



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY

LICENCE LETTRES MODERNES PREMIÈRE ANNÉE (L1) 2024-2025

Enseignements et programmes

FASCICULE L1 — SEMESTRE 1 (version 1)

Spécialité Lettres Modernes – Site Nancy CLSH

1^{ère} année (L1) — 1^{er} semestre (S1)

Responsables de la première année :

Mme Marie Baudry

Marie.Baudry@univ-lorraine.fr

ET

Mme Laurence Kohn-Pireaux

Laurence.Kohn-Pireaux@univ-lorraine.fr

Responsable de la Licence Lettres modernes : **Mme Mathilde Darnat**

mathilde.darnat@univ-lorraine.fr

CALENDRIER UNIVERSITAIRE DU PREMIER SEMESTRE

- Début des cours du premier semestre : **lundi 16 septembre 2024**
(12 semaines de cours au semestre 1)
- Fin des cours du premier semestre : vendredi 13 décembre 2024
- **Examens de fin de semestre : 19 et 20 décembre 2024 ; du 6 au 17 janvier 2025**
- Congés d'automne : du 28 octobre au 3 novembre (une semaine)
- Congés d'hiver : du samedi 23 décembre au 5 janvier 2025

RENTRÉE EN PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE LETTRES MODERNES (L1)

Réunion d'accueil des étudiants de Première Année (L1) (y compris redoublants), Licence Lettres classiques et Lettres modernes : **mardi 10 septembre, 11h (salle à déterminer)**

- Présentation générale de la première année de Licence et questions
- Inscriptions pédagogiques (IP Web) : **ouvertes à partir du mercredi 11 septembre, 8h, pour les L1.**
- Version de votre livret L1 en ligne
- Version de ce livret et informations générales à consulter sur ARCHE : PAGE L1 LETTRES MODERNES — NANCY

TUTORAT

Tutrices et tuteurs sont présents pour vous aider à organiser votre travail, à répondre à vos questions concernant les programmes et les cours. Leur aide vous permettra de mieux comprendre ce qui n'aurait pas été assimilé durant les cours et travaux dirigés, à pallier les difficultés que vous rencontrez en L1 (organisation, méthodologie etc.), alors que le travail et les exigences des enseignants sont différents de ceux du Lycée, et que vous bénéficiez d'une liberté plus grande, qu'il importe de savoir gérer. Les séances de tutorat est sont extrêmement précieuses en L1.

Responsable du tutorat : Mme Marie BAUDRY, bureau A. 152

Tuteurs/ Tutrices :

Les horaires et lieu du tutorat de L1 vous sont communiqués en début d'année universitaire.

PLUS D'INFORMATIONS

- Directeur du département ALL : **Mme Anne Cousseau** Directeur-adjoint : **M.Florent Coste**

<http://all-nancy.univ-lorraine.fr/presentation/nos-departements/lettres-et-arts>

- Guide de l'étudiant : <http://campus-lettres.univ-lorraine.fr/node/842>

- Livret, modalités de contrôle des connaissances, inscriptions, justificatif d'absence : <http://campus-lettres.univ-lorraine.fr/ufr-all-nancy/formations-all/licence-lettres-modernes>

- **Secrétariat :** all-ncy-lettres-arts-contact@univ-lorraine.fr

Accueil téléphonique : du lundi au vendredi de 9h à 11h30 et de 14h à 16h - 03 72 74 30 92

Adresse postale :

Campus Lettres et Sciences Humaines
UFR ALL-Nancy / Bât G, bureau G108
23 Boulevard Albert 1er
BP 60446 / 54001 NANCY CEDEX

PROGRAMME ET HORAIRES DES COURS

UE 101- QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ?

Responsable de l'UE : Mme Aude Préta-de Beaufort ; bureau A 147, permanences le mardi et le mercredi sur rendez-vous.

aude.preta@univ-lorraine.fr

Programme et contenu de l'UE Deux CM (EC1) et un TD (EC2)

CM (EC1) « La Notion de littérature » : deux cours magistraux

CM 1 (EC1) — M. Alain Guyot

mardi 11h-12h

La notion de « littérature » prend véritablement forme au XIX^e siècle, avec ce que l'on a coutume d'appeler « le sacre de l'écrivain ». Elle sera donc examinée à la lumière de la révolution romantique, de l'évolution du statut de l'artiste dans la société de l'époque et, plus tard, des relations qui se nouent entre littérature et science.

Programme de lectures obligatoires :

- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834) – édition au choix.
- François René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (1850) : anthologie, Jean-Claude Berchet éd. Le Livre de Poche « Classiques », 2000.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857) – édition au choix.
- Gustave Flaubert, *Trois Contes* (1877) – édition au choix.

Lectures recommandées :

- Germaine de Staël, *De la littérature* (1800), GF Flammarion, 1999.
- Victor Hugo, Préface de *Cromwell* (1827) – disponible sur Wikisource.
- Émile Zola, *Le Roman expérimental* (1880), GF Flammarion, 2008 – également disponible sur Wikisource.
- Paul Bénichou, *Le Sacre de l'écrivain 1750-1830* (1973), Gallimard, 1996.
- Daniel Bergez (dir.), *Précis d'Histoire littéraire*, 2009.

CM 2 (EC1) — Mme Aude Préta -de Beaufort

mercredi 13h-14h

L'approche de la notion de « littérature » se fera ici d'une part en interrogeant la pratique de l'histoire littéraire, d'autre part en examinant comment la littérature n'a cessé de se redéfinir au fil de ses productions, jusqu'à remettre parfois en question son propre modèle.

Programme de lectures obligatoires

(par ordre chronologique)

- André Malraux, *L'Espoir* (1937), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (1939), Paris, Présence africaine, coll. « Poésie », 2000.
- Ariane Dreyfus, *Nous nous attendons précédé de Iris, c'est votre bleu*, préface de Françoise Delorme, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 2023 (seulement *Iris, c'est votre bleu* (2008]) ; ou Ariane Dreyfus, *Sophie ou la vie élastique*, Bègles, Le Castor Astral, 2020.

Lectures d'appui

Sur l'histoire littéraire

- Clément Moisan, *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?*, Paris, Puf, coll. « Littératures modernes », 1987.

Sur la littérature française du XX^e siècle

- Denis Labouret, *Littérature française du XX^e siècle* (1900-2010), Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2013.
- Michel Prigent (dir.), *Histoire de la France littéraire*, vol. 3 – Modernités, XIX^e-XX^e siècles, Michel Jarrety (dir.), Paris, Puf, 2006.

Sur la notion de littérature (approfondissement)

- Alexandre Gefen, *L'idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2021.

NB. Des compléments bibliographiques pourront être donnés, notamment sur la poésie des XX^e-XXI^e siècles.

TD (EC2) Analyse écrite et orale

Les séances de TD proposent une initiation à l'explication de texte et à la dissertation littéraire à partir des deux œuvres au programme. Analyses d'extraits et études d'ensemble permettent aux étudiants d'observer l'évolution des genres littéraires aux XIX^e et XX^e siècles et d'introduire une réflexion sur la notion de genre.

Programme de lectures obligatoires :

- Œuvre du XIX^e siècle : Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (Cahier de Douai) (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (1870 – 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^{ème} édition 2016.
- Œuvre du XX^e siècle: Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952), Les Éditions de Minuit, [format Poche], 2007.

Choisir un seul groupe de TD parmi les deux proposés :

TD 1 — Mme Valentine Dussueil

mardi 8h-10h

Ou

TD 2 — Mme Valentine Dussueil

mardi 14h-16h

UE 102 - SOURCES DE LA LITTÉRATURE EUROPÉENNE

Responsable de l'UE : M^{me} Marie Baudry, bureau A. 152

marie.baudry@univ-lorraine.fr

Programme – contenu de l'UE : deux CM (EC1) et un TD (EC2)

CM 1 (EC1) Titre à déterminer

CM 1 (EC1) — Dangereux simulacres : pouvoir et contre-pouvoir de la fiction romanesque

Mme Marilina Gianico

jeudi 15h-16h

Ce cours propose une étude de l'histoire du roman, de l'antiquité à nos jours, et des théories de la fiction qui ont informé la composition littéraire et animé les polémiques autour de la naissance du genre romanesque. Nous y analyserons la mise en place d'un régime d'illusion ou la remise en question de celui-ci dans une série de textes romanesques de différentes époques et différents aires géographiques, suivant la distinction élaborée par Bakhtine entre deux tendances opposées et complémentaires de la création romanesque, la veine pastorale et la veine satirique. Nous verrons dans quelle mesure la fiction romanesque exerce un pouvoir d'illusion sur le lecteur ou bien se pose en contre-pouvoir en appelant à son sens critique.

Lectures obligatoires

Victor Chklovski, *Zoo. Lettres qui ne parlent pas d'amour, ou la troisième Héloïse*, Gallimard, 1999.

Gabriel Joseph de Lavergne Guilleragues, *Lettres portugaises*, édition au choix.

Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, extraits fournis par l'enseignante.

CM 2 (EC1) — Littérature comparée — « Naissances du roman, naissance de l'amour »

Mme Marie Baudry

jeudi 14h-15h

Le CM aura pour objet de vous faire découvrir une certaine histoire du roman occidental, longue de deux mille ans, depuis les Grecs et le roman pastoral alexandrin, jusqu'à Marcel Proust et la modernité littéraire. On essaiera de comprendre comment (et si) l'amour est bien au centre des romans, contrairement, par exemple, à l'épopée. Cette histoire n'omettra pas les incursions dans la littérature médiévale ni dans celle du « Grand Siècle » et examinera l'hypothèse de

M. Bakhtine concernant les deux voies du roman européen, l'une, sérieuse et romanesque (celle des romans d'amour ?), et l'autre, critique et parodique (et qui dénigrerait la place centrale de l'amour dans les romans, voire, pourrait tout à fait s'en passer).

Lectures obligatoires :

- Longus, *Daphnis et Chloé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.
- Marcel Proust, *Un amour de Swann*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2018.

Lectures complémentaires

- Michail Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 2002.
- Daniel-Henri Pageaux, *Naissances du roman*, Paris, Klincksieck, 1989.
- Marthe Robert, *Roman des origines, origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.

TD (EC2) Traditions, transmissions

Le TD viendra compléter le CM en vous faisant entrer davantage dans les œuvres, que nous lirons attentivement ensemble. Ce sera l'occasion d'initier les étudiant.e.s aux différents exercices de littérature comparée: commentaire composé (écrit et oral), dissertation de littérature générale et comparée, et également. La participation à l'oral et l'entraînement à l'oral seront aussi valorisés que les travaux écrits.

Par ailleurs, ces TD sont l'occasion d'explorer des œuvres du patrimoine mondial, de s'initier à d'autres cultures (littéraires), d'autres langues. Nous travaillerons sur des traductions, en étant sensibles à celles-ci, mais également au texte en langue originale, quand cela est possible.

Œuvres au programme

- Longus, *Daphnis et Chloé*, Gallimard, coll. « Folio ».
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2012.
- Emily Brontë, *Les Hauts de Hurle-vent*, Robert Laffont, coll. « Pavillons Poche », 2018.
- Marcel Proust, *Un Amour de Swann*, Gallimard, « Folio Classique ».

Choisir un seul groupe de TD parmi les deux proposés :

TD 1 — Mme Marilina Gianico

lundi 16h-18h

Ou

TD 2 — Mme Laurence Kohn-Pireaux

mercredi 14h-16h

UE 103 - DÉCOUVERTE DU FRANÇAIS

Responsable de l'UE : M^{me} Bérengère Bouard — Bureau A 247
Berengere.Bouard@univ-lorraine.fr

Programme – contenu de l'UE : 2 CM (EC1 et EC2) et 2 TD (EC1 et EC2)

I. EC1 Unités de la langue : phonétique et morphologie

CM (EC1) — Mme Bérengère Bouard

mardi 10h-11h

Dans le cadre du cours magistral nous présenterons les différents domaines de la linguistique (morphologie, phonétique, phonologie, syntaxe notamment) et les différentes unités servant à l'analyse de la langue (morphème, phonème, syntagme), dans un but d'observation et de prise de conscience des mécanismes linguistiques fondamentaux. Une réflexion sera menée sur la norme et la grammaticalité, ainsi que sur la notion de « mot ».

Une découverte de l'API (Alphabet Phonétique International) sera proposée, associée à une découverte du système phonologique du français.

TD : choisir un des deux groupes de TD.

Les travaux dirigés consisteront en des exercices de repérage des unités présentées en CM. L'accent sera mis sur les procédures de reconnaissance et les tests, à l'échelle du phonème ou du morphème, tant en morphologie verbale (conjugaison) qu'en morphologie lexicale (préfixe, suffixe). Divers travaux de transcription phonétique seront réalisés, on pourra notamment envisager une application à la poésie française versifiée.

TD 1 (EC1) — Mme Bérengère Bouard **jeudi 11h-12h**

Ou

TD 2 (EC1) — Mme Bérengère Bouard **jeudi 16h-17h**

II. EC 2 Histoire de la langue française

CM (EC2) Mme Julie Glikman **jeudi 10h-11h**

L'objectif du CM est de parcourir dans ses principales périodes l'histoire de la langue française depuis ses premières attestations jusqu'à nos jours : histoire événementielle ; histoire des représentations offertes par les ressources documentaires dont nous disposons ; histoire des supports au gré desquels la langue française a été utilisée, s'est exprimée en tant qu'idiome de référence par opposition aux parlers régionaux, s'est épanouie et affirmée comme langue de transmission des savoirs et langue de communication culturelle ; histoire des textes linguistiques ayant contribué à la codifier.

Le TD permettra d'étudier de façon détaillée les documents illustrant les principales périodes et thématiques présentées au cours du CM.

Choisir un des deux TD

TD 1 (EC2) — M. Florent Coste **jeudi 9h-10h**

Ou

TD 2 (EC2) — Julie Glikman **jeudi 9h-10h**

UE 104 - TRANSVERSE

1 ECI NUMOC



<https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/node/928>

M^{me} Viviane Vaillard (Enseignante responsable) / M^{me} Marie Granddidier (Secrétariat)

Numoc signifie Outils et Culture NUMériques. Il s'agit d'une formation suivie par tous les étudiant.es de L1 de l'Université de Lorraine. Elle permet d'acquérir les compétences numériques nécessaires aux études supérieures. Cette formation comprend un volet théorique et un volet pratique.

Habituellement, cette formation se déroule de façon hybride, c'est à dire une séance de travail à distance asynchrone suivie d'un TD en présentiel.

L'étudiant qui est à l'aise avec l'outil informatique pourra choisir un TD à distance synchrone et l'étudiant qui aurait besoin d'un cours en présentiel pourra donc s'inscrire à un des groupes proposés en présentiel.

EC2 PPP. PROJET PERSONNEL PROFESSIONNEL

Programme – contenu de l'UE : un TD de 4 heures

Enseignants

Un groupe de TD au choix.

TD 1. Gilles Losseroy

Ou

TD 2. Gilles Losseroy

Ou

TD3. Gilles Losseroy

Mercredi 8h-10h semaines 45 et 46

Mercredi 10h-12h semaines 45 et 46

Mercredi 16h-18h semaines 38 et 39

UE 105 DE PERSONNALISATION (CHOIX)

Programme – contenu de l'UE : UN CM (24h) le lundi matin, à choisir

EC1 — Lire, interpréter (cours proposé par la Licence Lettres)

CM — Mme Valentine Dussueil

lundi 10h-12h

Lire et interpréter les classiques

Cet enseignement a pour objectif de poser les jalons de l'histoire littéraire et culturelle des XVII^e et XVIII^e siècles français. Les séances porteront sur des œuvres classiques, qu'il s'agira d'inscrire dans le contexte de leur création. Nous nous interrogerons également sur leur postérité et sur leur place dans le patrimoine culturel français. Le cours abordera ponctuellement, dans cette perspective, la question de l'adaptation de l'œuvre littéraire au cinéma. Un fascicule de textes sera distribué en cours.

UE 106 DE PERSONNALISATION (CHOIX)

UE PROPOSÉE PAR LA LICENCE LETTRES QUESTIONS DE LANGUE

Les étudiants peuvent choisir cette UE OU en choisir une autre (Cf. liste proposée lors des inscriptions)

Programme – contenu de l'UE : 1 CM (EC1)

Cette UE entend initier les étudiants non-spécialistes aux principaux enjeux de l'étude de la langue française, en proposant de réfléchir, de manière à la fois ludique et instructive, au fonctionnement et aux usages en synchronie, à l'oral et à l'écrit.

CM (EC1) Histoire de l'orthographe
Mme Julie Glikman

vendredi 10h-12h

Cette UE entend initier les étudiants non-spécialistes aux principaux enjeux de l'étude de la langue française, en proposant de réfléchir, de manière à la fois ludique et instructive, au fonctionnement et aux usages en synchronie et en diachronie, à l'oral et à l'écrit.

Histoire de l'orthographe

À travers l'histoire de l'orthographe et des pratiques d'écritures en français, ce cours amène à une meilleure compréhension de l'orthographe française, de son fonctionnement et son évolution, mais aussi de son rôle dans la société. Les extraits d'œuvres étudiés seront distribués en cours.

Bibliographie :

Catach, Nina, *L'orthographe*, Paris, PUF « Que sais-je », n°685, 1998 (1^{re} éd. : 1978).

Cazal, Yvonne et Gabriella Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, 2015.

UE 107—LANGUE VIVANTE ET INTERNATIONALISATION (CHOIX)

1. LANGUE VIVANTE (Lettres et Culture) — PEARL

Contact : M. NICOLAS MOLLE

<https://lansad.univ-lorraine.fr/nos-departements/pole-denseignement-dautoformation-et-de-recherches-en-langue/>

Programme propre à chaque langue. Une heure de TD obligatoire. Niveau : soit grand débutant, soit débutant ou confirmé (il suffit d'avoir commencé l'étude de la langue dans le secondaire comme LV1, LV2 ou LV3). IMPORTANT : les TD de langues vivantes se déroulent en principe le lundi matin, jusqu'à 13 heures

- Anglais — Lettres et culture

lundi (9h-13h)

4 groupes TD

1 groupe pour chacune des autres langues, confirmé et débutant.

- Espagnol — niveau débutant ou niveau confirmé

- Italien — Niveau débutant ou niveau confirmé

- Allemand — Niveau débutant ou niveau confirmé

- Chinois débutant

DEUX QUESTIONS FRÉQUEMMENT POSÉES À PROPOS DES LANGUES VIVANTES

— J'ai étudié une langue (par exemple l'italien) en LV3 au lycée, or le niveau de langue indiqué sur le livret de Licence 1 de Lettres est « confirmé », puis-je m'inscrire ?

➤ Oui.

➤ On désigne par « confirmé » tout niveau (LV1, 2 ou 3) qui ne correspond pas au niveau « grand débutant ».

Dans tous les cas, les groupes de langue sont très hétérogènes et l'enseignant saura gérer les différences de niveau.

➤ L'organisation des cours de langues vivantes dépend du pôle appelé le PEARL, qui fait partie de l'UFR LANSAD (langues pour spécialistes d'autres disciplines).

<http://www.univ-lorraine.fr/node/2608>

➤ Vous pouvez vous inscrire dans un cours de langue vivante même si vous n'avez pas un niveau « confirmé ».

— Je souhaite commencer une langue vivante en Licence 1, est-ce possible ?

➤ Des cours « grands débutants » sont mis en place en première année de Lettres.

➤ Se renseigner lors de la réunion de rentrée et des inscriptions pédagogiques.

2. INTERNATIONALISATION

Choix à préciser