



ETUDES CULTURELLES

Responsable du diplôme

Victor-Arthur Piégay

victor-arthur.piegay@univ-lorraine.fr

Responsable L1

Bernard Jeannot-Guérin

bernard.jeannot@univ-lorraine.fr

Responsable L2

Bernard Jeannot-Guérin

bernard.jeannot@univ-lorraine.fr

Responsable L3

Matthieu Rémy

matthieu.remy@univ-lorraine.fr

Avant-propos

Vous avez fait le choix d'une filière intitulée Etudes Culturelles. Un tel choix vous engage activement dans votre travail d'étudiantes et d'étudiants, dont il convient de rappeler quelques caractéristiques sans lesquelles votre présence dans un tel diplôme ne saurait avoir de sens.

- La présence du mot « culture » dans la mention « Etudes Culturelles » n'est pas anodine. Elle suppose que la fréquentation des librairies, des salles de spectacle, des scènes musicales, des musées et des galeries, de la presse, etc. relève pour vous d'un mode de vie.
- La présence en TD est obligatoire. Un semestre ne pourra être validé à partir de 3 absences injustifiées.
- Cette formation vous prépare à occuper des postes dans les différents métiers de la culture, lesquels vous seront présentés tout au long de votre parcours. Une maîtrise parfaite de la langue française n'est à ce titre pas optionnelle et participe pleinement de votre crédibilité auprès de tout organisme qui pourrait vous accueillir, y compris en stage. Cette maîtrise est donc sanctionnée dans le cadre de vos évaluations, selon le barème suivant :
 - 1 point en moins toutes les 10 fautes en L1 et L2
 - 1 point en moins toutes les 5 fautes en L3

De nombreux outils sont à votre disposition pour vous améliorer, en particulier les dispositifs Ecrit+ et Voltaire. Prenez contact avec votre responsable d'année ou avec le SOIP pour plus d'informations.

- Tout courrier électronique envoyé à un enseignant commence et se termine par une formule de politesse. Aucune réponse ne sera faite à un message qui ne répondrait pas aux exigences les plus élémentaires de la communication interpersonnelle.
- Pour les mêmes raisons évidentes de savoir-vivre, mais également au nom du crédit que nous choisissons d'accorder à l'intelligence ainsi qu'à la sensibilité, l'usage des téléphones portables est interdit en cours.
- Le plagiat, tout comme l'usage de Chatgpt ou équivalent, font l'objet d'une saisine du conseil disciplinaire et peuvent entraîner l'invalidation du semestre et/ou de l'année, voire l'impossibilité de se présenter à tout examen universitaire pendant une période de 5 ans. L'expertise intellectuelle est une compétence professionnelle recherchée et une qualité humaine non négligeable : choisir l'Université, c'est choisir de la cultiver.

Licence Études Culturelles

L1 – Semestre 1

Année 2025-2026

Responsable pédagogique :
Bernard Jeannot-Guérin
bernard.jeannot@univ-lorraine.fr

Présentation des Etudes Culturelles, accès à la plaquette d'information et au tableau des Modalités de Contrôle de Connaissances :

<https://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/licence-etudes-culturelles>

Vue globale du semestre :

UE 101 Théories de la culture 1	UE 102 Histoire culturelle 1	UE 103 Discours et fiction 1	UE 104 Pro. 1	UE 105 Intro. culture jeunesse 1	UE 106 Intro. cultures du spectacle	UE 107 Langue
CM – 24h Introduction aux études culturelles	CM – 12h Introduction à l'histoire culturelle CM – 12h Mythe et représentation	CM – 24h Qu'est-ce que la fiction ?	20h NUMOC	CM – 24h Histoire culturelle de l'enfance et de l'adolescence	CM – 12h Théâtralités populaires	Langue vivante
TD – 24h Méthodologie des études culturelles	TD – 24h Histoire de la scène	TD – 24h Anthropologie du récit	CM – 4h Institutions culturelles		CM – 12h Cinémas populaires	

Semestre 1

Descriptif des Unités d'Enseignement (UE)

UE 101 – Théories de la culture 1

Présentation de l'UE

Les *Cultural Studies* sont définies tantôt comme une approche interdisciplinaire, tantôt comme une approche anti-disciplinaire, et se sont historiquement construites à partir de l'étude des rapports qui se nouent dans les sociétés entre culture et pouvoir. Cette UE vise à reprendre le cheminement historique de cette discipline en explorant ses propositions théoriques, les corpus dont elle s'empare, mais aussi ses développements ultérieurs. Il n'est donc pas seulement question de retracer l'histoire des *Cultural Studies* mais de la mettre en perspective pour clarifier la spécificité des Études Culturelles à la française et ainsi rendre explicite pour les étudiants la méthodologie de la mention qui les accueille.

Cours magistral :

Introduction aux études culturelles

Mme Baudry

Vendredi 8h30-10h30 / 12 séances

Amphi VG1

Le cours présentera les études culturelles et les principales théories qui ont construit la discipline depuis les années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Nous chercherons à comprendre ce que peuvent être les usages populaires de la culture, et comment ils se lient, se distinguent, ou bien encore s'opposent aux institutions comme à l'industrie culturelle.

Bibliographie indicative :

Introduction aux Cultural Studies, A. Mattelart, E. Neveu, La Découverte, « Repères », 2008. R. Hoggart, *La culture du pauvre*, Minuit, 1970.

Travaux dirigés :

TD Méthodologies des études culturelles

Groupe 1 – Mme Barret : jeudi 14h30-16h30 / 12 séances

Groupe 2 – Mme Barret : jeudi 10h30-12h30 / 12 séances (groupe TD3 sur IPWeb)
Salle M109

Ce TD est directement lié au CM consacré à l'introduction aux études culturelles. Il a vocation à proposer aux étudiants une confrontation directe avec les textes des grands théoriciens des études culturelles, afin de les familiariser à cette discipline et ses spécificités. CM et TD avanceront donc sur le même rythme, à partir d'un programme commun. Quand le CM adoptera un ton plus général en vue de dresser un panorama critique, le TD entrera dans le détail de textes choisis et soumis à la lecture des étudiants.

MCC

CM : ET écrit 2h (coef. 2)

TD : EA écrit intermédiaire 2h (coef. 1)

Présentation de l'UE

Histoire des idées, histoire des mentalités, histoire des sensibilités : l'histoire culturelle connaît de nombreuses ramifications sur lesquelles il est ici question de revenir pour initier les étudiants à l'une des approches méthodologiques majeures de la filière Études Culturelles. En combinant l'approche théorique et des exemples plus spécifiques, cette UE ambitionne d'offrir aux étudiants une culture solide et adaptée aux objets et corpus des Études Culturelles, ouvrant peu à peu à une lecture diachronique des phénomènes culturels et à une prise en compte des phénomènes contemporains à l'aune de leurs substrats historiques.

A ce titre, l'Antiquité gréco-latine a configuré les systèmes de représentation en imaginant les récits mythiques à travers lesquels nous continuons à rêver la place de l'homme dans la société et dans l'univers. Elle a également ouvert une histoire occidentale de la scène dont nous suivrons les évolutions au fil de l'histoire classique et moderne.

Cours magistraux :

1^o Introduction à l'histoire culturelle

M. Rémy

Jeudi 8h30-10h30 / 6 séances : semaine 7 à semaine 12 incluse

Salle HP34

Qu'est-ce que l'histoire culturelle ?

Discipline liée aux études d'histoire, popularisée par Pascal Ory, l'histoire culturelle trouve naturellement sa place au sein des études culturelles, dont elle peut constituer un pilier. En effet, comment étudier les objets culturels sans les replacer dans leur contexte historique, en tentant de comprendre de quelle manière ils font leur époque tout en reflétant celle-ci, dans un mouvement dialectique. Ce cours, modeste introduction à une méthode d'investigation intellectuelle complète, s'attachera à définir l'histoire culturelle mais surtout à montrer l'importance qu'elle revêt lorsqu'il s'agit de penser la culture dans son ensemble.

2^o Mythes et représentations

Mme Breton

Jeudi 8h30-10h30 / 6 séances : semaine 1 à semaine 6 incluse

Salle HP34

Si les mythes sont au cœur de nos cultures occidentales, ils constituent aussi des objets mouvants et donc difficilement saisissables, tant leur nature même repose sur une logique de réécriture constante. À quoi servent-ils ? Comment se diffusent-ils ? Quels liens entretiennent-ils avec l'histoire ? Une première exploration permettra d'aborder les enjeux philosophiques et anthropologiques des principales cosmogonies, avant d'analyser les résurgences et métamorphoses des mythes dans les représentations issues de la culture contemporaine : littérature, arts graphiques, cinéma, séries télévisées, jeux vidéo, etc. À travers un détour plus spécifique par certains mythes gréco-latins, nordiques et égyptiens, ce cours vise à interroger la place des mythes dans nos cultures contemporaines, savante comme populaire.

Bibliographie :

Laurent Di Filippo, « Mythe », *Dictionnaire de la fantasy* ; Carine Giovénal, Véronique Krings, Alexandre Massé, Mathieu Soler et Catherine Valenti (éd.), *L'Antiquité imaginée : les références antiques dans les œuvres de fiction, XXe-XXIe siècles* ; Claude Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale* ; Paul Veyne, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?* ; Dimitri Meeks, *Les Égyptiens et leurs mythes, Appréhender un polythéisme*.

Travaux dirigés :

Histoire de la scène

Groupe 1 – M. Losseroy : mardi 10h30-12h30 / 12 séances

Salle M107

Groupe 2 – M. Jeannot-Guérin : mardi 10h30-12h30 / 12 séances

Salle M108

Du rituel dionysiaque au « plateau » contemporain, comment se constitue la scène théâtrale ? Ce TD se propose d'aborder l'histoire de la scène théâtrale occidentale à la fois de manière chronologique (de l'Antiquité grecque aux réflexions scénographiques actuelles) et thématiques : par conséquent, chaque séance sera l'occasion de penser l'histoire du théâtre au regard de la sociologie du spectacle (place du spectateur ; genre institutionnel ou populaire ?), de son esthétique (du spectacle baroque à la scène vide ; enjeux pluridisciplinaires...) ou encore de sa poétique (codification formelle et révolte contre les codes ; le texte /vs/ la représentation...). Nous inviterons les étudiants à croiser des exemples textuels, des analyses de mises en scène, mais également à fréquenter les théories de tous ceux qui ont pensé le genre théâtral et qui ont mené une réflexion sur le geste artistique (théoriciens et praticiens).

Bibliographie :

BIET, Christian, et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, coll. « Folio essais », Paris, Gallimard, 2006

DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée*, Saint Genouph, Nizet, 1992

DUMUR, Guy (dir.), *Histoire des spectacles*, Paris, Gallimard, 1965

SURGERS, Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Armand Colin, 3ème édition 2017

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, coll. « Lettres sup. », Paris, Belin, 1996

MCC

CM : ET écrit 2h pour chacun des deux cours

TD : écrit sur table (coef. 1) + EA écrit sur table 2h (coef. 2)

Présentation de l'UE

La fiction occupe une place désormais majeure dans nos sociétés qui la consomment avec avidité, au point d'en faire une dimension privilégiée de nos existences. Cette UE propose d'interroger et de mettre en lumière les mécanismes et les enjeux du discours fictionnel, mais aussi de questionner les pouvoirs de la fiction. Les théories de la fiction, abordées en CM, sont ainsi complétées d'une approche anthropologique du récit pour saisir, par les outils de cette discipline, les conditions d'émergence du récit comme phénomène social organisateur, et les prolongements de cette fonction narrative dans l'histoire, jusqu'au récent avènement du « storytelling » ou « narrative turn ».

Cours magistral :

Qu'est-ce que la fiction ?

M. Piégay

Mardi 14h30-16h30 / 12 séances

Salle HP34

Si chacun·e pourra proposer un élément de réponse à la question posée par l'intitulé, il conviendra d'essayer, dans le cadre de ce cours magistral, de dépasser « l'évidence intuitive » (Th. Pavel) pour pénétrer le champ des théories de la fiction. Questionner le concept de fiction semble aujourd'hui d'autant plus fondamental que la quantité d'expériences fictionnelles que nous réalisons à l'échelle de nos existences est absolument pléthorique dans une époque contemporaine littéralement saturée de fictions de toutes sortes et avec lesquelles nous vivons au quotidien, mais aussi et peut-être surtout au sein desquelles nous nous plaisons à nous immerger. Modestement, le cours cherchera ainsi à répondre à une question extrêmement vaste en cherchant à dissocier la fiction de concepts proches avec lesquels il importe de ne pas la confondre – l'erreur et le mensonge notamment – mais aussi en rendant compte de la multiplicité des approches qui nous la rendent plus compréhensible comme l'approche pragmatique, l'approche narratologique ou encore la sémantique des mondes possibles. Il s'agira aussi de poser la question des effets produits par la fiction sur ses récepteur·rices, mais aussi, des usages que ces dernières en font : des simples conversations au sujet d'êtres non-existants jusqu'aux apprentissages potentiels que celle-ci permet à travers une forme, moins paradoxale qu'on pourrait le croire, de vérité de la fiction.

Pour commencer : Christine Montalbetti, *La Fiction*, GF, coll. « Corpus ».

Travaux dirigés :

Anthropologie du récit

Groupe 1 – Mme Dionnet : jeudi 10h30-12h30 / 12 séances

Groupe 2 – Mme Dionnet : jeudi 14h30-16h30 / 12 séances

Salle M108

Le récit est un mécanisme universel, raconter des histoires est en effet une faculté intrinsèque à l'espèce humaine, que l'on a autrement nommée *homo narrans* ou *homo mythos*. L'art de raconter lui permet d'appréhender le monde alentours, les phénomènes inconnus et de faire société par la construction de mythes et histoires collectifs, comme autant de fragments identitaires. Dans ce TD, nous aborderons ensemble les jalons de l'évolution des formes narratives, depuis les formes préhistoriques jusqu'à l'avènement du numérique, tout en étudiant également les fonctionnalités de la mise en récit. Pourquoi racontons-nous des histoires ? que disent-elles de la nature humaine ? Des interrogations qui nous occuperont en filigrane de la progression du cours.

Ouvrage de référence : Sylvie André, *Le Récit. Perspectives anthropologique et littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2012.

MCC

CM : ET écrit sur table 3h (coef. 1)

TD : 2 écrits sur table de 2h (coef. 1)

UE 104 – Professionnalisation 3

Présentation de l'UE

Outre les compétences numériques mises en avant dans le dispositif NUMOC, l'UE vise à introduire auprès des étudiants les perspectives professionnelles ouvertes par la filière Etudes Culturelles. L'enjeu consiste avant tout à rendre explicites les liens entretenus entre les enseignements dispensés dans la filière et les champs professionnels concernés.

NUMOC

20h

Cours magistral :

Institutions culturelles

M. Losseroy

Mardi 8h30-10h30 / 2 séances : semaines 10 et 11

Les rôles de l'Etat, des collectivités territoriales et des opérateurs publics dans le champ de la culture.
Connaître les structures de diffusion, de production et de formation dans le domaine de la culture.

MCC

CM : EA 30min (questionnaire)

UE 105 – Personnalisation 1

CHOIX : Introduction à la culture de jeunesse

Présentation de l'UE

Afin de proposer par la suite une orientation consacrée à la culture de jeunesse et de maintenir l'une de ses spécialités, la filière offre aux étudiants d'entrer dans cette culture de jeunesse par une histoire culturelle des enfants et des adolescents, retraçant à la fois ce que les sociétés (surtout occidentales) font de l'enfance et des classes d'âge et ce qu'elles disent d'elles-mêmes dans les discours qu'elles portent sur l'enfance. Le cours vise donc à relativiser la notion d'enfance et la réalité du vécu enfantin pour mettre en perspective le devenir contemporain des différentes formes de la « jeunesse ». Cet enseignement est également l'occasion de mettre en pratique les outils théoriques et méthodologiques acquis en UE 102 (Histoire culturelle).

Cours magistral :

Histoire culturelle de l'enfance et de l'adolescence

Mme Miguel-Brebion

Lundi 10h30-12h30 / 12 séances

Amphi VG1

Ce cours propose une introduction à l'histoire culturelle de l'enfance et de l'adolescence dans les sociétés occidentales contemporaines, en prenant appui sur la Convention internationale relative aux droits de l'enfant (CIDE, 1989) comme cadre structurant. Chaque séance aborde un ou plusieurs droits de l'enfant (identité, santé, éducation, loisirs, participation, etc.) pour explorer la manière dont ces droits ont été construits, débattus, contestés ou niés selon les contextes historiques, sociaux et culturels. À travers l'analyse de récits, d'images, de pratiques institutionnelles et de représentations fictionnelles (littérature, cinéma, albums jeunesse, archives, témoignages...), les étudiant·es découvriront comment les figures de l'enfant et de l'adolescent se sont modifiées au fil du temps et ont cristallisé des enjeux politiques majeurs : rapports de pouvoir entre générations, contrôle social, rôle de la famille, place de l'école, discriminations systémiques, résistances.

Le cours croise des apports issus de l'histoire, de la sociologie, du droit, des études culturelles et visuelles, en valorisant les approches critiques. Il vise à doter les étudiant·es de repères historiques et théoriques sur les façons dont les sociétés occidentales ont produit, transmis, normé ou subverti les catégories de l'enfance et de l'adolescence.

MCC : ET écrit 2h

UE 106 – Personnalisation 2

CHOIX : Introduction aux cultures du spectacle 1

Présentation de l'UE

Ouverture aux arts du spectacle par le prisme du populaire, cette UE de personnalisation propose aux étudiants d'entrer plus avant dans les corpus de la filière Études Culturelles en leur appliquant les outils hérités des *Cultural Studies*, et en particulier la notion de « populaire », qui offre aux corpus désignés un éclairage spécifique. Ces enseignements permettent ainsi d'aborder des productions culturelles à partir d'un angle singulier qui tient compte aussi bien des conditions de production ou des éléments représentés que des publics et des modes et lieux de réception – autant d'éléments agissants qui favorisent une appréciation culturaliste des phénomènes.

Cours magistraux :

1° Théâtralités populaires

M. Hoffert

Vendredi 10h30-12h30 / 6 séances : semaine 1 à 6 incluse

Le théâtre grec de l'époque classique, les théâtralités religieuses ou profanes du Moyen-Âge, le théâtre anglais de l'époque élisabéthaine, la comédie, les théâtres de Boulevard, le théâtre de Guignol, les théâtralités de la rue et des chapiteaux... ont pu, à des titres divers, être considérés comme « populaires ». Rêve ou réalité ? En France, le « théâtre populaire » est le nom, aux XXème et XXIème siècle, d'une grande aventure destinée à permettre le partage le plus large possible de la chose théâtrale, entendue comme une chose sérieuse. Dans le même temps, les théâtralités de la légèreté et du divertissement continuent de se renouveler et de rencontrer de vifs succès, à la scène ou à l'écran – stand-up, sitcom, spectacles sportifs. Il y a *des* manières d'être « populaire », comme il y a *des* théâtres. Interroger la notion de « théâtre populaire » conduit à aborder la question, sans cesse relancée, de la pluralité du phénomène théâtral, de ses rapports aux publics et, plus globalement, de sa place dans la société.

2° Cinémas populaires

M. Latouche

Vendredi 10h30-12h30 / 6 séances : semaine 7 à 12 incluse

Le cinématographe fut populaire sans le vouloir : le père des frères Lumière en fut le premier surpris. Quelques années plus tard, une industrie du spectacle s'inventa en dépassant « l'effet de curiosité ». Depuis, les cinémas sont populaires par nécessité (Elie Faure, dans son ouvrage *Les fonctions du cinéma*, comparait déjà le projet d'un film à celui d'une cathédrale). « Populaire », concernant le cinéma, n'est pas un « gros mot » : nous allons prendre du plaisir à découvrir ce qui est aujourd'hui un art et son rapport au public.

MCC : ET écrit 2h pour chaque cours

UE 107 – Langue vivante et Internationalisation

Langue vivante

Atelier découverte de la BU Lettres-Sciences humaines

L'objectif de cet atelier est de vous permettre de découvrir non seulement la Bibliothèque Universitaire Lettres-Sciences humaines et l'ensemble des ressources que celle-ci met à votre disposition, mais aussi la bibliothèque FST, puisque vous serez présentes sur ce campus durant les deux années à venir.

L'atelier se déroule en deux temps :

1° Un cours en ligne sur Arche, auquel vous êtes d'ores et déjà inscrites : **Découverte de la BU – L1 études culturelles – 2025-2026**

2° Une visite de la BU FST, d'une durée d'une heure, qui se fera par groupe selon la répartition suivante :

- Gr. 1 : mercredi 17 septembre 11h-12h
- Gr. 2 : mercredi 24 septembre 11h-12h
- Gr. 3 : mercredi 1er octobre 11h-12h
- Gr. 4 : mercredi 8 octobre 11h-12h

La répartition, par ordre alphabétique, sera envoyée ultérieurement, une fois les inscriptions administratives stabilisées.