



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY

Licence Lettres modernes 2^{ème} année semestre B, 2023-2024

Reprise des cours : lundi 15 janvier 2024.

Ouverture des inscriptions pédagogiques : 11 janvier 2023.

Salles : voir ENT, rubrique « Emploi du temps »

Responsable de la Licence : Mme Darnat, mathilde.darnat@univ-lorraine.fr

Responsable de la L2 : marie baudry : marie.baudry@univ-lorraine.fr

Quelques dates importantes (voir calendrier général pour les numéros des semaines).

- Période de cours semestre B : du 15 janvier au 13 avril 2024
- Vacances d'hiver : du 24 février au 3 mars 2024
- Vacances de printemps : du 21 avril au 5 mai 2024
- Session d'examens semestre B : du 18 au 20 avril 2024 et du 6 au 18 mai 2024.
- Session d'examens 2^e session : du 17 au 29 juin 2024.

Tutorat pour la L2 : Meïmouna Kez (meimouna.kez3@etu.univ-lorraine.fr)

Horaires fixés ultérieurement

Vos intervenants au Semestre B :

Mme Bouard	berengere.bouard@univ-lorraine.fr
Mme Briey	marine.briey@univ-lorraine.fr
M. de Carné	damien.de-carne@univ-lorraine.fr
Mme Darnat	mathilde.darnat@univ-lorraine.fr ; mathilde.darnat@univ-lorraine.fr
Mme Dussueil	valentine.dussueil@univ-lorraine.fr
Mme Fouligny	marie-noelle.fouligny@univ-lorraine.fr
M. Genetiot	alain.genetiot@univ-lorraine.fr
Mme Glikman	julie.glikman@univ-lorraine.fr
M. Jacquemot	gregoire.jacquemot@univ-lorraine.fr
Mme Kohn-Pireaux	laurence.kohn-pireaux@univ-lorraine.fr
Mme Lawson	sophie.lawson@univ-lorraine.fr
Mme Lignon	stephanie.lignon@univ-lorraine.fr
M. Losseroy	gilles.losseroy@univ-lorraine.fr

UE 401 – Invention et réception (48h00 de cours – 6 ECTS)

- **EC1 : De l'auteur au lecteur** (24h CM)
CM – Le roman au Moyen Âge (12h) M. De Carné mercredi 9h-10h
CM – La tragédie au XVII^e siècle (12h) M. Génétiot mardi 13h-14h
- **EC2 : Études d'œuvres** (24h TD)
TD – Mme Briey mardi 14h00-16h00 (6 premières semaines)
M. Jacquemot mardi 14h00-16h00 (6 dernières semaines)

Programme

Le roman au Moyen Âge

Fabliaux du Moyen Âge, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014

La tragédie au XVII^e siècle

Tristan L'Hermitte, *La Mariane*, éd. Guillaume Peureux, GF.

Pierre Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Folio.

Jean Racine, *Phèdre*, éd. Boris Donné, GF.

UE 402 – Réécritures – 48h00 (6ECTS)

L'objectif de cette UE est de poursuivre l'interrogation sur le Roman entamée en L1, en abordant cette fois la façon dont le Roman est un genre métafictionnel et autoréflexif, qui met en scène son inventivité en abordant en son sein, de façon souvent ironique et critique, toutes les instances de la création : le romancier, ses lecteurs, une bibliothèque romanesque, des éditeurs, etc.

- **EC1 : Permanences et variation en littérature** (24h CM)
CM – Mme Kohn-Pireaux (12h) mercredi 10h00 – 11h00
CM – marie baudry (12h) vendredi 9h00 - 10h00
- **EC2 : Lectures comparées** (24h TD)
TD – marie baudry vendredi 10h00 – 12h00

Programme pour l'EC1 et l'EC2

Lectures suivies

Miguel de CERVANTES, *Don Quichotte*, 1^{ère} partie. Il y a deux éditions : Le Livre de Poche coll. « les Classiques de Poche » (trad. Jean-Raymond Fanlo) ou Gallimard coll. « Folio Classique » (édition dirigée par Jean Canavaggio).

Joseph CONRAD, *Au coeur des ténèbres*, Folio bilingue.

Italo CALVINO, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, Folio, 2015.

– Lectures complémentaires

Julio CORTAZAR, *Marelle (Rayuela)*, Paris, trad Laure Guille-Bataillon, Gallimard, coll. « L'imaginaire ».

André GIDE, *Les Faux Monnayeurs*.

George PEREC, *La Vie mode d'emploi*.

Jean POTOCKI, *Le Manuscrit trouvé à Saragosse*, Le Livre de Poche, « Classiques », nouvelle édition intégrale, 1999.

Virginia WOOLF, *La Promenade au Phare*.

UE 403 – Temporalités (48 heures, 6 ECTS)

- **EC1 : Temps, modes, aspects** (12h CM, 12h TD)
CM + TD – Mme Dagnat jeudi 14h-16h
- **EC2 : Morphologie et phonétique historique** (12h CM, 12h TD)
CM – Sylvie Bazin jeudi 10h00-11h00, à partir de la semaine 5 (Semaine 3 : de 10h00 à 12h00)
TD – Marine Briey, jeudi 11h00-12h00, à partir de la semaine 5 (Semaine 4 : de 10h00 à 12h00)

UE 404 – Orientation transversale (Parcours au choix – 48h00 – 6ECTS)

1) Enseigner les Lettres, enjeux et débats

- **EC1 : Enseigner la littérature** (24h00)
CM – Pourquoi enseigner la littérature ? (12h00) Mme Dussueil, mercredi 14h-15h
TD – Les classiques d’hier et d’aujourd’hui (12h00) Mme Dussueil, mercredi 15h-16h

Descriptif : Le CM propose de s’interroger sur la place et la reconnaissance sociale de l’enseignement de lettres dans la France contemporaine, sur fond d’une transformation de la chaîne du livre, d’une disqualification des humanités et d’une révolution des médias et de l’attention. Il s’agit ainsi de parcourir et de discuter quelques-unes des justifications qui sont avancées pour légitimer l’enseignement du français, de la lecture et de la littérature. Que nous fait-elle ? Que nous apporte-t-elle ? Doit-elle être seulement utile ? Le TD permet d’explorer la notion de classique : on essaie de définir la notion, de chercher quelles valeurs lui sont attachées et de s’interroger sur ses limites. Quelques exemples de questions qui guideront notre chemin : qu’est-ce qu’un classique ? Qu’est-ce qui/qui est-ce qui fait les classiques ? Quelles sont les critiques qu’on peut émettre contre ce « label », au contraire en quoi cette notion est-elle pertinente ? Faut-il continuer à lire les classiques, faut-il remplacer les classiques ? Quelques exemples de travaux qu’on mène pour pouvoir y répondre : on étudie des textes théoriques et/ou littéraires sur la question du classique, mais aussi sur les thèmes plus généraux de la lecture et de la réception. On découvre des textes anciens et contemporains qui ne sont pas considérés comme des classiques. A partir de manuels scolaires récents et anciens, de programmes d’œuvres variés (concours, secondaire...), de dispositifs publics ou privés de promotions de certaines œuvres, on s’interroge sur l’évolution du corpus des classiques, les entrées et les exclusions du « top ». On compare des expériences de lecture différentes d’un même texte, des interprétations divergentes à travers le temps de quelques textes choisis et on inclut dans la réflexion notre propre rapport aux classiques et à la lecture.

- **EC2 : Enseigner la grammaire** (24h) 1 CM et 1 TD (TD au choix)
CM – Pourquoi enseigner la grammaire ? (12h CM) Mme Lawson, mercredi 12h00-13h00
TD – Comment enseigner la grammaire ? (12h00 TD) Mme Lawson, mercredi 13h00-14h00

Descriptif : Le CM proposera des contenus mis en perspective et problématisés sur les différents « domaines » de la grammaire (analyse grammaticale nature/fonction, analyse logique de la phrase complexe, système verbal, grammaire textuelle, lexique, orthographe et éléments de pragmatique pour le lycée, comme l’implicite par exemple). Le TD s’appuiera sur des exercices pour acquérir les notions mais aussi pour réfléchir aux démarches qui permettent justement de faire acquérir une notion (typologie d’exercices, réinvestissement lecture/écriture, etc.).

ou TD – Grammaire latine 2 (12h00)

Mme Fouligny, mardi, de 11h00 à 12h00

2) Norme et variations : quelle(s) langue(s) française(s) ?

- **EC1 : L’orthographe en débat** (24h)

Descriptif : Ce cours sera l'occasion d'aborder la question de l'orthographe sous plusieurs perspectives, en particulier le passage de l'oral à l'écrit, l'histoire des formes orthographiques, la norme et les variations, les différentes réformes de l'orthographe et leur impact, l'acquisition de l'écrit du point de vue psycholinguistique. Il ne s'agit pas a priori d'un cours de remédiation (destiné à corriger votre orthographe), mais d'un cours visant une réflexion sur l'orthographe et ses différents enjeux.

N.B. Pour l'instant, seules 18h00 sont assurées (9h00 CM et 9h00 TD), un enseignant est en cours de recrutement pour les semaines 10, 12 et 14 : le mercredi de 16h00 à 18h00

Mme Glikman	mercredi 16h00-18h00 (CM et TD), semaines 3, 4, 5 (histoire de l'orthographe)
Mme Lignon	mercredi 16h00-18h00 (CM et TD), semaines 6, 7, 8 (le système orthographique français en synchronie)
Mme Bouard	mercredi 16h00-18h00 (CM et TD), semaines 11, 13 et 15 (l'enseignement de l'orthographe)

- **EC2 : Variétés du français : description, idéologies, représentations**

Mme Dargnat mercredi 14h00-16h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

Descriptif : Ce cours sera le lieu d'observation, de description et d'analyse de phénomènes liés à la variation langagière dans ses différentes dimensions (en particulier temps, lieu, classe sociale, registres et niveaux) et de la représentation plus ou moins esthétique et idéologique de ces phénomènes à partir de supports divers (littérature, y compris littérature de jeunesse, publicité, cinéma, spectacles d'humour, etc.).

3) *Professorat des écoles (Mercredi après-midi)*

- **EC1 : Français - Mathématiques**
- **EC2 : Fabrique des inégalités dans les systèmes éducatifs**

4) *D'autres choix peuvent être possibles, voir la maquette générale (Metz-Nancy)*

UE 405 – Choix libre (dans la liste des UE libres, 3 ECTS)

L'aventure et son récit (27h CM) Mme Baudry vendredi 14h00-17h00 (9 semaines à partir du 26/01/2024 jusqu'au 29/03/2024 (UEL proposée par la filière Lettres Modernes).

Descriptif

L'aventure est-elle encore possible aujourd'hui que toutes les contrées ont été découvertes, que toutes les expériences semblent avoir déjà été faites ? Raconter des aventures est-il encore possible, aujourd'hui que, comme le pensait Walter Benjamin, « l'art de conter des histoires touche à sa fin » ?

C'est à ces deux grandes questions – sur l'aventure et son récit – que nous consacrerons ce cours, qui s'articulera autour de deux questions : dans un premier temps, nous reviendrons sur l'histoire de ce lien indéfectible et originel entre l'aventure et la mise en récit, depuis les premières épopées, d'Homère ou de *Gilgamesh*, jusqu'à nos jours. Dans un deuxième temps, nous nous interrogerons sur l'impossibilité proprement moderne de vivre des aventures et de les raconter, en nous intéressant à des récits variés relatant des aventures nouvelles : mystiques, intérieures, « infra-ordinaires », ainsi qu'à des récits qui disent l'impossibilité de vivre et de raconter encore des aventures, pour essayer de comprendre où et comment l'aventure pourrait être encore possible, malgré tout, et selon quelle mise en récit ?

Pendant ce cours, nous nous appuyerons sur un corpus romanesque, mais aussi dans le cinéma populaire américain.

Vous serez évalué par un dossier que vous présenterez sur une œuvre de votre choix.

Bibliographie indicative

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard.

Walter Benjamin, « Le Conteur », *Œuvres III*, Gallimard, Folio.

Northrop Frye, *L'écriture profane, Essai sur la structure du romanesque*, Circé, 1998.
 Vladimir Jankélévitch, *L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux*, chapitre I, Paris, GF, 2017.
 Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard.
 Jean-Yves Tadié, *Le Roman d'aventures*, Gallimard, Tel, 2013.

UE 406 – Méthodologie (3 ECTS)

- **EC1 : Langue vivante**
 Au moins un groupe le lundi matin (voir UFR LANSAD)
- **EC2 : Projet Professionnel Personnalisé (4h00)** : rencontre avec des professionnels du monde littéraire (hors professorat) :

TD – M. Losseroy jeudi, de 12h00 à 14h00 (semaines 3 et 4)

N.B. : L'UE 406 peut aussi être le lieu de réalisation d'un stage facultatif (non crédité).

HORAIRES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
9h00-10h00	Langues		CM UE401 M. de Carné		CM 402 marie baudry	
10h00-11h00			CM UE 402 Mme Kohn-Pireaux	CM 403 Mme Bazin	TD 402 marie baudry	
11h00-12h00		TD 403 Mme Fouligny		TD 403 Mme Briey		
12H00-13h00			CM et TD UE 404 Choix 1/Mme Lawson	TD PPP (M. Losseroy)		
13h00-14h00		CM UE 401 M. Genetiot)				
14h00-15h00		TD UE 401 (Mme Briey et M. Jacquemot)	CM et TD 404 Choix 1 Mme Dussueil	CM et TD 404 Choix 2 Mme Darnat	CM et TD 403 Mme Darnat	UEL 405 (L'aventure et son récit, marie baudry)
15h00-16h00						
16h00-17h00				CM et TD UE 404 Choix 2, Mmes Glickman, Lignon et Bouard		
17h00-18h00						