



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY

**LICENCE DE LETTRES MODERNES
2^{EME} ANNEE – 2024-2025**

Livret du Semestre A

Réunion de rentrée : 10 septembre 2024 à 14h00 en salle A145

Ouverture des inscriptions pédagogiques : 12 septembre 2024 à 12h00
jusqu'au 11 octobre 2024 (ipweb.univ-lorraine.fr)

Responsable de la Licence : Mathilde Dargnat

Responsable de la L2 : Marie Baudry

Quelques dates importantes

Période de cours semestre A : du lundi 16/09 au 15/12/2024

Pause pédagogique du 26/10 au 3/11/2024

Vacances de fin d'année : du samedi 20/12/2024 au dimanche 5/1/2025

Période de rattrapage, révisions et examens anticipés : 16 au 18/12/2024

Examens terminaux semestre A : 19 et 20/12/2024 et 6 au 17/12/2025

Début des cours semestre B (semestre 4) : 20/01/2025

Vacances d'hiver : du 15 au 23/02/2025

Vacances de printemps : du 5 au 21/4/2025

Examens terminaux (semestre 4) : du 5 au 17/5/2025

Deuxième session (rattrapages des semestres 3 et 4) : du 17 au 30 juin 2025

Tutorat pour la L2 : le poste est encore à pourvoir.

Adresses électroniques des enseignant.e.s du semestre A :

marie.baudry@univ-lorraine.fr
florent.coste@univ-lorraine.fr
mathilde.dargnat@univ-lorraine.fr
damien.de-carne@univ.lorraine.fr
clara.debard@univ-lorraine.fr
jeanne.delobbeau@univ-lorraine.fr
marilina.gianico@univ-lorraine.fr
sophie.lawson@univ-lorraine.fr
anna.saignes@univ-lorraine.fr

Maquette licence 2 – 2024-2025

SEMESTRE A				
N° des UE	Intitulé des UE	ECTS	CM (h)	TD (h)
301	Questions de genre littéraire La notion de genre littéraire Etude de textes	6	24	24
302	Littératures mondiales et francophones Littérature francophone Littérature comparée Œuvres du monde	6	12 12	24
303	De la phrase au texte La phrase complexe : syntaxe et stylistique Grammaire et linguistique textuelle	6	12 12	12 12
CHOIX : Parcours Lettres Modernes (ECTS : 9)				
304	Écoles critiques Panorama des écoles critiques Lire les textes critiques et théoriques	3	12	12
305	Ateliers culturels Atelier d'écriture	3		24
306	Paradigmes littéraires Récit documentaire/fiction	3		24
CHOIX : Autres parcours ouverts à la licence Lettres Modernes				
	Parcours musique et textes	9		
	Parcours Culture de jeunesse	9		
	Parcours Cultural Studies in English	9		
	Parcours Théâtre international	9		
	Parcours Option Latin	9		
	Parcours Etablissement (ORION, ESHN, Agiles...)	9		
307	Langue vivante3	3		

Cette année 2023-2024 est principalement marquée par l'entrée en vigueur d'une nouvelle « maquette ». Celle-ci ne modifie en rien les enseignements de votre discipline (301, 302 et 303), mais elle vous apporte en 304, 305 et 306 la possibilité de vous inscrire dans un « Parcours » de spécialité. La licence de lettres modernes vous propose ainsi un parcours spécifique. Vous pouvez aussi vous orienter du côté de la musicologie, des Études culturelles, du théâtre, du latin, ou encore des options proposées par l'Université (Recherche, Environnement, etc.) Enfin les langues se retrouvent dans l'UE 307.

UE 301 Questions de genre littéraire

EC1 La notion de genre littéraire (24 heures CM)

CM 12h00 – Clara Debard – Jeudi de 10h00 à 11h00

« Pourra-t-on jamais écrire une poétique du drame moderne ? Une telle entreprise tiendrait, en vérité, de la gageure, tant le concept de drame paraît aujourd'hui flou et indéterminé au regard de celui de roman ou de poésie. Et d'abord faut-il donner à ce terme son extension maximale, celle qu'il prend aussi bien dans la *Poétique* d'Aristote que dans l'*Esthétique* de Hegel, drame signifiant alors forme dramatique et subsumant les différents genres du théâtre : tragédie, comédie, farce, etc. ? Ou bien doit-on se contenter du sens limité que lui ont donné, au XVIII^e siècle, Diderot et Lessing : genre mixte, genre intermédiaire émergent, tel un nouveau continent à la fracture d'un ancien, entre la tragédie et la comédie moribondes ? » (Jean-Pierre Sarrazac, « Drame moderne », *Encyclopaedia universalis*)

Œuvres littéraires

Denis Diderot : *Le Père de famille*

Victor Hugo : *Hernani*

Charles Vildrac : *Le Paquebot Tenacity*

Jean Giraudoux : *Amphitryon 38*

André Gide : *Saül et Œdipe*

Eugène Ionesco : *La Cantatrice chauve*

Ouvrages critiques

Aristote : *La Poétique* (édition indifférente)

Nathalie Macé-Barbier : *Lire le drame* (Paris, Dunod, 1999)

CM 12h00 – Damien de Carné – Lundi de 9h00 à 10h00

Œuvre au programme :

La Mort du roi Arthur, éd. Lettres Gothiques par David Hult.

EC2 Études de textes

TD 12h00 – Clara Debard – Jeudi de 11h00 à 12h00

Les travaux dirigés reposeront sur l'analyse détaillée de trois œuvres, à lire obligatoirement et à apporter lors des séances (édition indifférente) :

Paul Claudel : *L'Échange*

Arthur Adamov : *Le Professeur Taranne*

Eugène Ionesco : *La Leçon*

TD 12h00 – Florent Coste – Lundi de 13h00 à 14h00

Œuvre au programme :

La Mort du roi Arthur, éd. Lettres Gothiques par David Hult.

UE 302 Littératures mondiales et francophones

EC1 Littératures, cultures, diversité (24 heures CM)

CM 12h00 - Littérature francophone

Mme Dargnat : mardi de 14h00 à 16h00 (semaines 38 à 43)

CM 12h00 Littérature comparée

Mme Gianico : jeudi 16h00-17h00

D'une veillée à l'autre : le conte oral dans la « bibliothèque du monde »

Genre oral populaire, le conte se retrouve dans les traditions littéraires de tous les pays. Si la critique littéraire a depuis longtemps analysé son architecture narrative (Vladimir Propp, *Morphologie du conte*) et établi un répertoire des constantes de ce genre très codé (Aarne et Thompson, *The Types of the Folktale : a Classification and Bibliography*, 1961), les sciences humaines y lisent le reflet de structures socioculturelles façonnant les identités des individus et renforçant la cohésion sociale. Le passage de l'oralité à l'écriture fonde le conte comme genre et l'inscrit dans les histoires littéraires de divers pays. Par son universalité, le conte permet ainsi d'appréhender à la fois les analogies entre littératures de cultures très éloignées les unes des autres et les spécificités de chaque tradition littéraire. À travers la lecture de contes issus de différentes littératures (orientale, africaine, européenne), nous nous interrogerons sur les infléchissements de ce genre littéraire et sur la valeur heuristique de l'acte de conter.

Lectures conseillées

William Marx, *Vivre dans la bibliothèque du monde*, Fayard, 2020.

Ueda Akinari, *Contes de pluie et de lune*, traduit du japonais, présenté et annoté par René Sieffert, Gallimard/Unesco, 1956.

Amadou Hampate Bâ, *Contes initiatiques peuls*, édition de votre choix.

Italo Calvino, *Contes italiens/Fiabe italiane*, trad. Nino Frank, Folio bilingue, 1995.

Denis Diderot, *Contes*, éd. Béatrice Didier, livre de poche, 1998.

Voltaire, *Zadig et autres contes*, éd. Frédéric Deloffre, Jacques Van den Heuvel, Gallimard, Folio, 1992.

EC2 Œuvres du monde

TD – 24h00 – Mme Gianico - Jeudi 13h00-15h00

Programme : 4 contes au choix pour chacun des recueils suivants :

Anonyme, *Les mille et une nuits*, vol. I, éd. et trad. de l'arabe par Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel, avec la collaboration de Touhami Bencheikh, Gallimard Folio, 2006.

Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat-Deboeuf, Gallimard, Folio, 2008.

Amadou Hampate Bâ, *Petit Bodiél et autres contes de la savane*, Pocket, 1993 (extraits fournis par l'enseignante).

Charles Perrault, *Contes*, éd. Catherine Magnié, Poche, 2006.

UE 303 – De la phrase au texte

EC1 La phrase complexe : syntaxe et stylistique

Mercredi 10h00-12h00 – Mme Lawson

Cet élément constitutif porte sur la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux). Les procédés de juxtaposition, coordination, subordination, seront rappelés. On décrira plus précisément le procédé de l'enchâssement par un subordonnant (conjonction, pronom relatif, etc.). Une typologie des propositions subordonnées, selon différents critères, sera proposée. Ces rappels et approfondissements syntaxiques nourriront un questionnement sur le rendement stylistique de ces différentes constructions grammaticales dans les textes. L'analyse stylistique d'extraits sera menée en accordant une attention particulière aux formes de phrase (procédés d'emphase, tournures impersonnelles et passives...), au rythme (étude de la période) au sein d'un corpus de textes littéraires issus de genres et époques variés. Le corpus de textes d'application sera fourni en cours.

EC2 Morphologie et Phonétique historiques (12 heures CM + 12h00 TD)

Mardi 10h00 – 12h00 – M. de Carné

Choix Parcours disciplinaire Lettres Modernes « Parcours Théorie et pratiques littéraires »

UE 304 Écoles critiques

EC1 Panorama des écoles critiques (12 heures CM)

Mme Debard, jeudi 9h00-10h00

Lecture recommandée :

Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, coll. Folio.

EC2 Lectures de textes critiques/théoriques (12 heures TD)

Vendredi matin 8h00-10h00 (semaines 45 à 50) – Mme Baudry

Dans le cadre de ce cours, un ensemble d'articles et d'extraits d'essais théoriques, illustrant différentes écoles critiques (école de Genève, formalisme russe, structuralisme, marxisme, *gender studies*, etc.) seront à lire pour chaque nouvelle séance, et permettront de comprendre comment s'y déploient différentes compréhensions de la littérature.

UE 305 Ateliers culturels (24h00 TD)

Atelier d'écriture (24h00 TD)

TD – Vendredi 12h-14h00 : Marie Baudry

Dans le cadre de ce cours, les étudiants seront amenés à écrire chaque semaine, après avoir exploré de manière « théorique » dans un premier temps, un courant littéraire, une technique, une contrainte spécifique. Cela pourra aller de la production de sonnet, de monologue intérieur, de description romanesque à des dialogues de théâtre, à des séances d'écriture libre ou encore à des séances collectives d'écriture surréaliste, oulipienne, ou autre. Un moment de création, de découverte, et je l'espère, de plaisir d'écrire !

UE 306 Paradigmes littéraires (24h00 TD)

TD – Vendredi 14h00-16h00 – Jeanne Delobea (12h00) semaines 38 à 43

TD – Vendredi 14h00-16h00 – Anna Saignes (12h00) Semaines 45 à 50

Ce cours se propose d'interroger les paradigmes littéraires - en particulier les formes et les fonctions du récit - à l'œuvre dans les pratiques documentaires (reportage, documentaire sonore, cinéma documentaire) prenant pour objet le monde paysan contemporain, soumis à d'importants questionnements éthiques et écologiques liés aux bouleversements technologiques et économiques. On s'intéressera d'abord au récit de la reporter Florence Aubenas, consacré à l'affaire Jérôme Laronze (mort d'un éleveur bourguignon en 2017), publié dans le quotidien *Le Monde* en août 2021 (accessible en ligne sur le site du *Monde* et republié dans le recueil de reportages de l'auteure, *Ici ou ailleurs*, Points, 2024). La réflexion se poursuivra avec des exemples d'œuvres sonores et cinématographiques dont les titres seront précisés ultérieurement.

Choix Parcours Musiques et textes – Lettres Modernes

UE304 Ecoles critiques : voir ci-dessus

UE 305 Ecrits et musique I (horaires à confirmer)

Vendredi 13h00-14h00 - 12h00 CM Texte et sons : Mathilde Dargnat

Vendredi 14h00-15h00 - 12h00 CM Lexique musical et notation musicale : Cristina Diego Pacheco

UE 306 Ecrits et musique II (horaires à confirmer)

Vendredi 15h00-16h00 - 12h00 CM Mettre en musique les poèmes : C. Przybylski

Mardi 18h00-19h00 – 12h00 CM Poésie et musique : Aude Préta (semaines 40 à 50), avec 2 séances de 18h à 20h00, semaines 45 et 50.

Autres parcours ouverts :

Culture de jeunesse

Cultural Studies in English

Théâtre international

Latin

Parcours Etablissement : ORION, ESHN, Agiles, Entreprenariat...

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h00-9h00	Langues vivantes				TD 304 Parcours Lettres Modernes : Lecture de textes théoriques (Marie Baudry)
9h00-10h00	CM 301 – Notions de genre littéraire (M. de Carné)			CM 304 Parcours Lettres Modernes : Ecoles critiques (Mme Debard)	
10h00-11h00	Langues vivantes	CM et TD UE 303 – Morphologie et syntaxe historiques (M. de Carné)	CM et TD UE303 – La phrase complexe (Mme Lawson)	CM et TD UE301 (en alternance) Notions de genre littéraire (Mme Debard)	
11h00-12h00					
12h00-13h00	TD 301 – Notions de genre littéraire (M. Coste)				UE 305 – Parcours Lettres Modernes – Atelier d'écriture (Marie Baudry)
13h00-14h00	Langues vivantes			TD UE 302 Œuvres du Monde (Mme Gianico)	
14h00-15h00		CM UE302 Littératures francophones (Mme Dargnat)			UE 306 – Parcours Lettres Modernes – Paradigmes Littéraires (Mmes Saignes et Delobea)
15h00-16h00					
16h00-17h00					CM UE 302 – Littératures comparées (Mme Gianico)