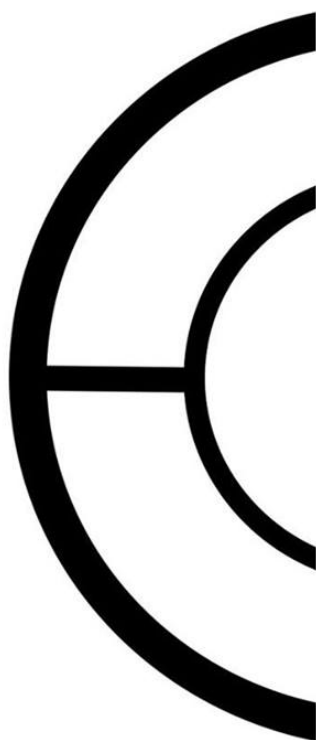


# UNIVERSITE DE LORRAINE

## Licence Etudes Culturelles 2023-2024

### LICENCE 3 – SEMESTRE 5



**Responsable du diplôme**

Matthieu Freyheit

[matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr](mailto:matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr)

**Responsable L1**

Matthieu Freyheit

[matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr](mailto:matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr)

**Responsable L2**

Matthieu Rémy

[matthieu.remy@univ-lorraine.fr](mailto:matthieu.remy@univ-lorraine.fr)

**Responsable L3**

Matthieu Rémy

[matthieu.remy@univ-lorraine.fr](mailto:matthieu.remy@univ-lorraine.fr)

**Relations internationales**

Matthieu Freyheit

[matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr](mailto:matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr)

## ETUDES CULTURELLES

Contact administratif : [sebastien.aubry@univ-lorraine.fr](mailto:sebastien.aubry@univ-lorraine.fr)

# Informations générales

## 1. Réunion de rentrée, inscription et fascicule en ligne

La réunion de prérentrée des étudiants a lieu le :

**Mercredi 6 septembre à 11 heures**  
**Salle A145**

Certains horaires et salles sont susceptibles d'être modifiés en cours de semestre, d'une semaine à l'autre. Vous devez donc vérifier régulièrement les horaires et salles de cours en consultant en ligne votre planning

Seuls les étudiants inscrits ont accès par l'ENT à leur emploi du temps personnalisé (les autres ont un accès possible au planning global, qui ne vous indique cependant pas vos groupes TD). Il est donc **nécessaire de vous inscrire administrativement** le plus vite possible, pour bénéficier de toutes les informations nécessaires.

Toutefois, jusqu'au 15 octobre, un étudiant non inscrit administrativement a la possibilité d'accès à son emploi du temps personnalisé, sur un mode non connecté, en passant par « messagerie » et « planning ».

## 2. Inscriptions

Les inscriptions (IP Web) débutent pour les étudiants de L3 le **jeudi 7 septembre 2023 à 12h** (clôture le 8 octobre).

## 3. Calendrier universitaire

- 11 septembre : début des CM et TD du semestre 5
- 30 octobre – 5 novembre : congés d'automne
- 14 décembre – 22 décembre puis 8 janvier – 13 janvier : examens terminaux (semestre 5)
- 12 janvier : IP Web (semestre 6)
- 15 janvier : début des CM et TD du semestre 6
- 25 février – 3 mars : congés d'hiver
- 21 avril – 5 mai : congés de printemps
- 18-20 avril puis 6-18 mai : examens terminaux (semestre 6)
- 17-29 juin : deuxième session (semestres 1 et 2)

## Présentation générale

### Semestre 1

<b>UE 501 48h – 6 ECTS</b>	<b>UE 502 48h – 6 ECTS</b>	<b>UE 503 48h – 6 ECTS</b>	<b>UE 504 48h – 6 ECTS</b>	<b>UE 505 28h – 3 ECTS</b>	<b>UE 506 30h – 3 ECTS</b>
<b>CULTURE THEORIQUE ET OUTILS DE LA RECHERCHE</b>	<b>CULTURE MEDIATIQUE</b>	<b>STRATEGIES CULTURELLES</b>	<b>ORIENTATION TRANSVERSALE</b>	<b>TERRAIN CULTUREL</b>	<b>TRANSVERSE</b>
<b>French Theory</b>  24h CM  Matthieu Rémy	<b>Les séries télévisées</b>  24h CM  Nathalie Conq	<b>Lieux culturels grand public</b>  24h TD  Bernard Jeannot		<b>Politique et acteurs de la culture</b>  12h CM  Yannick Hoffert	<b>Langue vivante</b>  24h TD
<b>Mythocritique</b>  24h TD  Marie-Lou Solbach	<b>Productions médiatiques</b>  24h TD  Maxime Danesin	<b>Imaginaires publicitaires</b>  24h TD  Valentin Bardet		<b>Méthodologie de terrain</b>  16h TD  Gilles Losseroy	<b>PPP</b>  6h TD  Benoît Stahl

## Semestre 6 (sous réserve de modifications)

UE 601 48h – 6 ECTS	UE 602 48h – 6 ECTS	UT 603 48h - 6 ECTS	UE 604 48h – 6 ECTS	UE 605 28h - 3 ECTS	UE 606 30h – 3 ECTS
Enfance et adolescence	Identités culturelles	Patrimoine fictionnel	Culture et médias	Projet intégrateur	Transverse
Album et productions pour l'enfance	Études postcoloniales et francophones 24h CM	Walt Disney 24h CM	Presse et édition 24h CM	Pratiques du milieu culturel 10h TD	Langues vivantes 24h TD
				Conception d'une action culturelle 18h TD	
Fictions adolescentes et jeunes adultes 24h TD	Gender et queer studies 24h TD	Les classiques de l'aventure 24h CM	Rédaction journalistique et éditoriale 24h TD	Stage (70 h minimum)	PPP 6h TD
				Réalisation du projet	

## Présentation des enseignements du semestre 5

### UE 501 – Culture théorique et outils de recherche

#### **CM - French Theory (24h)**

L'engouement certaines universités anglo-saxonnes pour quelques philosophes et sociologues français a entraîné l'invention d'une expression – la « French Theory » - afin de désigner une homogène en apparence. A travers un corpus de textes précis, nous tenterons de vérifier si cette association de penseurs à la fois proches et distincts les uns des autres est réellement pertinente, tout en voyageant dans la pensée française contemporaine, de l'après-guerre jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

**M. RÉMY**

**Mardi 14h-16h**

#### **TD – Mythocritique (24h)**

La mythocritique émerge dans les années 70, lors de séminaires et colloques à l'initiative de Gilbert Durand. Son objet d'étude porte sur l'analyse de textes littéraires par le prisme du mythe tout autant que sur la forme du récit. Elle postule la forme du mythe comme la matrice de tout récit et recherche les éléments structurants d'un mythe dans les textes et productions culturelles ultérieures.

Ce TD portera sur les connaissances théoriques de l'analyse mythocritique en se concentrant sur les modèles de Gilbert Durand et Pierre Brunel que l'on appliquera à l'étude de textes et de médiums de la culture contemporaine.

**Mme SOLBACH**

**Gr. 1 Mercredi 16h-18h**

**Gr. 2 Mercredi 14h-16h**

### UE 502 – Culture médiatique

#### **CM – Les séries télévisées (24h)**

Après un retour sur l'histoire des séries télévisées, nous étudierons ce qui en fait le succès et la spécificité en matière de narration, de personnages, d'univers,... Nous reviendrons plus en détail

sur des séries qui ont marqué l'histoire de la télévision, ainsi que sur quelques personnages devenus mythiques.

**Mme CONQ**

**Vendredi 10h-12h (IECA)**

### **TD – Productions médiatiques (24h)**

Ce cours présentera dans un premier temps les fondements de la théorie des médias, ainsi que la production des franchises médiatiques et des fandom, avant de se focaliser sur la diversité de ses représentations dans les fictions contemporaines. Les genres de la science-fiction et de la dystopie seront alors particulièrement étudiés. Les étudiants seront mobilisés pour rendre des dossiers par écrit autour de la production d'une franchise médiatique, d'un phénomène social relatif à une production médiatique, ou d'une œuvre artistique mettant en scène la question des médias.

**M. DANESIN**

**Gr. 1 Mardi 10h-12h**

**Gr. 2 Mardi 16h-18h**

## **UE 503 – Stratégies culturelles**

### **TD – Lieux et événements culturels grand public (24h)**

À la fois symboles et espaces expérimentaux, les lieux culturels grand public, de même que les événements culturels, dynamisent l'attractivité de la ville, redéfinissant, par là même, la sociabilité urbaine et le rapport des individus à leur quotidien. Ce TD propose d'explorer des espaces attractifs tels que les musées, les cinémas, les parcs, les salons, les festivals, les cafés, etc., afin d'évaluer leur impact sur les modes de consommation et plus largement, sur les pratiques culturelles contemporaines. Un autre aspect de l'étude portera sur le développement territorial.

**M. JEANNOT-GUERIN**

**Gr. 1 Mercredi 14h-16h**

**Gr. 2 Mercredi 16h-18h**

### **TD - Imaginaires publicitaires (24h)**

Vendre un produit, certes, mais encore ? Ce cours se propose d'interroger, sous des angles à la fois théoriques et pratiques, la réclame, le spot, le clip promotionnel, l'affiche 4 par 3 ou encore le pop-up, au travers de la notion d'imaginaire : doit-on raconter une histoire pour vendre, et si oui, comment ? D'où émerge l'image d'une marque ? Qu'est-ce que la publicité a emprunté à d'autres formes de représentation parfois inattendues, et qu'injecte-t-elle dans nos imaginaires contemporains ? Comment la publicité construit et déconstruit des mythes, des mondes ? Et si la publicité était plus que de la publicité ?

**M. BARDET**

**Gr. 1 Mardi 16h-18h**

**Gr. 2 Mardi 10h-12h**

## **UE 504 – Sociologie de la culture (UE fermée cette année)**

D'autres choix d'UE 504 sont proposés par la Licence Etudes Culturelles (voir fin du document), la Licence Information-Communication, la Licence Lettres Modernes et le parcours « Professorat des écoles ».

## **UE 505 – Terrain culturel**

### **CM – Politiques et acteurs de la culture (12h)**

La construction historique des politiques culturelles en France. Grands modèles de l'action de l'Etat. L'action des collectivités territoriales. Problématiques contemporaines.

**M. HOFFERT**

**Mardi 9h-10h**

À lire : Pierre Moulinier, *Les Politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2016

### **TD – Méthodologie de terrain (16h)**

**Groupe 1** : Méthodologie active (8h-10h) : montage de projet.

Mise en place de la 8<sup>e</sup> édition du festival de littérature de jeunesse "Le Haut du Livre", qui aura lieu en avril sur le quartier du Haut du Lièvre, et de la manifestation musicale La Muse Gueule, qui se tiendra à L'Autre Canal.

Présentation du projet associatif. Recherches de financement, programmation, communication, etc.

Groupe limité. Très grande motivation requise (travail très important hors TD, responsabilités associatives engagées). Engagement sur 2 semestres.

**Groupe 2** : Méthodologie analytique (10h-12h) : partage d'expériences, sensibilisation au tissu culturel régional, mise en contact avec le réseau local.

Rencontres (*in situ* et sur le campus) avec des acteurs de la vie culturelle régionale : responsables de festivals, de structures culturelles musicales et théâtrales, responsables politiques, comédiens, journalistes, acteurs de "l'éducation populaire", auteurs, éditeurs, libraires...

**M. LOSSEROY**

**Gr. 1 Jeudi 8h-10h**

**Gr. 2 Jeudi 10h-12h**

## UE 506 (Transverse)

### **Langue vivante**

Pour les horaires, consulter le site du PEARL.

Néanmoins les horaires de TD en langue anglaise nous sont connus :

**M. STAHL (Anglais)**

**Gr. 1 Lundi 11h30-13h**

**Gr. 2 Lundi 14h-15h30**

**Gr. 3 Mardi 12h30-14h**

**Gr. 4 Vendredi 13h-14h30**

**Gr. 5 Vendredi 14h30-16h**

### **Projet personnel et professionnel (PPP)**

La première séance sera consacrée à la question du stage (obligatoire en L3).

**M. STAHL**

**Gr. 1 Lundi 17h-19h (semaines 39, 41 et 43)**

**Gr. 2 Lundi 17h-19h (semaines 40, 42 et 45)**

## Présentation des autres UE transversales (UE 504) proposées par la Licence Études Culturelles

### UEO 504 Théâtres et cinémas d'ici et d'ailleurs

#### **CM - Théâtres et cinémas d'ici et d'ailleurs (24h)**

Le CM est composé de trois volets thématiques, chacun développé sur 8h : l'influence de Molière et des classiques occidentaux du théâtre sur le théâtre arabe à l'état naissant (Mme Denooz) ; *Woyzeck* de Büchner à la scène et à l'écran (Mme Baudry) ; Shakespeare sous le regard d'Akira Kurosawa (Mme Muller).

**Mme Muller** (semaines 37-39) / **Mme Baudry** (semaines 40-42) / **Mme Kempf** (semaines 43, 45 et 46) / **Mme Denooz** (distanciel asynchrone)

**Jeudi 14h-16h**

**salle J 10**



## **Atelier - Scènes et séquences (24h)**

Cet atelier propose d'aborder les langages fondamentaux du théâtre et du cinéma. Par une approche dynamique (analyse de scènes et de séquences, mise en jeu et en espace de scènes, approche du découpage technique et du storyboard), les étudiant.e.s seront amené.e.s à approfondir les potentialités de ces deux arts, en explorant *Roméo et Juliette* de William Shakespeare.

**Mme BORNEMANN**

**Jeudi 16h-18h**

**salle J10**

## **UE 504 Image et culture de masse**

### **CM - Imaginaire spectaculaire (24h)**

De Guy Debord à Jean Baudrillard, de la « société du spectacle » à « l'hyperréalité » factice d'un monde-Disneyland, les critiques et philosophes du 20<sup>ème</sup> siècle qui se sont penchés sur les loisirs de masse n'ont cessé de critiquer l'idée d'un divertissement spectaculaire, mettant durablement en danger la conscience et la faculté critiques du spectateur. Ce cours sera pourtant l'occasion de revenir sur la notion de spectaculaire qui fonde les arts visuels populaires du début du 20<sup>ème</sup> siècle, notamment le cinéma et la bande dessinée. Nous étudierons ainsi comment le cinéma a pu être envisagé par des maîtres-fondateurs comme une « attraction » foraine (Eisenstein) à la fois jouissive et pouvant servir à l'émancipation idéologique des foules. Ce sera l'occasion de parcourir le cinéma de genre (monstres, péplum, catastrophe, horreur) jusqu'à son renouveau avec le phénomène du *blockbuster* spielbergien à partir des années 1980. Nous pourrons ainsi constater la complexité du spectaculaire qui n'est pas contraire à l'intelligibilité. Nous étudierons également comment le cinéma vient sans cesse se ressourcer à cette notion pour réfléchir à lui-même et à ses pouvoirs.

**M. JEANNOT-GUERIN**

**Jeudi 14h-16h**

### **CM - Adaptations cinématographiques (24h)**

Si les films racontent des histoires, c'est entre autres parce qu'ils sont organisés par une narration et proposent une énonciation (marquée ou masquée) qui permettent l'immersion dans une diégèse. Le cinéma est un art du récit, au même titre que la littérature. De ce fait, opérer une adaptation cinématographique sur la base d'un texte écrit s'avère une opération assez courante, mais plus complexe qu'il n'y paraît. L'objectif du cours est d'abord d'interroger les similitudes entre littérature et cinéma (langage et mise en scène) et d'examiner les traductions possibles de l'écrit vers l'écran. De nombreux exemples viendront illustrer notre propos général, afin de mettre en relief les spécificités du médium cinématographique et ses héritages littéraires et théâtraux.

**Mme MUGNIER/Mme BERTHIER**

**Jeudi 16h-18h**

## **EC1 Identity and Otherness**

### *How History shapes Identity*

**Joseph ROGERS**

**Thursday 4:00-6:00 pm**

This module will delve into the history of Britain in an attempt to identify the events and people which have shaped the nation, its culture, traditions and language. We will consider the role of such moments in history as the Norman Conquest of 1066, King John's signing of the Magna Carta in 1215, the War of the Roses and Henry VIII's Reformation, as well as more recent events such as the miners' strike, Brexit or the death of Elizabeth II. What is it about these periods, events and people that have made the United Kingdom what it is today?

**Assessment:** Continuous assessment in the form of a 20-minute oral presentation and a 2h written exam.

## **EC2 Gender Studies and Contemporary Culture**

### *Gender Studies and Mass Culture*

**Carine MARTIN**

**Thursday 2:00-4:00 pm**

This class will provide space for students to engage with contemporary issues linked to gender. We will examine how they are represented in mass media - series, films, magazines, social media... – in the light of gender theory. Students will be asked to actively participate in the class through discussions, class activities, homework and the keeping of a logbook. Students should bring their laptop to class.

**Assessment:** portfolio (1<sup>st</sup> attempt and resit).