



GUIDE DES ÉTUDES

Licence à distance - Domaine Arts, Lettres et Langues

Mention Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER)

Parcours **Anglais**



erudi.univ-
lorraine.fr



erudi-contact@
univ-lorraine.fr



UFR Arts, Lettres
et Langues - Nancy
(Université de Lorraine)



@all_nancy



@CLSH.Ncy



@clsh_nancy

Nous profitons de cette rentrée pour remercier les étudiants pour leur fidélité et pour souhaiter la bienvenue aux « nouveaux ».

Les personnels du service **ERUDI** (Études et Ressources Universitaires à Distance) poursuivent leurs efforts pour répondre aux besoins des étudiants qui ne peuvent pas participer aux études universitaires en présentiel.

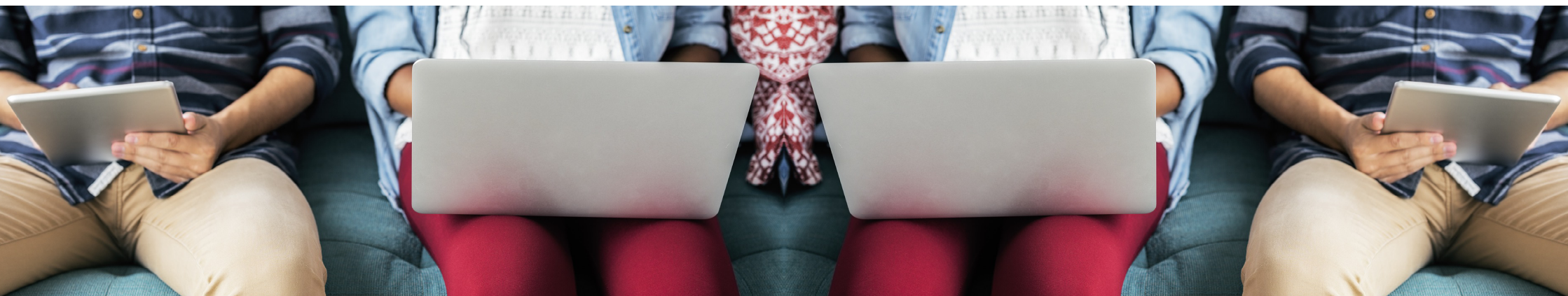
Les cours seront uniquement disponibles sur Internet sur la plateforme de cours en ligne Arche (<http://arche.univ-lorraine.fr/>). Notre système de formation « **e-learning** » donne aux enseignants la possibilité de développer leurs contenus au cours de l'année universitaire : ajouts de ressources, activités supplémentaires, introduction progressive de la vidéo, etc. En conséquence, il vous est demandé de **consulter régulièrement vos cours en ligne**.

Nous comptons sur votre contribution pour animer la formation. N'hésitez pas à poser vos questions aux professeurs, notamment par mail ou via les forums des cours.

Nous espérons que ce Guide des Études apportera toutes les réponses aux questions que vous vous posez sur notre offre de formation en Licence d'Anglais. **Lisez-le attentivement !**

Une Foire Aux Questions (FAQ) est également disponible sur notre site en cliquant sur le lien suivant : [FAQ ERUDI](#)

Les équipes pédagogique et administrative d'ERUDI vous souhaitent une Bonne année universitaire !

P.3**COMMENT ACCÉDER AUX COURS ?****P.3****ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT****P.4****ORGANISATION DES EXAMENS****P.5****MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS**



COMMENT ACCÉDER AUX COURS ?

Une fois votre inscription administrative **et** pédagogique terminées, vous pourrez accéder à tous vos cours ERUDI dans votre Espace Numérique de Travail à <http://ent.univ-lorraine.fr> >>> Bloc « **Pédagogie** », puis « **Cours en ligne** » ou directement sur la **plateforme de cours en ligne Arche** à <http://arche.univ-lorraine.fr>

La connexion doit être réalisée avec votre identifiant de l'Université de Lorraine :

ACTIVER VOTRE COMPTE INFORMATIQUE : UNE ÉTAPE INDISPENSABLE !

- 1 Votre compte sera créé automatiquement dès votre inscription validée.
- 2 Ensuite, activez-le en vous rendant sur <http://sesame.univ-lorraine.fr>
- 3 Puis cliquez sur « Activer mon compte », choix : « Je suis étudiant (non doctorant) à l'Université de Lorraine ». Vous avez besoin de votre n° étudiant et de votre date de naissance. Si vous perdez votre mot de passe ou votre identifiant, suivez la procédure sur la page d'accueil de l'ENT ou sur <https://auth.univ-lorraine.fr/login>

Matériel nécessaire : un ordinateur et une connexion Internet fiable

Logiciels : lecteur de fichier PDF, traitement de texte (possibilité de télécharger les logiciels gratuitement sur <https://numerique.univ-lorraine.fr>.)



ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT



Les premiers cours du **Semestre 1** seront en ligne à partir du **28 septembre 2026**.
Les premiers cours du **Semestre 2** seront en ligne à partir du **18 janvier 2027**.

La plupart des inscrits à l'enseignement à distance ont des contraintes familiales ou professionnelles. Avec ERUDI, **il est possible d'étaler vos études sur plusieurs années** pour concilier ces différents impératifs (**attention toutefois** aux modalités particulières pour les étudiants boursiers).

Votre réussite dépend fortement de votre **motivation et de votre capacité à vous organiser** pour travailler régulièrement. Pour rompre votre isolement, nous vous invitons également à **participer aux forums d'échange** et à contacter vos enseignants.



Afin de faciliter la communication avec le service ERUDI, nous vous invitons à **utiliser votre boîte mail étudiante sur l'ENT** (<http://ent.univ-lorraine.fr>) >>> Bloc « **Messagerie** » et à la consulter régulièrement. Vous pouvez rediriger vos messages de votre boîte mail étudiante vers votre boîte mail personnelle en suivant la procédure indiquée en ligne.



ORGANISATION DES EXAMENS



Les examens, de la 1^{re} session du **Semestre 1** se dérouleront en **janvier**.
Les examens de la 1^{re} session du **Semestre 2** se dérouleront en **avril/mai**.
Les examens de la 2^{ème} session du **Semestre 1 et 2** se dérouleront en **juin**.

> Inscription aux examens :

Pour être autorisés à se présenter aux examens, **les étudiants doivent obligatoirement avoir effectué leur inscription administrative et leur inscription pédagogique**.

> Centre d'examens :

Les épreuves **écrites et orales** se déroulent à **Nancy**.



L'accès de la salle d'examen est interdit à tout candidat qui se présente après l'ouverture de(s) enveloppe(s) contenant le(s) sujet(s).

Merci de prendre vos dispositions pour être présent sur le lieu de l'examen 30 minutes avant le début de l'épreuve !

Il est possible, sous certaines conditions, de passer les examens dans des centres à l'étranger agréés : demande à faire en début d'année, respect impératif de la date de renvoi du dossier **complet**.

Plus d'informations sur www.erudi.univ-lorraine.fr >>> « **Formations** » puis **cliquez sur votre diplôme**, ou auprès du secrétariat de diplôme : all-ncy-erudi-licence-anglais-contact@univ-lorraine.fr



Nous restons à votre disposition pour toutes les questions relatives aux modalités de contrôle. Nos lignes téléphoniques étant régulièrement saturées, il est préférable de poser vos questions par mail à : erudi-contact@univ-lorraine.fr



MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

LICENCE 1 ^{re} année		
N° des UE	Intitulé des UE	ECTS
Semestre 1		
UE101	Anglais Langue EC1 - Compréhension orale EC2 - Grammaire anglaise	6
UE102	Anglais Culture EC1 - Civilisation britannique et des pays du Commonwealth EC2 - Littérature britannique	6
UE103	Approfondissement en Anglais EC1 - Compréhension écrite en anglais EC2 - Expression écrite en anglais	6
UE104	NUMOC EC1 - NUMOC	3
UE105	Personnalisation - Français EC1 - Remise à niveau en français	3
UE106	Personnalisation - Méthodologie du travail universitaire EC1- Méthodologie du travail universitaire	3
UE107	Internationalisation au choix EC1 - Remise à niveau en arabe littéral EC1 - Remise à niveau en anglais	3
Semestre 2		
UE201	Anglais Langue EC1 - Compréhension orale EC2 - Grammaire anglaise	6
UE202	Anglais Culture EC1 - Civilisation américaine EC2- Littérature américaine	6
UE203	Approfondissement en anglais EC1 - Compréhension écrite en anglais EC2 - Expression écrite en anglais	6
UE204	NUMOC EC1 - NUMOC	3

UE205	Personnalisation - Culture générale EC1 - Culture générale	3
UE206	Personnalisation - Méthodologie du travail universitaire EC1 - Méthodologie	3
UE207	Internationalisation au choix EC1 - Vocabulaire thématique de l'arabe moderne EC1 - Remise à niveau en anglais	3
LICENCE 2^e année		
N° des UE	Intitulé des UE	ECTS
Semestre 3		
UE301	Anglais Langue EC1 - Version EC2 - Thème	6
UE302	Anglais Culture EC1 - Civilisation américaine EC2 - Littérature américaine	6
UE303	Approfondissement en anglais EC1 - Linguistique anglaise EC2 - Compréhension écrite en anglais	6
UE304	Renforcement disciplinaire (anglais) EC1 - Anglais en situations professionnelles	3
UE305	Personnalisation au choix Cinéma hollywoodien : introduction à l'art d'Alfred Hitchcock Introduction apprentissage/enseignement FLE	3
UE306	Parcours au choix Parcours FLE Parcours Lettres Modernes Parcours Histoire	3
UE307	Internationalisation au choix EC1 - Pratique de l'arabe de l'économie EC1 - Histoire du Royaume-Uni	3
Semestre 4		
UE401	Anglais Langue EC1 - Expression orale en anglais EC2 - Compréhension écrite en anglais	6

UE402	Anglais Culture EC1 - Civilisation britannique EC2 - Littérature britannique	6
UE403	Approfondissement en anglais EC1 - Linguistique anglaise EC2 - Expression écrite en anglais	6
UE404	Renforcement disciplinaire (anglais) EC1 - Anglais commercial et des affaires	3
UE405	Personnalisation au choix Les politiques migratoires de l'Europe Mythologie	3
UE406	Parcours au choix Parcours FLE Parcours Lettres Modernes Parcours Histoire	3
UE407	Internationalisation au choix EC1 - Histoire du Royaume Uni EC1 - Communication professionnelle orale arabe	3
LICENCE 3^e année		
N° des UE	Intitulé des UE	ECTS
Semestre 5		
UE501	Anglais Langue EC1 - Version EC2 - Thème	6
UE502	Anglais Culture EC1- Civilisation américaine EC2 - Littérature américaine	6
UE503	Approfondissement en anglais EC1 - Linguistique anglaise EC2 - Synthèse de documents oraux	6
UE504	Méthodologie de recherche EC1 - Méthodologie de recherche	3
UE505	Personnalisation au choix Littérature et disciplines et sciences humaines Les contes de Grimm	3

UE506	Parcours au choix Parcours FLE Parcours Lettres Modernes Parcours Histoire	3
UE507	Internationalisation au choix EC2 - Affaires arabes EC1 - Identités britanniques EC2 - Rail et culture en Grande-Bretagne 1	3
Semestre 6		
UE601	Anglais Langue EC1 - Expression orale en anglais EC2 - Expression écrite en anglais	6
UE602	Anglais Culture EC1- Civilisation britannique EC2 - Littérature britannique	6
UE603	Approfondissement en anglais EC1 - Linguistique anglaise EC2 - Synthèse de documents écrits	6
UE604	Travaux de recherches	3
UE605	Personnalisation au choix Méthodologie des exercices écrits Musiques Art Sociétés Art et design XXe-XXIe s.	3
UE606	Parcours au choix Parcours FLE Parcours Lettres Modernes Parcours Histoire	3
UE607	Internationalisation au choix EC1 - Production personnelle en arabe littéral EC1 - Identités du Commonwealth EC2 - Rail et culture en Grande-Bretagne 2	3



LICENCE 1^{re} année

SEMESTRE 1

➔ UE 101 / Anglais langue

❑ EC1 - Compréhension orale

Marc Nussbaumer ✉ marc.nussbaumer@univ-lorraine.fr

Ce cours propose une initiation à la compréhension orale de textes authentiques et à la lecture de l'alphabet phonétique international (API) et aux transcriptions phonologiques.

Il vise à poser les bases d'une bonne compréhension orale et d'une bonne prononciation de l'anglais.

❑ **EC2 - Grammaire anglaise**

Robert Butler ✉ robert.butler@univ-lorraine.fr

Rebrassage des acquis langagiers et grammaticaux, remédiation et mise en pratique ponctuelle (Niveau 1). Méthodologie de la traduction : étude des points de passage obligatoires en traduction (orientation version). **Ouvrage recommandé** : Larreya, Paul et Rivière, Claude. *Grammaire explicative de l'anglais*, Paris, Pearson Education France (peu importe l'édition).

➔ UE 102 / Anglais culture

☐ **EC1 - Civilisation britannique et des pays du Commonwealth**

Aurélia Mouriès ✉ aurelia.mouries@univ-lorraine.fr

Initiation à la civilisation des pays anglophones

Ce cours propose une introduction aux principaux pays de langue anglaise. Il vise à étudier les aspects démographiques, géopolitiques et institutionnels. Supports écrits et audiovisuels.

☐ **EC2 - Littérature britannique**

Anna Molinari anna.molinari@univ-lorraine.fr

Ce cours propose une introduction générale à la littérature britannique à travers l'étude d'extraits représentatifs de différents genres, tels que le théâtre, le roman et la nouvelle (entre autres). Nous développerons les compétences des étudiants en lecture critique et en méthodologie de l'analyse littéraire, afin d'acquérir les outils nécessaires à l'interprétation et au commentaire des textes proposés.

➤ UE 103 / Approfondissement en anglais

☐ EC1 - Compréhension écrite en anglais

Aurélia Mouries

✉ aurelia.mouries@univ-lorraine.fr

Ce cours propose un entraînement à la lecture et à la compréhension de documents non-littéraires (surtout extraits de presse et quelques documents un peu plus « spécialisés » de type commercial ou juridique) : il consistera en des exercices de déchiffrement et analyse rhétorique des articulations du discours (phrase, paragraphe, unités textuelles), ainsi que de compréhension globale (pour la presse : contexte et référents culturels, non-dit et implicite, saisie de l'information factuelle et polémique, style). Les exercices de compréhension se feront généralement en français, mais l'anglais sera aussi utilisé pour le travail de paraphrase, reformulation et résumé.

☐ EC2 - Expression écrite en anglais

Aurélia Mouries

✉ aurelia.mouries@univ-lorraine.fr

Ce cours propose des entraînements créatifs variés à l'écriture en anglais avec des objectifs différents. 4 types d'écritures y seront présentés : l'écriture expositive, descriptive, narrative et persuasive. Une révision de certains points grammaticaux pour une écriture précise de la langue anglaise y est proposée, et un feedback détaillé est régulièrement donné pour encourager une bonne progression vers une langue riche et variée.

➤ UE 104 / NUMOC

☐ EC1 - NUMOC

Yvette Cruz Lara

✉ yvette.cruz-lara@univ-lorraine.fr

Outils et Culture NUMériques : formation permettant d'acquérir les compétences numériques nécessaires aux études supérieures, une culture technique sur le fonctionnement de l'écosystème numérique dans lequel nous vivons et la compréhension des principaux enjeux contemporains liés au numérique.

➤ UE 105 / Personnalisation - Français

☐ EC1 - Remise à niveau en français

Véronique Montemont

✉ veronique.montemont@univ-lorraine.fr

Le cours rappelle les connaissances fondamentales en grammaire et en orthographe et propose des méthodes pour combattre les erreurs les plus fréquemment commises. Les étudiants sont invités à enrichir leur expression française et leur vocabulaire, tout en apprenant à maîtriser la conjugaison, la syntaxe et les différents registres de langue. Les questions de mise en forme, mise en page et respect des règles ortho-typographiques seront également abordées.

L'objectif est de devenir capable d'appliquer, en autonomie, des règles de raisonnement grammatical pour améliorer son expression française et la qualité de ses travaux écrits.

➤ UE 106 / Personnalisation - Méthodologie du travail universitaire

☐ EC1 - Méthodologie du travail universitaire

Caroline Drolc

✉ caroline.drolc@univ-lorraine.fr

L'objectif de cette UE de méthodologie est d'« apprendre à apprendre », c'est-à-dire aider les étudiants à acquérir, dès le tout début de leur cursus universitaire, des méthodes de travail rigoureuses et efficaces dans le cadre de leurs études de langues. Exemples de thématiques abordées :

- l'organisation du semestre, la mise en place de stratégies d'apprentissage, la question du plagiat
- la prise de notes (pendant un cours ou à partir d'un texte), l'élaboration de fiches lexicales

Acquis d'apprentissage : mobiliser les ressources adéquates, en bibliothèque ou en ligne, pour comprendre un texte dans la langue du parcours-type (compréhension générale et compréhension de détail).

➤ UE 107 / Internationalisation au choix

☐ EC1 - Remise à niveau en arabe littéral

Descriptif communiqué à la rentrée

☐ EC1 - Remise à niveau en anglais

Jared Wood

✉ jared.wood@univ-lorraine.fr

L'objectif de ce cours est de réviser et reprendre les bases de l'anglais afin d'améliorer la compréhension et la production de la langue. Pour cela, plusieurs ressources sont proposées afin d'enrichir le vocabulaire, et pratiquer la compréhension et la production écrite. L'apprentissage du cours et les exercices sont à réaliser en autonomie, mais l'interaction entre les étudiants sera encouragée à travers des forums d'échanges.

SEMESTRE 2

➤ UE 201 / Anglais langue

☐ EC1 - Compréhension orale

Teresa Geslin

✉ teresa.geslin@univ-lorraine.fr

Travail de compréhension de documents audio (ou vidéo) authentiques, de plus en plus complexes et longs. Ces enregistrements appartiendront à différents genres et formats radiophoniques (table ronde, entretien, microtrottoir etc.) avec des intervenants de diverses aires anglophones pour s'habituer aux multiples accents nationaux (américains, australiens, canadiens etc.) et régionaux (accent du Yorkshire ou Cockney, du sud londonien par exemple). Des exercices de compréhension orale seront proposés en autonomie et pourront vous aider également à préparer les Certifications externes en langue anglaise. Quelques conseils méthodologiques (repérage, compréhension-restitution) seront prodigués.

❑ EC2 - Grammaire anglaise

Robert Butler ✉ robert.butler@univ-lorraine.fr

Rebrassage des acquis langagiers et grammaticaux, remédiation et mise en pratique ponctuelle (Niveau 2). Méthodologie de la traduction : étude des points de passage obligatoires en traduction (orientation thème et version).

Ouvrage recommandé : Larreya, Paul et Rivière, Claude. *Grammaire explicative de l'anglais*, Paris, Pearson Education France (peu importe l'édition).

➡ UE 202 / Anglais culture

❑ EC1 - Civilisation américaine

Julie Michot ✉ julie.michot@univ-lorraine.fr

Les États-Unis : pays de liberté(s) ? Partie 1

Le but de ce cours est d'offrir une approche thématique de l'histoire et de la culture des États-Unis, en abordant plus particulièrement les fondements de la nation américaine. Les quatre grandes périodes traitées ce semestre seront l'époque coloniale, la guerre d'Indépendance, la conquête de l'Ouest et la guerre de Sécession. Nous aurons ainsi l'occasion de nous pencher sur la naissance des institutions américaines mais aussi sur la question des peuples autochtones et de l'esclavage. Les supports utilisés seront majoritairement des textes et des documents iconographiques. La seconde partie de ce cours, en L2, proposera une approche plus contemporaine des États-Unis comme pays de liberté(s).

❑ EC2 - Littérature américaine

Samantha Lemeunier ✉ samantha.lemeunier@univ-lorraine.fr

This course is a panorama of American literature progressing chronologically from the rigid providential frameworks of the mid-colonial wilderness to the fragmented, polyphonic landscapes of contemporary literature. Rather than aiming for an exhaustive canon, this panorama selects defining literary blueprints ranging from foundational sermons and transcendentalist essays to modernist poetry and postmodern fiction. A variety of excerpts will thus be provided and studied, with the aim of also introducing students to the methodology of text commentary. They will learn how to contextualize major American movements, decode narratology, formal syntax, rhetoric, or structural patterns for instance.

There is no required textbook but you may read extracts from the following works, which provide a valuable background:

- Barthes, Roland. *S/Z*. Paris: Éditions du Seuil, 1970.
- Genette, Gérard. *Figures III*. Paris: Éditions du Seuil, 1972.
- Grellet, Françoise. *The Literary Commentary in English / Le Commentaire de texte en anglais*. Paris: Hachette Supérieur, 2019.
- Lagayette, Pierre. *Histoire de la littérature américaine*, Paris : Hachette, 2001.
- Ruland, Richard, and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*, London: Penguin, 1991.

➡ UE 203 / Approfondissement en anglais

❑ EC1 - Compréhension écrite en anglais

Aurélia Mourès ✉ aurelia.mouries@univ-lorraine.fr

Ce cours est la continuation de NA 103B mais il porte sur un choix d'extraits littéraires sélectionnés en fonction de deux paramètres, à savoir chronologique (textes un peu plus anciens et modernes) et linguistique (textes américains et britanniques). La démarche suivie est identique à celle du cours NA 103B.

❑ EC2 - Expression écrite en anglais

Nicole Bunting ✉ nicole.bunting@univ-lorraine.fr

Ce cours vise à développer les compétences en expression écrite académique en anglais à travers la rédaction de différents types de paragraphes. Les étudiants apprennent à organiser leurs idées selon diverses méthodes rhétoriques (définition, classification, comparaison/contraste, cause-conséquence, processus et description spatiale) afin de produire des paragraphes clairs, cohérents et structurés.

➡ UE 204 / NUMOC

❑ EC1 - NUMOC

Yvette Cruz Lara ✉ yvette.cruz-lara@univ-lorraine.fr

Outils et Culture NUMériques : formation permettant d'acquérir les compétences numériques nécessaires aux études supérieures, une culture technique sur le fonctionnement de l'écosystème numérique dans lequel nous vivons et la compréhension des principaux enjeux contemporains liés au numérique.

➡ UE 205 / Personnalisation - Culture générale

❑ EC1 - Culture générale

Marc Nussbaumer ✉ marc.nussbaumer@univ-lorraine.fr

L'Histoire du 20e siècle à travers les dessins de presse

La première partie de ce cours est commune à toutes les licences LLCER à distance : anglais, arabe et bilingue-biculture. Elle est consacrée à des événements qui ont marqué l'histoire de France de 1900 à nos jours, ceci à travers des dessins de presse : caricatures anticléricales et antimilitaristes du début du siècle, caricatures racistes, antisémites et antibolchevistes de l'entre-deux guerres, caricatures dans la France du Général, caricatures des Présidents de la Ve République...

En seconde partie, vous aurez le choix d'étudier des dessins liés :

- Soit au monde anglophone, illustré par les caricaturistes John Leech, David Low, Michael Cummings, Steve Bell, Dave Brown (Royaume-Uni), Thomas Nast, Louis Raemaekers, Bill Mauldin, Herblock, Mike Peters (Etats-Unis), ...

- Soit au monde arabophone, illustré par des caricaturistes frappés par la censure : Ali Diem (Algérie), Nadia Khiari (Tunisie), Ali Ferzat et Akram Raslan (Syrie), Khalid Albaih (Soudan), Doaa El-Adl (Egypte),...

Au choix quelle que soit votre licence d'inscription. Par ex. un étudiant inscrit en licence d'anglais peut choisir le monde arabophone en 2e partie et vice versa.

➔ UE 206 / Personnalisation - Méthodologie du travail universitaire

☐ EC1 - Méthodologie

Caroline Drolc ✉ caroline.drolc@univ-lorraine.fr

L'objectif de cette UE de méthodologie est de permettre aux étudiants d'acquérir des stratégies de recherches pertinentes dans le cadre d'une recherche documentaire à un niveau universitaire. Exemples de thématiques abordées :

- l'utilisation et la rédaction d'une bibliographie
- les outils de la recherche en bibliothèque et sur Internet

Acquis d'apprentissage : mener une recherche documentaire (sources primaires et secondaires) sur un sujet imposé ou choisi, formaliser des données et les valoriser dans le cadre d'un travail critique.

➔ UE 207 / Internationalisation au choix

☐ EC1 - Vocabulaire thématique de l'arabe moderne

Descriptif communiqué à la rentrée

☐ EC1 - Remise à niveau en anglais

Jared Wood ✉ jared.wood@univ-lorraine.fr

Ce cours suit ce qui a été fait au premier semestre, visant maintenant trois aspects spécifiques : la compréhension écrite, la compréhension orale et l'expression écrite. Le cours est organisé en différentes sections avec des thématiques différentes comprenant chacune une activité qui se focalise sur chaque compétence visée. Les étudiants sont encouragés d'abord à aborder les exercices de compréhension écrite et orale, afin d'enrichir leur vocabulaire et de réfléchir sur le thème, et ensuite à mettre ce qu'ils ont appris en pratique avec l'expression écrite.

LICENCE 2^e année

SEMESTRE 3

➔ UE 301 / Anglais langue

☐ EC1 - Version

Dominique Hascoët ✉ dominique.hascoet@univ-lorraine.fr

Travail méthodologique et d'analyse, et traduction de textes littéraires. Un devoir facultatif proposé durant le semestre.

☐ EC2 - Thème

Dominique Hascoët ✉ dominique.hascoet@univ-lorraine.fr

Travail méthodologique et d'analyse, et traduction de textes littéraires. Un devoir facultatif proposé durant le semestre.

UE 302 / Anglais culture

☐ EC1 - Civilisation américaine

Julie Michot ✉ julie.michot@univ-lorraine.fr

Les États-Unis : pays de liberté(s) ? Partie 2

Ce cours, qui s'inscrit dans la continuité des notions étudiées en L1, vise à poursuivre l'exploration de l'histoire et de la culture des États-Unis de façon thématique, en mettant l'accent sur des aspects plus contemporains. Les trois grandes problématiques étudiées ce semestre seront le débat sur le port d'armes, la question de la peine de mort, et le droit à l'avortement. Traiter ces notions nous permettra d'aborder, en filigrane, les discriminations et les droits civiques, la religion ou encore les lois étatiques et fédérales. Les supports utilisés seront majoritairement des textes et des documents iconographiques.

☐ EC2 - Littérature américaine

Samantha Lemeunier ✉ samantha.lemeunier@univ-lorraine.fr

The nineteenth century in the United States was marked by seismic transformations: westward expansion, industrialization, the trauma of the Civil War, and the rise of the modern metropolis. This course charts how the American literary imagination shifted its gaze to mirror these societal shocks, tracking the transition from Romanticism and Transcendentalism to Realism and Naturalism. Through the study of several excerpts that will be provided, students will analyze how the mid-century Romantic fixation on the sublime, spiritual individualism, and cosmic symbols gradually gave way to a deterministic aesthetic that uncompromisingly depicted real life, structural poverty, or societal mechanics. Students will also be introduced to the methodology of essay writing through the study of a full novel, *Maggie, a Girl of the Streets* by Stephen Crane.

Please have your own (digital or paper) copy of the full text of *Maggie, a Girl of the Streets*.

There is no required textbook but you may read extracts from the following works:

- Grellet, Françoise. *Writing Essays on Literature in English / La Dissertation de littérature en anglais*. Paris: Hachette Supérieur, 2013.
- Kaplan, Amy. *The Social Construction of American Realism*. Chicago: University of Chicago Press, 1988.
- Mitchell, Lee Clark, ed. *New Essays on Maggie: A Girl of the Streets*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Pizer, Donald. *Realism and Naturalism in Nineteenth-Century American Literature*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1984.

➡ UE 303 / Approfondissement en anglais

☐ EC1 - Linguistique anglaise

Marie Flesch ✉ marie.flesch@univ-lorraine.fr

In the first part of a year-long introduction to English linguistics, we will focus on the structures of language: phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics.

Suggested textbooks:

- Yule, G. (2022). *The study of language*. Cambridge University Press
- Meyer, Charles (2002). *Introducing linguistics: From text to sound*. Cambridge University Press

☐ EC2 - Compréhension écrite en anglais

Anna Molinari ✉ anna.molinari@univ-lorraine.fr

Ce cours de compréhension écrite, divisé en deux semestres (UE303 EC2 et UE401 EC2), vise à faire remobiliser et acquérir des outils méthodologiques visant à consolider la lecture et l'analyse de documents textuels et iconographiques variés. Vous serez amenés à être confrontés à des textes très courts, ou à l'inverse très longs, pour en apprécier les différences de style, de ton... qu'ils soient des textes spécialisés ou non. Nous étudierons également l'intérêt de parcourir rapidement un texte long et complexe, en utilisant les outils méthodologiques de la compréhension globale propres à chaque support proposé, et de même, nous étudierons les méthodes qui nous permettent d'identifier des détails fins, qu'ils soient explicites ou implicites, dans des documents complexes.

➡ UE 304 / Renforcement disciplinaire (anglais)

☐ EC1 - Anglais en situations professionnelles

Claire Soitin ✉ claire.soitin@univ-lorraine.fr

Le cours met l'accent sur les compétences fondamentales de lecture et d'écriture en anglais académique dans l'environnement professionnel, comme notamment : rédaction de propositions et/ou de réponses adaptées à des offres de la vie professionnelle (CV, lettre de motivation, lettres de forme administrative, formulaires et démarches administratives...)

➡ UE 305 / Personnalisation au choix

☐ Cinéma hollywoodien : Introduction à l'art d'Alfred Hitchcock

Julie Michot ✉ julie.michot@univ-lorraine.fr

Mondialement célèbre grâce à des films hollywoodiens comme *Rear Window* (1954), *Vertigo* (1958), *Psycho* (1960) ou encore *The Birds* (1963), Alfred Hitchcock est très souvent réduit à son surnom de « Maître du suspense ». De ce fait, on en oublie qu'au-delà de ses succès commerciaux, Hitchcock savait parler d'autre chose que de meurtre, qu'il n'était pas américain mais britannique, et qu'il a débuté sa carrière en Angleterre en tournant des films muets de genres variés (dramas, mélodrames, comédies, et même un biopic romancé sur la rivalité entre Strauss père et fils).

L'objectif de ce cours est de mettre en lumière les différentes étapes du parcours du cinéaste, les influences qu'il a subies, mais aussi la façon dont il a imposé sa marque grâce à la publicité et, surtout, grâce à son inventivité technique et esthétique. Nous tenterons ainsi de comprendre comment Hitchcock, plus de quarante ans après sa disparition, peut encore séduire le public par ses mises en scène.

☐ Introduction apprentissage/enseignement FLE

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine. Lien vers le descriptif sur notre site : <http://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/formation-distance/presentation-erudi>

Vous choisirez obligatoirement cette UE si vous vous inscrivez au parcours FLE aux UE306, 406, 506, et 606.

➡ UE 306 / Parcours au choix

☐ Parcours FLE : Didactique du FLE : Méthodologies

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

☐ Parcours Lettres modernes : Littératures et sciences humaines

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

☐ Parcours Histoire : La Renaissance ou Histoire des mondialisations, XIXe – début XXe siècle (au choix)

Cours assuré par le centre de Besançon (Université de Franche-Comté), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

Lien vers les descriptifs sur notre site : <http://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/formation-distance/presentation-erudi>

➡ UE 307 / Internationalisation au choix

☐ EC1 - Pratique de l'arabe de l'économie

Descriptif communiqué à la rentrée

☐ EC1 - Histoire du Royaume-Uni

Marc Nussbaumer ✉ marc.nussbaumer@univ-lorraine.fr

Les 5 séquences vidéo proposées dans ce cours font partie d'un ensemble de ressources pédagogiques numériques intitulé « Rail and Culture : voyage dans la civilisation britannique » dans le cadre d'un projet retenu par l'UOH (Université Ouverte des Humanités : www.uoh.fr). Auteurs : Marc Nussbaumer, Jeremy Tranmer (Université de Lorraine) et Peter Prince (Université Aix-Marseille)

Notre objectif est de vous donner une vue globale de la civilisation britannique de 1820 à nos jours, tout en vous permettant l'approfondissement de certains points essentiels dans les domaines ferroviaire, géographique et historique. L'originalité du projet réside dans la découverte de la Grande-Bretagne à travers les voyages en train. Le chemin de fer représente en effet le plus évident emblème du progrès et l'étude de son histoire vous permettra de découvrir l'évolution de toute une société. Le découpage en périodes nous aidera à retracer les grands événements qui ont marqué l'histoire britannique.

Dans la partie histoire, vous ferez connaissance avec la famille d'une jeune femme, Melanie Thorne. Plus exactement avec ses aïeux, car elle a remonté sept générations pour trouver ses origines au nord de l'Angleterre, en pleine révolution industrielle. Ces personnages témoignent de leur époque, dont ils ont été des acteurs parfois engagés, mais aussi parfois des victimes. Avec Melanie vous allez donc suivre l'histoire de la Grande Bretagne depuis son essor et sa toute-puissance au 19^{ème} siècle jusqu'à son déclin et son désarroi d'aujourd'hui.

Séquence 1. Enid Thorne - 1820- 1839 Le début de la révolution industrielle

Séquence 2. Jasper - 1840-1849 L'Ecosse

Séquence 3. Harriet - 1850- 1889 L'expansion de l'Empire britannique

Séquence 4. Reginald - 1890-1913 Naissance du parti travailliste

Séquence 5. Florence - 1914-1920 Le rôle de l'Angleterre pendant la 1^{ère} guerre mondiale

SEMESTRE 4

➔ UE 401 / Anglais langue

☐ EC1 - Expression orale en anglais

Nicole Bunting ✉ nicole.bunting@univ-lorraine.fr

Ce cours vise à cultiver la spontanéité en expression orale dans des contextes multiples de la vie courante. Pour préparer l'examen oral, il est souhaitable que les étudiants s'appliquent à élargir leurs connaissances lexicales thématiques. Ils devront également profiter de toutes les occasions possibles pour s'exprimer à l'oral dans des situations les plus diverses. La prononciation, l'intonation, le rythme et le débit sont parmi les facteurs qui seront pris en compte lors de l'évaluation. L'articulation, la grammaire orale, l'organisation du discours, la prise de parole, l'interaction et la maîtrise de soi sont également des facteurs importants. Le cours sera accompagné de documents audios qui serviront de modèles et qui guideront les étudiants.

☐ EC2 - Compréhension écrite en anglais

Anna Molinari ✉ anna.molinari@univ-lorraine.fr

Ce cours de compréhension écrite, divisé en deux semestres (UE 303 EC2 et UE401 EC2), vise à faire remobiliser et acquérir des outils méthodologiques visant à consolider la lecture et l'analyse de documents textuels et iconographiques variés.

Vous serez amenés à être confrontés à des textes très courts, ou à l'inverse très longs, pour en apprécier les différences de style, de ton... qu'ils soient des textes spécialisés ou non. Nous étudierons également l'intérêt de parcourir rapidement un texte long et complexe, en utilisant les outils méthodologiques de la compréhension globale propres à chaque support proposé, et de même, nous étudierons les méthodes qui nous permettent d'identifier des détails fins, qu'ils soient explicites ou implicites, dans des documents complexes.

➔ UE 402 / Anglais culture

☐ EC1 - Civilisation britannique

Stéphane Guy ✉ stephane.guy@univ-lorraine.fr

Les institutions britanniques : démocratie et politique au Royaume-Uni

Ce cours constitue une introduction aux institutions et à la vie politique du Royaume-Uni. A travers une étude des différents pouvoirs établis par la constitution britannique, on examinera les principes fondateurs du droit et de la politique, les grandes étapes de l'histoire des partis et les forces et les faiblesses de la démocratie parlementaire depuis sa naissance jusqu'à aujourd'hui.

☐ EC2 - Littérature britannique

Giuseppe Pantano ✉ giuseppe.pantano@univ-lorraine.fr

British Poetry and Song: A corpus of British poetry and song (John Dowland, Kate Bush, Thom Yorke, and Nick Drake) will be studied throughout the semester. Students will learn how to organise their first observations and impressions before developing a detailed analysis of both poems and song lyrics. The course will progressively introduce a range of analytical tools, including affective and performative intermediality, in order to explore the relationship between poetry, song, and music. Particular attention will be paid to stylistic and rhetorical devices (phonosymbolism, metaphor, metonymy, synecdoche, lexis, syntax, versification, and related features), as well as to the articulation between words and music.

➔ UE 403 / Approfondissement en anglais

☐ EC1 - Linguistique anglaise

Marie Flesch ✉ marie.flesch@univ-lorraine.fr

This second part of our introduction to English linguistics focuses on historical linguistics, sociolinguistics, sign language, and language acquisition. We will also explore applied fields such as forensic linguistics and health communication.

Suggested textbooks:

- Yule, G. (2022). The study of language. Cambridge University Press
- Meyer, Charles (2002). Introducing linguistics: From text to sound. Cambridge University Press

❏ EC2 - Expression écrite en anglais

Aurélia Mourès ✉ aurelia.moures@univ-lorraine.fr

Ce cours propose un entraînement à la production écrite en anglais sur la base de textes de littérature et de civilisation anglo-saxons. L'accent sera mis sur la structure et l'organisation de « l'essai » ou dissertation et du commentaire de texte. Au premier semestre, un fascicule vous sera fourni dans lequel une sélection de textes vous sera proposée pour les préparer et pouvoir à votre tour écrire une dissertation ou un commentaire de texte pendant l'examen. Des devoirs facultatifs seront donnés pendant le semestre pour encourager les entraînements avant l'examen.

➡ UE 404 / Renforcement disciplinaire (anglais)

❏ EC1 - Anglais commercial et des affaires

Claire Soitin ✉ claire.soitin@univ-lorraine.fr

Développer ses compétences internationales & interculturelles dans le milieu professionnel

Le cours examine les compétences interculturelles et internationales et s'attache à proposer, collectivement, des stratégies pour les développer et les renforcer ; les étudiants sont initiés aux concepts, idées et cadres nécessaires à une réflexion critique sur les perceptions de la différence culturelle, et sur la communication interculturelle dans le milieu professionnel.

➡ UE 405 / Personnalisation au choix

❏ Les politiques migratoires de l'Europe

Laurence Denooz ✉ laurence.denooz@univ-lorraine.fr

Descriptif communiqué à la rentrée

❏ Mythologie

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

Lien vers le descriptif sur notre site : <http://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/formation-distance/presentation-erudi>

➡ UE 406 / Parcours au choix

❏ Parcours FLE : Introduction à l'anthropologie culturelle

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

❏ Parcours Lettres modernes : Littératures d'ailleurs

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

❏ Parcours Histoire : La France des révolutions 1789-1880

Cours assuré par le centre de Besançon (Université de Franche-Comté), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

Lien vers les descriptifs sur notre site : <http://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/formation-distance/presentation-erudi>

➡ UE 407 / Internationalisation au choix

❏ EC1 - Histoire du Royaume-Uni

Marc Nussbaumer ✉ marc.nussbaumer@univ-lorraine.fr

En continuité avec les séquences dans l'UE307, nous poursuivons les aventures de Melanie Thorne ou plus exactement de ses aïeux, car elle a remonté sept générations pour trouver ses origines au nord de l'Angleterre, en pleine révolution industrielle. Ces personnages témoignent de leur époque, dont ils ont été des acteurs parfois engagés, mais aussi parfois des victimes.

Séquence 6. Arnold - 1921-1938 La monarchie

Séquence 7. Arnold - 1939- 1952 La Grande-Bretagne pendant la 2nd guerre mondiale

Séquence 7. Arnold - 1939- 1952 La Grande-Bretagne pendant la 2nd guerre mondiale

Séquence 8. Anthony - 1953-1979 Le parti conservateur

Séquence 9. Julie Thorne - 1980-1995 La Grande-Bretagne dans l'Europe

Séquence 10. Melanie Thorne - 1996-2012 Les institutions

❏ EC2 - Communication professionnelle orale arabe

Descriptif communiqué à la rentrée.

LICENCE 3^e année

SEMESTRE 5

➡ UE 501 / Anglais langue

❏ EC1 - Version

Dominique Hascoët ✉ dominique.hascoet@univ-lorraine.fr

Entraînement à la version à partir de textes de sources diverses, avec travail méthodologique : rappel des procédés de traduction, et analyse de traductions.

❏ EC2 - Thème

Nicole Bunting ✉ nicole.bunting@univ-lorraine.fr

Ce cours est consacré à la traduction de textes authentiques relativement courts tirés de diverses sources non littéraires (généralement journalistiques) afin de familiariser les étudiants avec les difficultés lexicales et syntaxiques inhérentes à cette compétence et au contexte en question.

La formation est destinée à parfaire la compréhension et la connaissance de l'anglais écrit, ainsi que les compétences en expression écrite, acquises précédemment et à exercer son maniement par le biais de traductions de textes français mettant en œuvre l'ensemble de la syntaxe et l'essentiel du vocabulaire.

➤ UE 502 / Anglais culture

❑ EC1 - Civilisation américaine

Julie Michot

✉ julie.michot@univ-lorraine.fr

Le cinéma de Chaplin, reflet des États-Unis de la première moitié du XXe siècle

Dans ce cours, nous reviendrons sur quarante ans d'histoire américaine grâce aux réalisations de Charlie Chaplin. Chaplin, né à Londres dans la pauvreté, a connu une ascension fulgurante à Hollywood ; il n'en reste pas moins qu'il a toujours incarné le rêve américain de façon contradictoire, soutenant l'effort de guerre de son pays d'adoption, mais critiquant aussi les inégalités sociales, la gestion des crises et l'industrialisation à outrance. L'analyse d'extraits de films de Chaplin nous permettra de nous pencher sur des faits marquants comme le krach de 1929, la Grande Dépression, le Dust Bowl, le New Deal, ou l'anticommunisme. L'étude d'une partie de l'œuvre de Chaplin sera également l'occasion de comprendre l'évolution des mœurs et des valeurs de la population américaine durant cette première moitié du XXe siècle, avec un individualisme grandissant, une publicité de plus en plus présente, et l'avènement de la société de consommation.

❑ EC2 - Littérature américaine

Samantha Lemeunier

✉ samantha.lemeunier@univ-lorraine.fr

The twentieth century in American literature was defined by radical formal experimentation, a direct response to a century of unprecedented shocks: two World Wars, industrial mechanization, the rise of mass media, and the struggle for civil rights. This course focuses on the evolution of twentieth-century prose, poetry and drama. Through a diverse selection of textual excerpts, students will investigate the Modernist search for cohesion amidst a fractured world. The course then traces the transition into the postmodern aesthetic, which embraces fragmentation, irony, hyperreality, and the deconstruction of grand historical narratives. A close-reading study of Toni Morrison's 1977 novel *Song of Solomon* will fuel this course. Sitting at the crosscurrents of both movements, Morrison's novel uses Modernist mythic structures and Postmodern historiographic metafiction to excavate African American memory, folklore, and identity.

Please have your own (digital or paper) copy of the full text of *Song of Solomon*.

There is no required textbook but you may read extracts from the following works:

- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York: Routledge, 1988.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, NC: Duke University Press, 1991.
- Levenson, Michael, ed. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- North, Michael. *The Dialect of Modernism: Race, Language, and Twentieth-Century Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- Peach, Linden, ed. *Toni Morrison: Contemporary Critical Essays*. London: Macmillan, 1998.

UE 503 / Approfondissement en anglais

❑ EC1 - Linguistique anglaise

Marie Flesch

✉ marie.flesch@univ-lorraine.fr

This first part of a year-long course introduces students to the foundations of sociolinguistics. Focusing on the first and second waves of variationist sociolinguistics, we will examine how language varies across regions, social groups, and communities.

❑ EC2 - Synthèse de documents oraux

Marc Nussbaumer

✉ marc.nussbaumer@univ-lorraine.fr

Dans ce cours, vous développerez vos compétences en compréhension orale en anglais ainsi qu'en rédaction de synthèses structurées à partir de plusieurs documents audios.

Vous serez amenés à écouter des dialogues portant sur différentes régions du Royaume-Uni. À partir de ces documents, vous devrez mettre en relation des dialogues issus de régions distinctes afin d'en dégager les idées essentielles, d'identifier les points communs et de mettre en évidence les spécificités propres à chaque région.

➤ UE 504 / Méthodologie de la recherche

❑ Méthodologie de recherche

John Bak

✉ john.bak@univ-lorraine.fr

Cours de méthodologie de rédaction d'un mémoire de type « research paper » (rédaction à l'UE604): comment trouver un sujet, définir une problématique, rédiger une introduction / une conclusion, utiliser et citer des sources primaires et secondaires, construire une bibliographie, trouver des sources sur Internet...

➤ UE 505 / Personnalisation au choix

❑ Littérature et disciplines et sciences humaines

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

Lien vers le descriptif sur notre site : <http://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/formation-distance/presentation-erudi>

❑ Les contes de Grimm

Sylvie Grimm-Hamen

✉ sylvie.grimm-hamen@univ-lorraine.fr

Ce cours portera sur les Contes de l'enfance et du foyer (Kinder und Hausmärchen) des frères Jacob et Wilhelm Grimm. Plus connus sous l'intitulé « Contes des frères Grimm », ils ont été rassemblés et publiés en Allemagne entre 1812 et 1857. Ces contes font partie du patrimoine universel de la littérature mondiale, au même titre que Les Mille et Une Nuits, les contes de Hans Christian Andersen ou de Charles Perrault.

Depuis 2005, l'ouvrage figure au Registre International Mémoire du monde de l'UNESCO. Il s'agira d'essayer de comprendre le succès phénoménal de ce livre traduit dans plus de 170 langues étrangères. Le cours retracera le contexte historique particulier qui a vu naître ce projet qui, au départ, ne visait pas à être un recueil de contes populaires pour enfants. Il s'intéressera aux aléas de sa réception, notamment de la seconde moitié du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui, et il se penchera sur le genre littéraire du conte à partir de l'étude de quelques récits emblématiques. Les « contes de Grimm » posent non seulement la question du lien de la littérature et de l'art avec des questions politiques et « identitaires », puisqu'il s'agissait pour eux de préserver le patrimoine écrit et oral de la culture germanique populaire, mais ils posent aussi la question du statut et de la fonction des contes dans la « littérature jeunesse ».

➡ UE 506 / Parcours au choix

❑ **Parcours FLE : Apprentissage d'une langue nouvelle : Japonais**

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

❑ **Parcours Lettres modernes : Actualités et méthodes de la recherche en littérature**

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

❑ **Parcours Histoire : Histoire du christianisme ou Histoire de la pensée politique (au choix)**

Cours assuré par le centre de Besançon (Université de Franche-Comté), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

Lien vers les descriptifs sur notre site : <http://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/formation-distance/presentation-erudi>

➡ UE 507 / Internationalisation au choix

❑ **EC2 - Affaires arabes**

Descriptif communiqué à la rentrée

❑ **EC1 - Identités britanniques**

Jeremy Tranmer ✉ jeremy.tranmer@univ-lorraine.fr

Le cours aborde le thème du clivage Nord-Sud au Royaume-Uni, et plus particulièrement en Angleterre. Il examine l'histoire de ce clivage et ses représentations dans la culture populaire. Les régions suivantes seront étudiées : le Nord, l'Est, les Midlands de l'Est, le Sud-Est et Londres.

❑ **EC2 - Rail et culture en Grande-Bretagne 1**

Marc Nussbaumer ✉ marc.nussbaumer@univ-lorraine.fr

Les cours des UE507 et 607 comprenant des séquences vidéo font partie d'un ensemble de ressources pédagogiques numériques intitulé « Rail and Culture » retenu par l'Université Ouverte des Humanités : www.uoh.fr. Vue globale de la civilisation britannique de 1820 à nos jours, tout en permettant l'approfondissement de certains points essentiels dans les domaines géographique, historique et social. Les chemins de fer ont pris naissance en Angleterre et nous verrons dans les différentes séquences, qu'ils ont amplement contribué à l'évolution de la société, tout au long du 19e et du 20e siècle, que ce soit au niveau politique, économique ou social.

Programme du cours 507 :

Séquence 1. 1820-1839 - La naissance des chemins de fer

Séquence 2. 1840-1849 - « Railway Mania » : la folie des chemins de fer

Séquence 3. 1850-1889 - De d'ordre ! L'état tente de reprendre le contrôle des chemins de fer

Séquence 4. 1890-1913 - L'affaire Taff Vale et la naissance du Parti Travailleiste

Séquence 5. 1914-1920 - Les premières « cheminotes »

SEMESTRE 6

➡ UE 601 / Anglais Langue

❑ **EC1 - Expression orale en anglais**

Aurélia Mouries

✉ aurelia.mouries@univ-lorraine.fr

L'objectif de ce cours est de vous aider à améliorer vos compétences en langue et vos capacités d'orateurs en vue d'une présentation orale structurée, de type « exposé universitaire », en lien avec un sujet donné. Le cours reprendra des éléments de prononciation, de phonétique, d'accentuation, d'intonation, de vocabulaire, mais aussi de rhétorique, et vous fournira des conseils méthodologiques afin de vous guider dans l'élaboration de vos présentations orales (notamment, comment concevoir une introduction, un plan, une conclusion) ; des exercices vous seront proposés dans chacun de ces domaines pour vous permettre de vous entraîner tout au long du semestre. Par ailleurs, vous aurez la possibilité de passer un examen blanc en fin de semestre.

❑ **EC2 - Expression écrite en anglais**

Claire Soitin

✉ claire.soitin@univ-lorraine.fr

Ce cours vise à renforcer les compétences avancées en expression écrite à travers l'exploration de problématiques contemporaines du monde anglophone, notamment liées aux notions d'identité et d'appartenance. À partir d'un corpus varié composé d'extraits de textes littéraires, d'articles de presse, de documents visuels, de données statistiques et d'autres ressources, les étudiants sont incités à analyser et structurer leurs idées dans différents genres d'écriture. Les exercices proposés (résumé, analyse, commentaire critique, essai argumentatif) permettent d'affiner la maîtrise de la langue écrite et de construire une réflexion nuancée et argumentée.

➡ UE 602 / Anglais culture

❑ EC1 - Civilisation britannique

Jeremy Tranmer ✉ jeremy.tranmer@univ-lorraine.fr

Les années 1970 constituent une période charnière marquée par de nombreuses crises – politiques (instabilité gouvernementale et percée des partis régionalistes), économiques (montée du chômage, inflation galopante), sociales (grèves, manifestations, contestation de l'ordre établi) et culturelles (apparition du punk). Ces crises, à la fois distinctes et liées, seront situées dans le contexte général de l'après-guerre et examinées dans le détail. Des discours d'hommes et de femmes politiques ainsi que des extraits de livres d'histoire seront également étudiés.

❑ EC2 - Littérature britannique

Céline Sabiron ✉ celine.sabiron@univ-lorraine.fr

Nous nous concentrerons sur deux œuvres britanniques d'époques différentes, *Evelina, or the History of a Young Lady's Entrance into the World* (1778) de Frances Burney et *Top Girls* (1982) de Caryl Churchill. Nous nous immergerons dans les univers de ces œuvres, en nous intéressant aux rôles, aux contraintes et aux représentations des femmes dans les sociétés dans lesquelles elles évoluent.

UE 603 / Approfondissement en anglais

❑ EC1 - Linguistique anglaise

Marie Flesch ✉ marie.flesch@univ-lorraine.fr

The second part of our course on sociolinguistics will highlight how linguistic features carry local social meanings beyond broad categories. We will pay particular attention to how individuals use language variation to express identity and social meaning in specific contexts, building on insights from the third wave of variationist research.

❑ EC2 - Synthèse de documents écrits

Nicole Bunting ✉ nicole.bunting@univ-lorraine.fr

Ce cours propose une méthodologie de la synthèse de documents, exercice formel qui consiste en une confrontation analytique de divers documents de natures variées (fictionnels, non fictionnels, écrits et visuels). L'accent est mis sur la compréhension des documents (argumentation, connecteurs logiques, idées clés), et sur la démarche permettant de dégager une problématique commune aux documents proposés.

➡ UE 604 / Travaux de recherches

Rédaction d'un mémoire en lien avec le cours de linguistique, de littérature, de civilisation ou de culture du semestre 6.

➡ UE 605 / Personnalisation au choix

❑ Méthodologie des exercices écrits

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

Lien vers le descriptif sur notre site : <http://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/formation-distance/presentation-erudi>

❑ Musiques Art Sociétés

Christophe Przybylski ✉ christophe.przybylski@univ-lorraine.fr

L'objectif du cours est de développer des connaissances permettant de comprendre et d'établir des liens entre certaines périodes esthétiques musicales, les autres arts et les grands courants de pensée parcourant la société. Les périodes musicales classique et romantique seront plus particulièrement développées pour permettre de dissocier « Musique classique » de « Musique savante ».

❑ Art et design XXe-XXIe s.

Giorgia Bongiorno ✉ giorgia.bongiorno@univ-lorraine.fr

Ce cours aborde de façon chronologique les grands mouvements artistiques de l'Italie contemporaine. L'approche sera double : une présentation théorique et générale des différents courants s'appuyant sur l'analyse approfondie d'un ensemble d'œuvres spécifiques parmi les plus importantes des XXe et XXIe siècles italiens. Nous étudierons ainsi la période extrêmement riche de la première moitié du Vingtième siècle : la formation et l'évolution de l'avant-garde futuriste dans ses multiples facettes (peinture, sculpture, musique, arts décoratifs, architecture) ; l'expérience de la peinture métaphysique (De Chirico, Carrà, Morandi). Nous poursuivrons ensuite par l'analyse des courants artistiques de la période contemporaine, sur les différents mouvements d'après-guerre. Une place importante sera attribuée au design italien, que nous aborderons à partir des premières pratiques des arts décoratifs fin de siècle, se développant autour de l'art total, jusqu'au véritable design industriel et à ses figures phares (Castiglioni, Zanuso, Sottsass).

➡ UE 606 / Parcours au choix

❑ Parcours FLE : Réflexion apprentissage d'une langue nouvelle

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

❑ Parcours Lettres modernes : Littérature et arts

Cours assuré par le centre de Dijon (Université de Bourgogne), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

❑ Parcours Histoire : Les guerres de religions en France

Cours assuré par le centre de Besançon (Université de Franche-Comté), lien sur la plateforme de l'Université de Lorraine.

Lien vers les descriptifs sur notre site : <http://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/formation-distance/presentation-erudi>

☛ UE 607 / Internationalisation au choix

☐ EC1 - Production personnelle en arabe littéral

Descriptif communiqué à la rentrée.

☐ EC1 - Identités du Commonwealth

Marc Nussbaumer ✉ marc.nussbaumer@univ-lorraine.fr

Ce cours aborde brièvement l'histoire de l'Empire britannique à travers le destin d'hommes et de femmes qui ont subi les effets désastreux de la colonisation. Ce lourd passé resurgit régulièrement avec la question de la « réparation » qui est régulièrement mis à l'ordre du jour, lors des réunions bisannuelles des dirigeants des pays du Commonwealth. Dans la première partie, nous nous focaliserons sur le commerce des esclaves, si déterminant pour la politique, la prospérité économique et le succès diplomatique de l'Empire britannique. Dans la seconde partie, nous aborderons la question irlandaise, même s'il est a priori difficile de comparer les conditions d'esclavage du 17e siècle aux violences infligées aux Irlandais, notamment pendant la grande « famine ».

☐ EC1 - Rail et culture en Grande-Bretagne 2

Marc Nussbaumer ✉ marc.nussbaumer@univ-lorraine.fr

Les cours des UE 507 et 607 comprenant des séquences vidéo font partie d'un ensemble de ressources pédagogiques numériques intitulé « Rail and Culture » retenu par l'Université Ouverte des Humanités : www.uoh.fr. Vue globale de la civilisation britannique de 1820 à nos jours, tout en permettant l'approfondissement de certains points essentiels dans les domaines géographique, historique et social. Les chemins de fer ont pris naissance en Angleterre et nous verrons dans les différentes séquences, qu'ils ont amplement contribué à l'évolution de la société, tout au long du 19e et du 20e siècle, que ce soit au niveau politique, économique ou social.

Programme du cours 607 :

Séquence 6. 1921-1938 - Les « 4 grandes » compagnies de l'entre-deux guerres

Séquence 7. 1939-1952 - Les chemins de fer au service de la nation

Séquence 8. 1953-1979 - Fermetures des lignes secondaires au profit du transport routier

Séquence 9. 1980-1995 - Le « tunnel » vers la privatisation...

Séquence 10. 1996-2012 - Les chemins de fer des JO de Londres.



NOTES

RESPONSABLE LICENCE :

Marie Flesch

✉ marie.flesch@univ-lorraine.fr

SCOLARITÉ

✉ all-ncy-erudi-licence-anglais-contact@univ-lorraine.fr

☎ 03 72 74 30 70

Accueil téléphonique du lundi au vendredi de 8h30 à 11h30

CAMPUS LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

UFR ALL-Nancy / Département ERUDI

23 BOULEVARD ALBERT 1ER

BP 60446

54001 NANCY CEDEX

ERUDI.UNIV-LORRAINE.FR