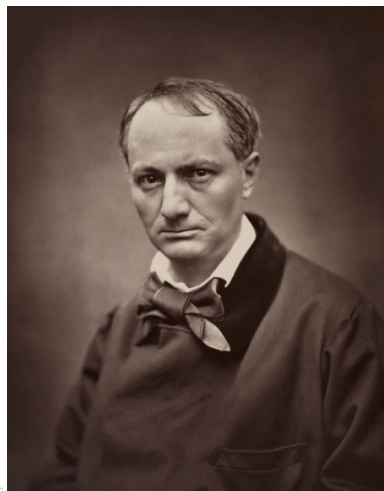




**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY



**PRÉPARATION
AGRÉGATION 2024
LETTRES MODERNES**

UL / UFR ALL - NANCY

Page de couverture : Louise Labé ; Charles Baudelaire ; Kalidasa

I. PROGRAMME DE LA SESSION 2024

Littérature française

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022.
- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011.
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition d'Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.
- Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : « Salon de 1845 » (p. 49-121), « Salon de 1846 » (p. 135-242), « Salon de 1859 » (p. 349-446).
- Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014 : IV. « – De Haimet et de Barat », p. 62-88 ; VI. « – Du bouchier d'Abeville », p. 100-128 : XIII. « – Du segretain moine », p.192-232.
- Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022 : Discours I, II, III (p. 69-87), Sonnets II à XXIV (p. 179-208).
- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011 : Livres I à V (p. 117- 355).
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition d'Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990 : en entier.
- Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : « Salon de 1859 » (p. 349-446).
- Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999 : les deux pièces en entier.

Littérature comparée

Première question : « Théâtres de l'amour et de la mémoire »

- Kalidasa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*, dans *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prākṛit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n°92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Vernet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n°81, 2003.
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

Deuxième question : « Romans du "réalisme magique" »

- Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 1995.
- Salman Rushdie, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guilloineau, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.
- Lianke Yan, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.

II. LIVRET DES ÉTUDES 2023-2024

Informations générales

- La préparation à l'Agrégation de Lettres modernes de l'UL / UFR ALL-Nancy couvre toutes les questions et épreuves du concours, pour un total de 428 h de cours dispensés par des enseignants-chercheurs eux-mêmes agrégés, spécialistes du programme qu'ils traitent et pour beaucoup membres ou anciens membres du jury du concours.
- Un concours blanc permet, à mi-parcours, de composer en conditions concours et de faire le point.

Calendrier

- Les premiers cours commencent le lundi 11 septembre (consulter l'ENT). Le nombre d'heures est annuel, les semestres font 13 semaines, sauf pour la littérature comparée, les langues étrangères (12 semaines) et l'explication hors-programme.
- Les cours peuvent se poursuivre à l'inter-semestre de janvier et en mai.
- Le concours blanc aura lieu en semaine 2 du lundi 8 au vendredi 12 janvier 2024.
- Trois semaines sont banalisées autour de l'écrit du concours.

Démarches

- Il faut s'inscrire à la préparation agrégation de lettres modernes de l'UL / UFR ALLNancy à la scolarité : <sebastien.aubry@univ-lorraine.fr>
- Il faut s'inscrire au concours sur le site du ministère (à l'automne 2023) : devenirenseignant.gouv.fr

Attention : cette inscription est obligatoire pour se présenter au concours !

Conseils

- Il est indispensable de consulter les rapports des années précédentes sur le site du ministère : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concourssecond-degre-jurys.html>
- Les agrégatifs reçoivent avant l'été une bibliographie pour chaque œuvre et question au programme.
- Il est vivement recommandé de commencer à lire et s'appropriier les œuvres au programme sans attendre la rentrée de septembre, de manière à en avoir déjà une parfaite connaissance lorsque les cours commencent.

Contacts

- Enseignant responsable : Pr. Alain Génétiot <alain.genetiot@univ-lorraine.fr>
- Scolarité : M. Sébastien Aubry <sebastien.aubry@univ-lorraine.fr>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Écrit et oral sur programme

Moyen Âge (26 h) : Damien DE CARNE

XVI^e siècle (26 h) : Nina HUGOT

XVII^e siècle (26 h) : Anne-Élisabeth SPICA

XVIII^e siècle (26 h) : Nicolas BRUCKER

XIX^e siècle (26 h) : Alain GUYOT

XX^e siècle (26 h) : Yannick HOFFERT (16 h), Véronique MONTEMONT (8 h) et Matthieu REMY (2 h)

Explication de texte hors programme (24 h) (après les écrits)

XVI^e siècle (4 h) : Alain GÉNÉTIOT

XVII^e siècle (4 h) : Alain GÉNÉTIOT

XVIII^e siècle (4 h) : Nicolas BRUCKER

XIX^e siècle (6 h) : Alain GUYOT

XX^e siècle (6 h) : Aude PRÉTA-de BEAUFORT

ANCIEN FRANÇAIS

(jusqu'aux écrits)

1. Traduction et sémantique (25 h) et **2. Phonétique, morphologie et syntaxe** (24 h) :
Sylvie BAZIN

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Écrit (langue + stylistique) et oral (grammaire) : (55 h)

XVI^e et XVII^e siècles (22 h) : Julie GLIKMAN

XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles (33 h) : Sophie LAWSON

LITTÉRATURE COMPARÉE

Première question : « Théâtres de l'amour et de la mémoire » (48 h) : Anna SAIGNES

Deuxième question : « Romans du "réalisme magique" » (48 h) : Célia MUGNIER

VERSION LATINE (24 h)
(jusqu'aux écrits)

Mary-Nelly FOULIGNY

LANGUES VIVANTES
(jusqu'aux écrits)

Allemand : contacter Sylvie GRIMM-HAMEN <sylvie.grimm-hamen@univ-lorraine.fr>

Anglais : Pierre-Yves COUDERT (24 h)

Espagnol : contacter Marie-Élisa FRANCESCHINI-TOUSSAINT
<elisa.franceschini@univ-lorraine.fr>

Italien : contacter Rachel MONTEIL <rachel.monteil@univ-lorraine.fr>

Les agrégatifs sont priés de contacter l'enseignant concerné s'ils prennent une autre option que l'anglais, en mettant A. Génétiot en copie de leurs échanges.

EMPLOIS DU TEMPS

Vous pourrez consulter vos emplois du temps à partir de la rentrée sur votre ENT.