approche du cinéma américain Genres populaires Orientation Professorat des Ecoles Français - mathématiques Fabrique des inégalités dans les systèmes éducatifs	6	24 24 24 24 24	24 24 24
UE 404	Journalisme, médias et société 1 Acteurs et usagers des médias numériques Ecritures et formats de l'information médiatique Culture générale et institutions Médiation culturelle : découvrir la médiation Histoire de la médiation Expérimenter la médiation Information numérique et organisations 1 Connaissance des organisations Environnements collaboratifs et jeux sérieux Vers le CAPES de documentation 1 Professeur-documentaliste : expertise pédagogique Le CDI, espace documentaire, espace de médiation Enseigner les lettres, enjeux et débats Enseigner la littérature Enseigner la grammaire Cinéma, audiovisuel et culture de masse Histoire du cinéma Formes et images	6	18 18 24 24 12 12 12 24 24	12 24 24 12 12
UE 405	CHOIX UE libre	3	27	
UE 406	Outils transversaux Langue vivante PPP (Projet Personnel et Professionnel)	3		24 6

II. INFORMATIONS GENERALES

1. Réunion de rentrée, inscription et fascicule en ligne

La réunion de prérentrée des étudiants a lieu le :

Mardi 5 septembre à 14 heures
Salle A145

Certains horaires et salles sont susceptibles d'être modifiés en cours de semestre, d'une semaine à l'autre. Vous devez donc vérifier régulièrement les horaires et salles de cours en consultant en ligne votre planning : ent@univ-lorraine.fr

Seuls les étudiants inscrits ont accès par l'ENT à leur emploi du temps personnalisé (les autres ont un accès possible au planning global, qui ne vous indique cependant pas vos groupes TD). Il est donc **nécessaire de vous inscrire administrativement** le plus vite possible, pour bénéficier de toutes les informations nécessaires.

Toutefois, jusqu'au 15 octobre, un étudiant non inscrit administrativement a la possibilité d'accès à son emploi du temps personnalisé, sur un mode non connecté, en passant par « messagerie » et « planning ».

2. Inscriptions

Les inscriptions (IP Web) débutent pour les étudiants de L2 le **jeudi 7 septembre 2023 à 12h (clôture le 8 octobre)**.

3. Calendrier universitaire

- 11 septembre : début des cours (semestre 3)
- 29 octobre – 5 novembre : congés d'automne
- 14-22 décembre puis 8-13 janvier : examens terminaux
- 12 janvier : IP WEB (semestre 4)
- 15 janvier : début des cours (semestre 4)
- 25 février – 3 mars : congés d'hiver
- 21 avril – 5 mai : congés de printemps
- 18-20 avril puis 6-18 mai : examens terminaux (semestre 4)
- 17-29 juin : deuxième session (rattrapages des semestres 3 et 4)

III. SEMESTRE 3

UE 301 – Culture critique

CM Théories critiques

« Comment prendre plaisir à un plaisir rapporté ? Comment lire la critique ? », interroge Roland Barthes dans *Le Plaisir du texte* (1973). Ce CM a pour objectif de familiariser les étudiants aux grandes tendances de la critique et de les aider, ce faisant, à progresser dans une attitude analytique face aux œuvres qu'ils pourront étudier au long de leur cursus. Il s'agit, surtout, de donner à saisir l'importance d'une activité herméneutique qui dépasse le simple commentaire auquel on réduit, bien souvent, le terme de 'critique'. C'est donc bien de théorie critique qu'il sera question, activant en nous ce qu'Antoine Compagnon désigne comme le « démon de la théorie », revendiqué par les grands penseurs de la critique comme un démon de l'imagination.

M. Freyheit : Mardi 16h-18h des semaines 1 à 6 + Jeudi 8h-10h des semaines 7 à 12

TD Analyses critiques

Ce TD est directement lié au CM consacré aux théories critiques. Il a vocation à proposer aux étudiants une confrontation directe avec les textes critiques, afin de les familiariser aussi bien aux idées qu'à la langue de cet exercice singulier. CM et TD avanceront donc sur le même rythme, à partir d'un programme commun. Quand le CM adoptera un ton plus général en vue de dresser un panorama critique, le TD entrera dans le détail de textes choisis et soumis à la lecture des étudiants.

Bibliographie : une liste de textes sera proposée en cours.

Groupe 1 – Mme Berthier et Mme Briey : Jeudi 10h-12h

Groupe 2 – Mme Berthier et Mme Briey : Jeudi 14h-16h

MCC (CM + TD) : ET écrit 4h ; 2^e session écrit 4h

CM Presse comique et satirique

La presse humoristique et satirique occupe une place centrale dans nos sociétés, usant de la caricature pour commenter l'actualité, l'air du temps et même l'époque tout entière. Elle puise ses ressources dans les grands principes de la comédie et se saisit d'événements souvent anodins pour parfois les transformer en temps fort de notre histoire. Cet enseignement, à travers l'étude de ce type de presse en général et d'une dizaine de titres en particulier (de *Mad* à *Fluide Glacial*), nous permettra de voir dans quelle mesure elle peut aussi constituer un contre-pouvoir fondamental, autant qu'un divertissement, dans le monde socio-politique actuel.

M. Rémy : Mercredi 10h-12h

MCC : ET écrit 2h ; 2^e session écrit 2h

CM Histoire culturelle du rire et de l'humour

Noir, vache, à froid, absurde, macabre, anglais, juif, gras, subtile ou « hénaurme », l'humour affiche une plasticité exceptionnelle en matière d'état d'esprit. Il séduit, amuse, provoque, irrite, et le plus souvent convoque le rire, qui est, nous dit Rabelais, le « propre de l'homme ». Indispensable aux relations sociales dit-on, l'humour est loué autant qu'il est clivant ; nous essaierons d'en observer les formes et significations en tant que phénomène culturel. L'humour a-t-il un sexe ? Est-il politique ? Peut-on rire de tout ? La comédie corrige-t-elle les mœurs ? Telles sont quelques-unes des questions que se propose d'aborder ce CM.

Bibliographie :

Freud, S. ; *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient* (1905), coll. Folio.

Minois, G. ; *Histoire du rire et de la dérision*, Fayard, 2000.

M. Losseroy : Mardi 10h-12h

MCC : ET écrit 2h ; 2^e session écrit 2h

CM Héritage médiéval et gothique

Le Moyen Âge constitue une référence fondamentale de la fiction contemporaine (cinématographique, télévisuelle ou littéraire), mais aussi des jeux (de plateau ou vidéo), du tourisme, du patrimoine, du marketing et de la culture politique. On appelle à cet égard "médiévalisme" toutes les formes d'actualisation (plus ou moins anachroniques et idéalisées) de la période médiévale à une période ultérieure. L'objectif de ce cours est de : 1) donner un ensemble de repères pour identifier ces références, les modalités de leurs mobilisations et leurs fonctions ; 2) réfléchir aux raisons présidant à cette omniprésence médiévaliste dans la culture contemporaine.

Bibliographie :

Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire. Le médiévalisme, hier et aujourd'hui*, Paris, Vendémiaire, 2022.

Tommaso di Carpegna Falconieri, *Médiéval et militant. Penser le contemporain à travers le Moyen Âge*, Publications de la Sorbonne, 2015. [en ligne sur [openedition](#)]

Vincent Ferré (dir.), *Médiévalisme : modernité du Moyen Âge*, Paris, Harmattan, 2010. [en ligne sur [openedition](#)]

Michel Zink, *Bienvenue au Moyen Âge*, Paris, Hachette, « Le Livre de Poche », 2016.

M. Danesin et Mme Berthier : Mardi 14h-16h

MCC : EA dossier à rendre en dernière séance ; 2^e session dossier à rendre en début de session

TD Réécriture et adaptation

Ce TD aura pour but d'étudier les phénomènes de réécriture et d'adaptation au fil des médias et de leurs évolutions, ainsi que les possibilités et implications de ces processus en termes créatifs, philosophiques, ou même politiques. L'étude de ces notions viendra ouvrir des questionnements plus larges autour de l'originalité, de l'importance de l'intertextualité dans la culture de jeunesse ou encore des spécificités et/ou limites qu'amène le choix d'un médium.

Groupe 1 - Mme Barret : Jeudi 10h-12h

Groupe 2 - Mme Barret : Jeudi 14h-16h

MCC : CC écrit temps libre + écrit 2h ; 2^e session écrit 2h

CM Fictions de l'imaginaire

« Les genres fictionnels du surnaturel »

Ce cours proposera aux étudiants un large panorama des genres fictionnels associés à la question de la représentation du surnaturel, en analysant leurs principales caractéristiques, exemples à l'appui à travers différents médias (littérature, bande dessinée, cinéma, séries télévisées, jeux vidéo), et en les différenciant. Il s'agira d'étudier notamment les spécificités du merveilleux, de la fantasy, du fantastique et de la science-fiction, ainsi que de leurs innombrables sous-genres, pour mieux comprendre ce qui les rapproche comme ce qui les sépare tant du point de vue de la création que de la réception.

Bibliographie :

Anne Besson, *La Fantasy*, Paris, Klincksieck, 2007.

Irène Langlet, *La Science-fiction : lecture et poétique d'un genre littéraire*, Paris, Armand Colin, 2006.

Nathalie Prince, *La Littérature fantastique*, Paris, Armand Colin, 2015.

Mme Mugnier : Jeudi 8h-10h semaines 1 à 6

Mme Berthier : Mardi 16h-18h semaines 7 à 12

MCC : ET écrit 3h ; 2^e session écrit 3h

TD Bande dessinée

Ce TD sera l'occasion de parcourir l'évolution de cet art sur ses trois aires géographiques de prédilection que sont l'Europe, les États-Unis (*comic strip* et *comics*) et le Japon (*manga*, *gekiga*) depuis le 19^{ème} siècle. À ce parcours transnational et historique s'ajouteront des exercices d'analyse technique de la bande dessinée : analyse de la planche, du strip, des cadrages, des graphismes et autres spécificités visuelles. Ce sera également l'occasion de parcourir quelques publications très contemporaines de la bande dessinée internationale et d'en comprendre les héritages et les innovations. À partir d'un corpus de classiques et de raretés nous étudierons également les thèmes privilégiés de cet art : l'enfance, le corps, les monstres, les animaux... (exemples : *QRN sur Bretzelburg* et *Idées Noires*, André Franquin ; *Père et fils*, Erich Ohser ; *Une vie dans les marges* Yoshihiro Tatsumi ; *NonNonbâ*, Shigeru Mizuki ; *Watchmen*, Alan Moore ; *Les Moomins*, Tove Jansson ; *Maus* Art Spiegelman ; *Big Baby*, Charles Burns ; *Moi ce que j'aime c'est les monstres*, Emil Ferris...)

Groupe 1 – M. Danesin : Mercredi 8h-10h

Groupe 2 – M. Danesin : Mercredi 14h-16h

MCC : EA dossier à rendre en dernière séance ; 2^e session dossier à rendre en début de session

UE 305 – CHOIX 1 : Penser le théâtre

CM Le théâtre et les théâtres

Le CM "Le théâtre et les théâtres" vise à saisir la singularité du phénomène "théâtre", à travers l'examen de plusieurs questions centrales (notamment : l'acteur et l'assemblée théâtrale ; la question du lieu et du moment ; la question du metteur en scène) ; il vise également à identifier des lignes de partage permettant de se repérer dans le paysage du théâtre d'aujourd'hui (notamment : théâtre privé / théâtre de service public, écritures contemporaines / écritures postclassiques, théâtre à deux temps / écritures de plateau).

Bibliographie (à lire) : Samuel Beckett, *En attendant Godot* (Editions de Minuit) ; Yasmina Reza, *Art* (Edition conseillée : Livre de Poche, en recueil avec *L'Homme du hasard*, *Conversations après un enterrement* et *La Traversée de l'hiver*).

M. Hoffert : Vendredi 10h-12h aux dates suivantes : 22/9, 6/10, 13/10, 20/10, 27/10, 10/11 (consulter l'ENT)

MCC : ET écrit 2h ; 2^e session écrit 2h

TD Analyse des spectacles

Réflexion sur les langages du spectacle contemporain, à travers un travail d'analyse de scènes, sur support vidéo et en salles de spectacles. Programme de représentations.

M. Chabira : Vendredi 8h-10h aux dates suivantes : 15/09, 22/09, 29/09, 6/10, 13/10, 10/11, 17/11 et 24/11 (consulter l'ENT)

MCC : CC participation + écrit 2h ; 2^e session oral de 30 minutes sur dossier à rendre en début de session

UE 305 – CHOIX 2 : La littérature en pratiques

CM Littérature et création

Nous repartirons de la naissance de l'écriture pour interroger les pratiques de l'écriture et de la lecture littéraires, à travers les notions d'œuvres et d'auteur.autrice, la question du *genre* de l'écriture, mais aussi celle de la *race* et de la *classe* de l'écriture, en nous appuyant à la fois sur une histoire littéraire cosmopolite mais également sur les expériences pratiques de chaque participant.

Mme Baudry : Vendredi 8h30h-10h (huit premières semaines de cours)

TD Atelier d'écriture

Dans ce TD, vous écrirez chaque semaine selon une technique, un genre, un mouvement différent que la première partie du cours vous aura présenté. Les productions écrites des étudiant.e.s feront l'objet de lectures, de partage, et pourquoi pas d'une petite publication.

Groupe 1 - Mme Baudry : Vendredi 10h-12h

Groupe 2 – Mme Astafieff : Vendredi 10h-12h

UE 306 – Transverse

TD Projet Professionnel Personnalisé (PPP)

Groupe 1 – M. Losseroy: Mardi 8h-10h semaines 1, 3, 4.

Groupe 2 – M. Losseroy: Mardi 8h-10h semaines 5, 6, 7.

Langue vivante

Pour les horaires, consulter le site du PEARL

Néanmoins, les horaires d'anglais nous sont déjà connus :

Groupe 1 : Lundi 10h00-11h30

Groupe 2 : Lundi 15h30-17h00

Groupe 3 : Mercredi 14h30-16h00