



ETUDES CULTURELLES

Responsable du diplôme

Matthieu Freyheit

matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr

Responsable L1

Victor-Arthur Piégay

victor-arthur.piegay@univ-lorraine.fr

Responsable L2

Matthieu Freyheit

matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr

Responsable L3

Matthieu Rémy

matthieu.remy@univ-lorraine.fr

Avant-propos

Vous avez fait le choix d'une filière intitulée Etudes Culturelles. Un tel choix vous engage activement dans votre travail d'étudiantes et d'étudiants, dont il convient de rappeler quelques caractéristiques sans lesquelles votre présence dans un tel diplôme ne saurait avoir de sens.

- La présence du mot « culture » dans la mention « Etudes Culturelles » n'est pas anodine. Elle suppose que la fréquentation des librairies, des salles de spectacle, des scènes musicales, des musées et des galeries, de la presse, etc. relève pour vous d'un mode de vie.
- La présence en TD est obligatoire. Un semestre ne pourra être validé à partir de 3 absences injustifiées.
- Cette formation vous prépare à occuper des postes dans les différents métiers de la culture, lesquels vous seront présentés tout au long de votre parcours. Une maîtrise parfaite de la langue française n'est à ce titre pas optionnelle et participe pleinement de votre crédibilité auprès de tout organisme qui pourrait vous accueillir, y compris en stage. Cette maîtrise est donc sanctionnée dans le cadre de vos évaluations, selon le barème suivant :
 - 1 point en moins toutes les 10 fautes en L1 et L2
 - 1 point en moins toutes les 5 fautes en L3

De nombreux outils sont à votre disposition pour vous améliorer, en particulier le dispositif Ecrit+. Prenez contact avec votre responsable d'année ou avec le SOIP pour plus d'informations.

- Tout courrier électronique envoyé à un enseignant commence et se termine par une formule de politesse. Aucune réponse ne sera faite à un message qui ne répondrait pas aux exigences les plus élémentaires de la communication interpersonnelle.
- Pour les mêmes raisons évidentes de savoir-vivre, mais également au nom du crédit que nous choisissons d'accorder à l'intelligence ainsi qu'à la sensibilité, l'usage des téléphones portables est interdit en cours.
- Le plagiat, tout comme l'usage de Chatgpt ou équivalent, font l'objet d'une saisine du conseil disciplinaire et peuvent entraîner l'invalidation du semestre et/ou de l'année, voire l'impossibilité de se présenter à tout examen universitaire pendant une période de 5 ans. L'expertise intellectuelle est une compétence professionnelle recherchée et une qualité humaine non négligeable : choisir l'Université, c'est choisir de la cultiver.

Licence Études Culturelles

L2 – Semestre 3

Année 2024-2025

Responsable pédagogique :

Matthieu Freyheit

matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr

Bureau A116

Présentation des Etudes Culturelles, accès à la plaquette d'information et au tableau des Modalités de Contrôle de Connaissances :

<https://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/licence-etudes-culturelles>

Vue globale du semestre :

UE 301 Théories de la culture 3	UE 302 Histoire culturelle 3	UE 303 Discours et fiction 3	UE 304 Pro. 3	UE 305 Orientation 1	UE 306 Orientation 2	UE 307 Langue
CM – 24h La pensée critique	CM – 24h L'aventure	CM – 24h Les genres de l'imaginaire	CM – 12h Métiers de la culture 1	CHOIX Jeunesse CM – 24h L'album	CHOIX Grand public CM – 24h Le dessin animé	Langue vivante
TD – 24h Analyses critiques	TD – 24h La bande dessinée	TD – 24h Etude de corpus	TP – 12h Expression orale 1			

Semestre 3

Descriptif des Unités d'Enseignement (UE)

UE 301 – Théories de la culture 1

Présentation de l'UE

L'analyse des phénomènes et productions culturels ne peut se faire valablement qu'à partir de théories critiques autorisant des problématiques et des méthodologies spécifiques. Les étudiants seront sensibilisés à cette nécessité et entraînés à l'interprétation sur la base de différentes approches herméneutiques. Le parcours dans l'histoire des théories proposé par le CM sera complété d'une plongée dans l'analyse des textes canoniques pour familiariser les étudiants à l'exigence du langage critique.

Cours magistral :

La pensée critique

M. Freyheit

Mardi 10h-12h / 12 séances

« Comment prendre plaisir à un plaisir rapporté ? Comment lire la critique ? », interroge Roland Barthes dans *Le Plaisir du texte* (1973). Ce CM a pour objectif de familiariser les étudiants aux grandes tendances de la critique et de les aider, ce faisant, à progresser dans une attitude analytique face aux œuvres qu'ils pourront étudier au long de leur cursus. Il s'agit, surtout, de donner à saisir l'importance d'une activité herméneutique qui dépasse le simple commentaire auquel on réduit, bien souvent, le terme de 'critique'. C'est donc bien de théorie critique qu'il sera question, activant en nous ce qu'Antoine Compagnon désigne comme le « démon de la théorie », revendiqué par les grands penseurs de la critique comme un démon de l'imagination.

Travaux dirigés :

TD Analyses critiques

Groupe 1 – Mme Grand d'Esnon : mardi 14h-16h / 12 séances

Groupe 2 – Mme Grand d'Esnon : mardi 16h-18h / 12 séances

Ce TD est directement lié au CM consacré aux théories critiques. Il a vocation à proposer aux étudiants une confrontation directe avec les textes critiques, afin de les familiariser aussi bien aux idées qu'à la langue de cet exercice singulier. CM et TD avanceront donc sur le même rythme, à partir d'un programme commun. Quand le CM adoptera un ton plus général en vue de dresser un panorama critique, le TD entrera dans le détail de textes choisis et soumis à la lecture des étudiants.

MCC (CM + TD) : ET écrit 4h

Présentation de l'UE

L'histoire culturelle de l'aventure permet d'aborder aussi bien les réservoirs topographiques de l'imaginaire que les mécanismes structurants de la narration, ou encore les potentialités politiques de nos récits. Elle est une porte d'entrée privilégiée pour comprendre la constitution et la portée de stéréotypes narratifs, ainsi que le glissement de certains schémas (la robinsonnade), de certaines figures (le pirate) ou de certains lieux (l'île déserte) vers le statut de mythe. Surtout, l'émergence du genre du roman d'aventure au 19^e siècle favorise une lecture culturelle de la période et de ses héritages au 20^e siècle.

Le CM est accompagné d'un TD portant sur un autre genre « paralittéraire », la bande dessinée, dans laquelle l'aventure a pu trouver refuge lorsque le roman passait à d'autres formes. L'approche de la bande dessinée complète ainsi cette incursion dans les « mauvais genres » en initiant les étudiants, au-delà de l'histoire du genre, aux stratégies de dialogue entre le texte et l'image.

Cours magistral :

L'aventure

M. Freyheit

Mercredi 14h-16h / 12 séances

L'aventure n'est pas un vain mot, et nombreux sont ceux qui ont été tentés de lui offrir une majuscule. Associée au hasard et à l'exceptionnel, au danger et au dépaysement, à la découverte géographique aussi bien qu'à la découverte et au dépassement de soi, l'aventure semble avoir partie liée avec une énergie dont sont taillés nombre de héros et d'héroïnes qui ont marqué notre imaginaire collectif, qu'il s'agisse d'Ulysse, de Robinson Crusoé, du capitaine Némó, ou encore d'Indiana Jones. Malgré sa plasticité, et bien qu'elle puisse apparaître comme le moteur de toute narration (quelque chose se passe, se produit, modifie l'habituel), l'aventure a pourtant tardé à être conceptualisée, autant qu'elle a tardé à devenir, au 19^e siècle seulement, un genre à part entière, sous l'influence de Fenimore Cooper, Robert Louis Stevenson, Jack London, et bien d'autres encore. C'est donc avant tout comme l'une des notions majeures du 19^e siècle que ce CM propose d'aborder l'aventure, dont nous chercherons à retracer l'histoire culturelle. Une façon de nous poser, en creux, une question d'importance : mais où donc est passée l'aventure ?

Travaux dirigés :

La bande dessinée

Groupe 1 – M. Danesin : jeudi 16h-18h / 12 séances

Groupe 2 – M. Danesin : jeudi 14h-16h / 12 séances

La bande dessinée sous toutes ses formes et usages a atteint aujourd'hui un niveau de circulation sans précédent, quand bien même elle peut souffrir çà et là d'un manque cruel de reconnaissance. À travers une approche socio-historique, théorique et thématique, cet enseignement abordera les étapes marquantes et les rouages essentiels de cet art. Ce parcours initiatique s'inscrira dans une dimension internationale (*comics, manga*, etc.), et un soin particulier sera donné, en écho au cours magistral associé, à l'analyse de la mise en scène de l'aventure dans un contexte évolutif de stratégies de dialogue entre le texte et l'image. La réalisation d'un dossier, lieu d'un travail pratique, accompagnera l'acquisition des connaissances et l'apprentissage technique.

MCC

CM : ET écrit 3h

TD : écrit 2h en séance + dossier

UE 303 – Discours et fiction 3

Présentation de l'UE

Comprendre les mécanismes, les enjeux et les significations anthropologiques de la fiction suppose de comprendre les genres auxquels la fiction a donné naissance, désignés sous le nom de « fictions de l'imaginaire ». Celles-ci se définissent par opposition à celles qui se déroulent dans un chronotope référentiel. Cette UE vise à dresser l'histoire et la cartographie des principaux genres concernés : merveilleux, fantastique, science-fiction, fantasy, horreur surnaturelle, et à détailler les codes qui distinguent chacun. Le CM sera complété d'un TD d'analyse de textes pour introduire les étudiants aux grands classiques de cette littérature qui, longtemps appelée « paralittérature », « sous-littérature » ou encore « littérature mineure », n'en a pas moins offert au patrimoine mondial des textes désormais canoniques.

Cours magistral :

Les genres de l'imaginaire

M. Piégay et Mme Breton

Jeudi 10h-12h / 12 séances

Partie 1 : Fais-moi peur : le fantastique et ses nuances, du gothique à l'*elevated horror*

Au sein du grand champ des fictions de l'imaginaire, le fantastique apparaît comme un genre riche d'une tradition désormais pluriséculaire. L'objectif de ce cours sera ainsi de réfléchir aux grandes caractéristiques qui le définissent et permettent d'en circonscrire les sous-genres, tout en balayant son Histoire, du XVIII^e siècle marqué par l'émergence du gothique en Angleterre, jusqu'au succès des fictions horrifiques contemporaines, particulièrement au cinéma. Or, au sein d'un ensemble composite pouvant aller aussi bien du côté de l'intériorisation et d'une veine psychologique que de la monstration et des outrances gores, le dénominateur commun semble bien être la présence de la peur et la capacité de ces œuvres à nous faire frissonner.

Bibliographie indicative : Denis Mellier, *L'écriture de l'excès : fiction fantastique et poétique de la terreur*, Paris, Honoré Champion, 1999 ; Nathalie Prince, *La Littérature fantastique*, Paris, Armand Colin, 2015 ; Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, multiples éditions, [1970].

Partie 2 : Des étoiles plein les yeux : merveilleux, science-fiction et fantasy

La seconde partie du semestre sera consacrée aux autres genres qui structurent l'imaginaire contemporain. Après un retour sur l'héritage laissé par le merveilleux, il s'agira d'établir les grands jalons historiques et culturels de la science-fiction et de la fantasy depuis les XIX^e et surtout XX^e siècles, ainsi que de leurs principaux sous-genres et croisements – dystopie, uchronie, steampunk, etc. Ces genres profondément transmédiatiques se construisent en regard les uns des autres, et au gré d'une actualité politique, sociale et environnementale qui oriente notre rapport à l'imaginaire. Ce cours aura pour but d'explorer les particularités de chaque genre et d'interroger leur porosité dans les cultures contemporaines.

Bibliographie indicative : Anne Besson, *Les Littératures de l'imaginaire*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2022 ; Ariel Kyrou et Jérôme Vincent, *Pourquoi lire de la science-fiction et de la fantasy ? (et aller chez son libraire)*, Challes-les-Eaux, Nouvelles Éditions ActusF, 2024 ; Xavier Dollo, *Histoire de la science-fiction*, Los Angeles, Les Humanoïdes associés, 2020.

Travaux dirigés :

Etude de corpus

Groupe 1 – Mme Solbach: jeudi 14h-16h / 12 séances

Groupe 2 – M. Danesin : jeudi 16h-18h / 12 séances

Le TD sera l'occasion d'approfondir les notions et les genres présentés dans le CM "Genres de l'imaginaire" par l'étude d'extraits d'œuvres. On se concentrera notamment sur la notion de frontière qui permet de lier œuvres et genres, en travaillant les différents interstices qu'elle suggère : des frontières géographiques (spatiales, entre les mondes) ou physique (l'humain et le monstre) aux frontières

symboliques (entre le bien et le mal, le réel et le surnaturel et génériques (entre les genres eux-mêmes). Ce TD sera également l'occasion d'approfondir les exercices méthodologiques du commentaire et de la dissertation.

Œuvre obligatoire : Edgar Allan Poe, *Nouvelles histoires extraordinaires*, Paris, Flammarion, 2024 (ou antérieures : édition de Roger Asselineau)

Modalité d'évaluation : écrit intermédiaire de 2h (commentaire d'un extrait de l'œuvre obligatoire) / écrit terminal de 3h (TD + CM)

MCC (CM + TD)

Écrit intermédiaire en séance 2h coeff. 1 + ET écrit 3h coeff. 2

UE 304 – Professionnalisation 3

Présentation de l'UE

Les étudiants sont guidés dans leur projet professionnel à partir des différents domaines culturels représentés dans la filière Études Culturelles. Ils rencontrent des professionnels de la culture afin de découvrir leur parcours et de pouvoir échanger avec eux sur les spécificités, enjeux et difficultés de leurs métiers, mais aussi pour bénéficier de leur éclairage sur une future orientation ou un futur projet. La visite de structures locales, la rencontre avec des décideurs, les mettent au contact des réalités concrètes des métiers de la culture. Cette UE vise également à préparer les étudiants à leur recherche de stage en 3^e année.

Cette approche par l'échange est complétée d'un TD de prise de parole en public pour développer les compétences des étudiants en situation de communication.

Cours magistral :

Métiers de la culture 1

M. Losseroy

Mercredi 10h-12h / semaines 1 à 6

Rencontres avec professionnels.

Travaux pratiques :

Expression orale : prise de parole en public

Groupe 1 – M. Losseroy : mercredi 8h-10h / semaines 1 à 6

Groupe 2 – M. Losseroy : jeudi 8h-10h / semaines 1 à 6

Dans cet atelier nous décortiquerons dans un premier temps à partir d'exemple ce qu'est le langage verbal et non verbal, ses objectifs, la prise en compte du public. Nous verrons comment la gestuelle, les expressions du visage, l'énergie ... sont parfois plus important que les discours. En nous appuyant sur des extraits vidéo et/ ou sonore nous analyserons la force et l'importance des corps dans la communication. Dans un second temps et en prenant appui sur des exercices issus de la formation de l'acteur vous expérimenterez différentes techniques qui vous permettront de maîtriser les effets rhétoriques et de mettre en harmonie votre communication verbale et non verbale.

Groupe 3 – M. Chabira : mercredi 8h-10h / semaines 1 à 6

Maîtriser son langage verbal et non verbal. Ateliers pour améliorer sa prise de parole en public en travaillant autour de l'ancrage, de la gestuelle, du regard, de la respiration et de la diction

MCC

CM : ET écrit 1h

TP : oral en séance

UE 305-306 – Parcours transversal (choix 1)

Culture de jeunesse et culture de masse

UE 305 – Culture de jeunesse 1

Présentation de l'UE

L'album s'est imposé comme l'une des formes les plus spécifiques issues de la littérature de jeunesse. Objet éditorial, artistique, mais aussi pédagogique, il a contribué à l'histoire de la littérature de jeunesse ainsi qu'à sa légitimation, notamment par sa progressive professionnalisation et son rapprochement avec les « beaux livres ». Conçue pour compléter la connaissance des cultures pour la jeunesse, mais aussi pour offrir aux futurs libraires, médiathécaires, enseignants, médiateurs littéraires, etc. des outils d'analyse et de prise en main, cette UE propose d'aborder la matérialité de la littérature de jeunesse, des débuts de la forme « album » jusqu'à ses déclinaisons contemporaines – y compris les albums numériques. Elle propose également une plongée dans l'initiation au regard et à l'image à partir de ce qui est traditionnellement désigné comme la première galerie d'art des enfants, et propose enfin de s'arrêter sur la place occupée par l'oralité, le partage et la lecture à voix haute dans le champ de la jeunesse.

Cours magistral :

L'album

Mme Hubert et Mme Huchard

Vendredi 15h-17h / 12 séances

L'album jeunesse n'a cessé de se complexifier, au point de devenir une véritable œuvre d'art. Dans ce cours, on proposera une analyse des liens entre texte et image dans l'album, en cherchant à préciser le statut de l'image et les modalités de fabrication de celle-ci. On interrogera les liens entre littérature et arts, en retraçant les références les plus citées, tant dans le texte (références aux contes) que dans les images (références à l'histoire de l'art).

Les séances 7 à 12, assurées par Mme Huchard, aborderont plus particulièrement l'album sous un angle thématique, celui du rapport aux animaux et aux vivants non-humains. En effet, la présence de figures animales est à la fois traditionnelle dans la littérature et les œuvres pour la jeunesse, tout en répondant aujourd'hui à des enjeux majeurs de la société contemporaine, notamment en lien avec les questions écologiques. On s'intéressera ainsi aux rôles, aux fonctions et aux imaginaires portés classiquement par ces figures animales, et à leurs reconfigurations actuelles à destination du jeune lectorat, afin d'ouvrir des perspectives sur l'évolution de l'album à la fois dans ses aspects esthétiques, ludiques et didactiques, mais aussi éthiques voire politiques.

MCC : ET écrit 2h

UE 306 – Culture grand public 1

Présentation de l'UE

L'animation, qu'elle soit cinématographique ou vidéoludique, graphique, modelée ou numérique, participe du merveilleux en prêtant vie à l'inanimé qu'elle met en scène. Objet ambivalent, acte technique aussi bien qu'artistique et, parfois, magique, le dessin animé a enchanté les productions pour la jeunesse sans jamais pour autant quitter le grand public. Cette UE souhaite se pencher sur les capacités poétiques singulières de cet art et sur la diversité de ses expressions.

Cours magistral :

Le dessin animé

Mme Conq

Vendredi 13h-15h / 12 séances

Après avoir repris l'histoire du dessin animé, nous verrons ce qui fait l'originalité, la particularité et l'évolution de ce genre cinématographique et télévisuel particulier à travers les esthétiques, les cinéastes et les formats. Court ou long, le dessin animé apparaît dans tous les genres classiques du cinéma y compris dans le documentaire. Nous analyserons quelques séquences, nous décodons le travail fait sur le graphisme, les couleurs, les techniques employées du début du cinéma à nos jours.

Bibliographie : Dominique Willoughby, *Cinéma graphique : une histoire des dessins animés, des jouets d'optique au cinéma numérique*, 2009.

MCC : ET écrit 2h

UE 305-306 – Parcours transversal (choix 2)

Cultural Studies in English

Présentation du parcours

L'orientation transversale « Cultural Studies in English » vise à proposer aux étudiants de l'UL ainsi qu'aux étudiants venus de l'étranger (programmes d'échange) une offre de cours dispensés en langue anglaise mais n'ayant pas pour premier objectif l'apprentissage de la langue elle-même. Les enseignements prennent donc en compte le fait de s'adresser en anglais à des non-anglophones et à des étudiants qui ne sont pas majoritairement inscrits en Licence d'anglais.

L'approche du parcours se veut à la fois civilisationniste et culturaliste, afin d'aborder des phénomènes culturels de grande ampleur et d'apprendre à en étudier aussi bien les contextes, les enjeux, ainsi qu'à en distinguer les spécificités. Cette orientation présente un caractère volontairement généraliste afin de répondre à un grand nombre d'étudiants venus étudier un ou plusieurs semestres à l'UL et, plus particulièrement, dans l'UFR ALL.

UE 305 – Cultural Studies in English 1

Cours magistral :

Identity and Otherness

M. Rogers

Vendredi 15h-17h / 12 séances

How History shapes Identity

This module will delve into the history of Britain in an attempt to identify the events and people which have shaped the nation, its culture, traditions and language. We will consider the role of such moments in history as the Norman Conquest of 1066, King John's signing of the Magna Carta in 1215, the War of the Roses and Henry VIII's Reformation, as well as more recent events such as the miners' strike, Brexit or the death of Elizabeth II. What is it about these periods, events and people that have made the United Kingdom what it is today?

Assessment: Continuous assessment in the form of a 20-minute oral presentation and a 2h written exam.

MCC : écrit 2h en séance + oral

UE 306 – Cultural Studies in English 2

Cours magistral :

Gender Studies

Mme Martin

Vendredi 13h-15h / 12 séances

This class will provide a space for students to critically reflect on the notion of gender and engage with contemporary issues linked to gender and sexuality. The topics covered include gender roles and identities, gender socialization, the representation of gender in mass media, male gaze vs. female gaze, the feminist movement. The syllabus may be modified according to students' needs.

Students will be asked to actively participate in the class through discussions, class activities, homework and the keeping of a logbook. Students should bring their laptop to class.

MCC : dossier

UE 305-306 – Parcours transversal (choix 3)

Théâtres et arts de la scène d'ici et d'ailleurs (TASIA)

Présentation du parcours

Objectifs de l'Orientation transversale TASIA :

- Développer la culture des étudiant.e.s en ce qui concerne le théâtre et les arts de la scène, aussi bien sur le plan historique que sur celui de la connaissance du contemporain
- Développer les compétences et l'expertise des étudiant.e.s dans le domaine de l'analyse du théâtre et des spectacles vivants
- Développer le regard sur le théâtre et les arts de la scène par une pratique de plateau, qui a également des retombées sur d'autres compétences (prise de parole en public, présentation de soi)

Les **enseignant.e.s** de l'Orientation transversale TASIA sont :

- pour une part, des **enseignants-chercheurs** qui viennent partager avec les étudiants les résultats de leur recherche sur les spectacles, dans l'objectif de développer chez les étudiants une expertise transférable dans le monde professionnel ou dans le champ de la recherche
- pour une autre part, des **professionnels du spectacle vivant** qui viennent partager leur expérience et leur expertise

Pour les étudiant.e.s qui le souhaitent, l'Orientation transversale TASIA peut être associée à un Diplôme Universitaire Théâtre et pratiques créatives, qui peut être suivi parallèlement à un cursus de Licence, et qui ouvre des possibilités élargies de poursuite d'études.

UE 305 – Introduction au spectacle vivant et à l'interculture

Cours magistral 1 :

Penser le théâtre et les arts de la scène

M. Hoffert

Vendredi 14h-16h / 6 séances (semaines 1 à 6)

Introduction à la réflexion sur le fait théâtral et scénique, à travers l'examen de questions centrales telles que le lieu, l'acteur, le metteur en scène ; étude des lignes de partage structurant le paysage d'aujourd'hui (privé / public, contemporain / postclassique, théâtre à deux temps / écritures de plateau).

Cours magistral 2 :

Approches interculturelles des arts de la scène

Mme Muller (présentiel) et Mme Denooz (distanciel asynchrone)

Vendredi 14h-16h / 6 séances (semaines 7 à 12)

Initiation aux questions d'interculturalité et d'intermédialité dans le théâtre et les arts de la scène, à travers deux volets thématiques (Shakespeare sous le regard du cinéaste japonais Akira Kurosawa ; théâtre du monde arabe et questions interculturelles)

MCC
CM 1 et 2 : ET écrit 3h

UE 305 – Analyse et pratique des spectacles

Travaux dirigés :

Analyse des spectacles (A)

Mme Duca

Vendredi 16h-18h / 4 séances

A partir d'un programme de captations vidéo et d'un spectacle en salle, développement de compétences d'analyse critique.

Travaux pratiques :

Atelier théâtre (A)

M. Cabrera

Vendredi 16h-18h / 8 séances

Sur la base d'un texte d'un auteur étranger traduit en français ou d'un texte d'un auteur francophone, exploration des composantes du fait scénique (le corps, l'espace, le rythme, l'interprétation) en vue de la présentation, en fin de semestre B, d'une mise en espace.

MCC

TD : écrit sur table 1h30

TP : Participation (coeff. 1) + écrit sur table 1h (coeff. 1)

UE 305-306 – Parcours transversal (choix 4)

Lettres Modernes « Ateliers culturels »

UE 305 – Introduction au spectacle vivant et à l'interculture

Travaux Dirigés :

Atelier d'écriture

Mme Baudry

Vendredi 12h-14h / 12 séances

Dans le cadre de ce cours, les étudiants seront amenés à écrire chaque semaine, après avoir exploré de manière « théorique » dans un premier temps, un courant littéraire, une technique, une contrainte spécifique. Cela pourra aller de la production de sonnet, de monologue intérieur, de description romanesque à des dialogues de théâtre, à des séances d'écriture libre ou encore à des séances collectives d'écriture surréaliste, oulipienne, ou autre. Un moment de création, de découverte, et je l'espère, de plaisir d'écrire !

UE 306 – Paradigmes littéraires

Travaux dirigés 1:

Paradigmes littéraires A

Mme Delobea

Vendredi 14h-16h / 6 séances (semaines 38 à 43)

« Le souci de la terre : poètes et paysans. »

Dans sa préface à la nouvelle traduction des *Géorgiques* de Virgile, illustre poème antique sur les travaux des champs, Frédéric Boyer met en avant l'actualité de ce texte : « Virgile semble nous interroger (...) sur ce qui peut nous lier à la terre et nous en délier, sur notre situation précaire d'habitants fugitifs des paysages et des labours, faisant de la description des travaux et des soins à fournir une sorte de mémoire perdue de nous-mêmes, de notre condition terrestre ». Et il ajoute : « Ce soin de la terre, le souci de notre lien au terrestre, c'est l'écriture, c'est le poème qui l'assume ». C'est donc d'une mission existentielle que les chantres de la nature semblent être investis, ils se révèlent capables de donner présence au monde, de renouer le lien entre l'homme et la terre et de répondre ainsi aux grands enjeux de société, écologiques et civilisationnels. Célébrer la nature apparaît dès lors comme un acte engagé contre les dérives d'un monde désincarné, soumis aux logiques industrielles et techniques.

Chanter de nouvelles Géorgiques en un temps de désertion des campagnes accélérée par les Guerres mondiales et la crise paysanne ? C'est bien le défi que se sont lancés une lignée de poètes du XIXe au XXe siècle, jusqu'à nos contemporains, révolutionnant ainsi l'approche de la poésie pastorale. Nous étudierons tour à tour les œuvres poétiques des grands noms que sont Frédéric Mistral, Lamartine, Francis Jammes jusqu'aux poètes-paysans, titre revendiqué et à part entière, de Phileas Lebesgue, Marcela Delpastre, Jean Rivière et Jean-Loup Trassard, écoliers et défenseurs de la Nature.

TD 2 :

Paradigmes littéraires B

Mme Saignes

Vendredi 14h-16h / 6 séances (semaines 45 à 50)

Ce cours se propose d'interroger les paradigmes littéraires - en particulier les formes et les fonctions du récit - à l'œuvre dans les pratiques documentaires (reportage, documentaire sonore, cinéma documentaire) prenant pour objet le monde paysan contemporain, soumis à d'importants questionnements éthiques et écologiques liés aux bouleversements technologiques et économiques. On s'intéressera d'abord au récit de la reporter Florence Aubenas, consacré à l'affaire Jérôme Laronze (mort d'un éleveur bourguignon en 2017), publié dans le quotidien *Le Monde* en août 2021 (accessible en ligne sur le site du *Monde* et

republié dans le recueil de reportages de l'auteur, *Ici ou ailleurs*, Points, 2024). La réflexion se poursuivra avec des exemples d'œuvres sonores et cinématographiques dont les titres seront précisés ultérieurement.

Langue vivante