



DESCRIPTIF DES UE MINEURES UFR ARTS, LETTRES ET LANGUES-NANCY

MINEURES ARABE

UE 104 >>> ARABE - LANGUE

| NANCY | | |
|---|-------|-------------|
| EC1 - 18HTD Langue arabe Roudouan EL ATTARI | Lundi | 14h à 15h30 |
| EC2 – 18HTD Arabe : traduction et expression (orale et écrite) Rana RAAD | Lundi | 15h30 à 17h |

Descriptif

EC1 Langue Arabe

Connaître et savoir employer les principaux procédés grammaticaux, acquérir le vocabulaire approprié à la fois à la vie quotidienne, aux contextes professionnels et aux registres abstraits. Lecture, analyse et compréhension des supports écrits tirés de la presse arabe suivant un rythme progressif : des titres aux courts articles de la presse arabe contemporaine.

EC2 Arabe : traduction et expression (orale et écrite)

Connaître et pouvoir traduire/utiliser les principales tournures grammaticales de l'arabe moderne à travers la traduction/l'analyse des constructions essentielles (ex. la cause, failli, être sur le point de, à peine, la finalité...)

Posséder les compétences nécessaires à la communication orale dans des situations quotidiennes, professionnelles et intellectuelles.

Pré-requis

Aucun

Enseignant responsable : Nejmeddine KHALFALLAH : (nejmeddine.khalfallah@univ-lorraine.fr)

UE 105 >>> ARABE – CULTURE : CIVILISATION ARABE

| NANCY | | |
|-------------------------|----------|-----------|
| 20 HCM Andréa FORGET | Vendredi | 10h à 12h |

Descriptif

Présentation des principaux courants, de leurs évolutions, des liens entre les évolutions littéraires/culturelles et les évolutions historiques et civilisationnelles. Analyse de supports écrits et audiovisuels. Apprentissage de la synthétisation et de la confrontation de documents variés

Pré-requis

Aucun

Enseignant responsable : Nejmeddine KHALFALLAH : (nejmeddine.khalfallah@univ-lorraine.fr)

MINEURES BILANGUE ET BICULTURE

UE 104 >>> L'ANGLAIS DANS LE MONDE

| NANCY | | |
|---|-------|--|
| EC1 – 24h CM Influences linguistiques et culturelles | Lundi | Semaine 39 et 40 : 13h à 15h A distance les autres semaines |
| EC2 – 24h CM Rayonnement d'une « langue-culture » | Lundi | Semaine 39 et 40 : 15h à 17h A distance les autres semaines |

Descriptif

EC1 L'anglais dans le monde : influences linguistiques et culturelles

Le cours part de l'analyse de la langue anglaise, pour définir les apports de différentes langues (notamment scandinaves et le français-latin) sur cette langue germanique. Sera ensuite détaillé le « voyage » de l'anglais dans le monde, via le commerce extérieur, la conquête de l'Amérique et les migrations (Y. Keromnes). Le deuxième cours revient sur la notion d'emprunt, dont il précise et approfondit les fondements théoriques et les caractéristiques linguistiques et sociolinguistiques et présente ensuite les anglicismes, particulièrement en français et en allemand et les influences linguistiques et culturelles de l'anglais en Europe et dans le monde. Les cours suivants développeront cette même approche pour chaque langue enseignée dans le cadre de la Licence Bilangue : allemand (H. Vinckel-Roisin), russe (M. Pshenitchnikova), arabe (N. Khalfallah), espagnol (M.E. Alonso) et italien (G. Gagliardoni).

EC2 L'anglais dans le monde : Rayonnement d'une « langue-culture »

L'analyse des influences linguistique et culturelle de l'anglais (UE104 – EC1) sur les langues enseignées dans le cadre de la Licence Bilangue (allemand, espagnol, italien, arabe, russe), et vice-versa, sera intégrée par une réflexion sur le rayonnement culturel de chacune de ces langues. Le cours sera ouvert par deux séances consacrées à l'anglais, en approfondissant d'abord certains aspects sociolinguistiques : constatant que l'anglais est une « langue internationale », on précisera ce qu'est une langue internationale et à partir de quand/dans quelles conditions on peut parler d'« impérialisme linguistique ». On se demandera si la présence de l'anglais dans le monde s'apparente à une situation de multilinguisme, quels sont les degrés de la présence de l'anglais, où et pourquoi. (C. Chauvin) Pour chacune des autres langues, seront ensuite explorés son rayonnement et ses influences culturelles (de l'extérieur et/ou vers l'extérieur) à un moment donné, à travers un auteur/une œuvre/un ensemble d'œuvres (littéraires, artistiques, musicales...) en visant à mettre en valeur l'importance des contacts culturels et des apports réciproques d'une culture vers l'autre. Les traces linguistiques et culturelles laissées par l'anglais en raison de l'héritage culturel généré par les conditions géopolitiques aux XIXe-XXe s. pourront également faire l'objet d'analyses spécifiques (S. Grimm-Hamen, allemand ; M. Pshenitchnikova, russe ; L. Denooz, arabe ; M.E. Alonso, espagnol ; G. Gagliardoni, italien).

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable : Nicolas Blayo Ricardou (nicolas.blayo-ricardou@univ-lorraine.fr)

UE 105 >>> EXPRESSION ECRITE EN FRANÇAIS

| NANCY | | |
|----------|----------|--|
| TD - 24h | Lundi | Groupe 1 : 8h à 10h (Gabrielle HIRCHWALD) |
| | Lundi | Groupe 2 : 10h à 12h (Gabrielle HIRCHWALD) |
| | Vendredi | Groupe 3 : 8h à 10h (Annick THIMON) |
| | Vendredi | Groupe 4 : 10h à 12h (Annick THIMON) |

Objectifs :

- prendre conscience des différents types de déficiences susceptibles d'affecter l'expression écrite en français ;
- pouvoir intégrer dans les processus d'écriture et de révision les opérations et les critères suivants : cohérence, intelligibilité, mise en forme phrastique.

Contenus :

1. Qu'est-ce qu'une situation de communication écrite ? (prise en compte du destinataire)
2. Types de déficiences rencontrés dans les travaux d'étudiants (étude de corpus) : diagnostic, classement, mise au point de critères.
3. Français écrit/français oral
4. Intelligibilité
5. Agencement de la phrase
6. Contrôle orthographique
7. Mécanismes référentiels, rappels anaphoriques
8. Cohérence
9. Progression thématique
10. Planification

Supports utilisés :

Extraits de travaux d'étudiants ; textes de presse, textes littéraires.

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable :

Gabrielle HIRCHWALD (gabrielle.hirchwald@univ-lorraine.fr)

MINEURES LETTRES MODERNES

UE 104 >>> LE TEXTE DANS TOUS LES SENS

| NANCY | | |
|---------------------------------------|-------|--|
| EC1 : 24h CM Lire, Interpréter | Lundi | 14h à 16h |
| EC2 : 24h TD Pratiques littéraires | Lundi | Groupe 1 : 12h à 14h Groupe 2 : 16h à 18h |

Objectifs :

Il s'agit dans cette UE d'initier les étudiants non-spécialistes aux principaux enjeux de la lecture et de l'interprétation des textes littéraires, en insistant sur la question de la construction du sens.

Descriptif :

Programme – contenu de l'UE : 2 CM (EC1) et 1 TD (EC2)

EC1 Lire, interpréter

De Zola à Houellebecq : la représentation de la société de consommation dans la littérature française.

De nombreux écrivains se sont interrogés sur l'apparition du concept de « société de consommation », où le marché tente d'exacerber le désir de posséder par des moyens de persuasion nouveaux. Ils en ont ainsi livré une représentation qui a énormément compté dans la compréhension de ce phénomène, du XIXe siècle jusqu'à nos jours.

Il s'agira dans ce cours de s'interroger sur l'évolution historique d'une telle représentation littéraire, depuis l'invention du marketing au XIXe siècle jusqu'à la société d'hyperconsommation de la fin du XXe siècle. En tentant d'en percevoir les différentes tonalités : critique ou éloge ? Enthousiasme ou inquiétude ? De cette interrogation pourra en outre découler une réflexion plus étendue sur le rôle de la littérature dans une société industrialisée, où celle-ci réfléchit à son état de bien culturel de masse.

Chaque séance donnera lieu à une présentation d'un moment de l'histoire socio-économique française (XIXe-XXIe siècles), mise en regard à l'aide d'un texte littéraire contemporain de ce moment.

EC2 Pratiques littéraires 1

À destination des étudiants non spécialistes de littérature, ce TD a pour objectif de présenter un tableau de la littérature française, explicitant les grandes lignes de ses problématiques et de ses querelles, du XVII^e au XX^e siècle. Nous aurons le souci d'éclairer à la fois les cadres chronologiques et conceptuels qui permettront de mesurer les grands enjeux des études littéraires. Pour chaque extrait d'œuvres ou groupement de textes étudiés, nous mobiliserons à la fois des éléments éclairant le contexte de la création et de la réception des œuvres, ainsi que des outils d'analyse formelle (base de stylistique, méthodologie du commentaire composé et linéaire).

TD1 lundi 12h à 14h (Mme Mathilde Vançon) ou TD2 lundi 16h à 18h (Mme Valentine Dussueil)

Modalités :

L'UE de Mineure Lettres dispose d'une liste de diffusion spécifique, à laquelle seront ajoutés tous les étudiants inscrits, et qui sera utilisée comme moyen de communication au cours du semestre.

Pré-requis

Aucun.

Enseignants responsables :

Matthieu REMY (matthieu.remy@univ-lorraine.fr)

UE 105 >>> L'ART DES MOTS : A LA DECOUVERTE DE LA LANGUE FRANÇAISE

| NANCY | | |
|--------------------------------|----------|---|
| EC1 : 12h CM Du son au mot | Vendredi | 11h à 12h |
| EC2 : 12h TD Jeux de langue | Vendredi | Groupe 1 : 9h à 10h Groupe 2 : 10h à 11h |

Descriptif

Cette UE entend initier les étudiants non-spécialistes aux principaux enjeux de l'étude de la langue française, en proposant de réfléchir, de manière à la fois ludique et instructive, au fonctionnement et aux usages en synchronie, à l'oral et à l'écrit.

EC1 : 12H CM - vendredi 11h-12h – Mme Maeva Sillaire

« Du son au mot »

Le CM vise à faire découvrir aux étudiants les unités du français, à l'oral comme à l'écrit, en interrogeant de façon critique les notions de « son » et de « mot ». Il analyse également la phrase simple et, en s'ouvrant aux champs de la grammaire de texte et de la stylistique, introduit les questions de la cohésion et de la cohérence (anaphores, connecteurs) et ses accidents.

EC2 : 12H TD – « Jeux de langue »

TD1 vendredi 9h-10h avec M. Nicolas Gony ou TD2 vendredi 10h-11h avec Mme Maeva Sillaire

Le TD illustre les notions vues en CM, en puisant ses exemples dans l'usage quotidien aussi bien que dans différents textes (journalistiques, publicitaires, littéraires, etc.). Au-delà des jeux de langue ponctuels, le TD sensibilise également les étudiants à la manière dont ceux-ci peuvent participer, dans les textes littéraires, d'une poésie singulière.

Pré-requis

Aucun.

Enseignante responsable du cours : Mme Maeva Sillaire (maeva.sillaire9@etu.univ-lorraine.fr)

Enseignante responsable de la Licence de Lettres modernes : Mme Mathilde DARGNAT (mathilde.dargnat@univ-lorraine.fr)

Enseignantes responsables de la L1 de Lettres modernes : Marie BAUDRY (marie.baudry@univ-lorraine.fr) et Laurence KOHN PIREAUX (laurence.kohn-pireaux@univ-lorraine.fr)

MINEURES LETTRES CLASSIQUES

UE 104 >>> INTRODUCTION AUX LANGUES ANCIENNES

| NANCY | | |
|------------------|-------|-----------|
| EC1.1 TD - 12h | Lundi | 13h à 14h |
| EC1.2 CM - 12h | Lundi | 14h à 15h |
| EC2.1 TD - 12h | Lundi | 15h à 16h |
| EC2.2 CM - 12h | Lundi | 16h à 17h |

EC1 : découverte de la langue latine (24h)

Descriptif

Morphologie 1 (12h TD)

Exercices de lecture du latin, les cinq déclinaisons, les adjectifs de la première et seconde classe (forme et emplois), les temps primitifs du verbe et l'infinifit présent, le mode indicatif à l'actif et au passif, exercices variés et gradués sur les formes verbales et nominales vues en cours.

Syntaxe 1 (12h CM)

Syntaxe de la phrase simple, la coordination, les prépositions (forme et emplois), phrases de version et de thème de niveau croissant

Objectif

Acquérir une connaissance précise et solide du fonctionnement de la langue latine en vue de lire et de traduire les auteurs latins

Enseignant responsable : Emmanuel WEISS (emmanuel.weiss@univ-lorraine.fr)

EC 2 : Découverte de la langue grecque (24h)

Descriptif

Morphologie1 (12h TD) et Syntaxe 1 (12h CM)

Exercices d'écriture et de lecture du grec, morphologie nominale (les noms de la première et seconde déclinaison ainsi que les adjectifs de la première et deuxième classe), morphologie verbale (les verbes en –w contractes et non contractes à l'indicatif présent et futur des trois voix, infinitif et participe correspondant), Exercices variés et gradués sur les formes verbales et nominales vues en cours, syntaxe de la phrase simple.

Objectif

Acquérir une connaissance précise et solide de la langue grecque permettant de mieux comprendre la grammaire française, de développer rigueur et logique et de s'initier à la lecture des auteurs grecs.

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable : Emmanuel WEISS (emmanuel.weiss@univ-lorraine.fr)

| NANCY | | |
|----------------|----------|----------|
| EC1 CM - 12h | Vendredi | 8h à 9h |
| EC2 CM - 12h | Vendredi | 9h à 10h |

EC1 : Panorama de la littérature latine (12h CM)

Descriptif

Présentation de genres poétiques et prosaïques de la littérature latine (caractéristiques et évolution), complétée par une étude d'auteurs représentatifs (commentaire sur textes traduits). Exemples : l'épopée, le théâtre, la rhétorique ou l'historiographie.

Objectif

Connaissance générale de la littérature latine permettant une meilleure compréhension des littératures européennes modernes. Aptitude au commentaire de texte.

Enseignant responsable : Michael LEDIG (michael.ledig@univ-lorraine.fr)

EC2 : Sources grecques

Descriptif

Etude des éléments de civilisation de l'Antiquité grecque, textes littéraires et productions artistiques afin de mieux comprendre les fondements de la culture européenne.

Objectif

Montrer comment la Grèce est une source majeure de la civilisation européenne.

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable : Emmanuelle JOUET-PASTRE (emmanuelle.jouet-pastre@univ-lorraine.fr)

MINEURES MUSIQUE

UE 104 >>> MUSIQUES

| NANCY | | |
|----------------|----------|-----------|
| EC1 CM - 24h | Vendredi | 10h à 12h |
| EC2 CM - 24h | Vendredi | 8h à 10h |

Descriptif

Cette UE vise à conjuguer l'approche des méthodes et objectifs musicologiques par l'étude d'un répertoire de tradition orale, et celle des processus de médiation culturelle en confrontant l'étudiant aux initiatives locales.

EC1 Musiques du monde et musiques improvisées

Panorama des musiques du monde. Approche des méthodes ethnomusicologiques, plaçant la musique dans un contexte culturel et social. Réflexions sur l'improvisation musicale.

EC2 Concerts et spectacles musicaux

Ce cours propose un parcours historique visant à étudier la genèse des spectacles musicaux dans le temps ainsi que les principales institutions assurant la création, promotion et diffusion de ces mêmes spectacles. Il vise à la connaissance et compréhension du spectacle musical vivant à travers des époques, des styles et des genres différents.

Pré-requis

Aucun.

Enseignants responsables :

EC1 : Vincent HOUPLON (vincent_houplon@orange.fr)

EC2 : Anastasiia SYREISHCHIKOVA

UE 105 >>> THEORIE DE LA MUSIQUE

| NANCY | | |
|----------|-------|--------------------------|
| TD - 18h | Lundi | Groupe 1 : 13h à 14h30 |
| | | Groupe 2 : 14h45 à 16h15 |
| | | Groupe 3 : 16h30 à 18h |

Descriptif

Cours assez technique ayant comme objectif de permettre la compréhension des bases du langage musical. L'étude de la Théorie sera ancrée dans des exercices de pratiques musicales, de lecture de partitions simples puis de partitions d'orchestre, mais aussi dans une analyse des fondements de la composition tonale.

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable : Christophe PRZYBYLSKI (christophe.przybylski@univ-lorraine.fr)