



**LICENCE DE LETTRES MODERNES**  
**2<sup>EME</sup> ANNEE – 2025-2026**

## **Livret du Semestre B**

**Réunion de rentrée** : jeudi 8 janvier 2026 à 14h30 – Ampli VG2

**Ouverture des inscriptions pédagogiques** : ([ipweb.univ-lorraine.fr](http://ipweb.univ-lorraine.fr))  
8 janvier à partir de 12h00.

**Responsable de la Licence** : Mathilde Dargnat

**Responsable de la L2** : Marie Baudry

### **Quelques dates importantes**

*Début des cours semestre B (semestre 4) : 12 janvier 2026*

*Vacances d'hiver : du 20 février au 1<sup>er</sup> mars 2026*

*Vacances de printemps : du 11 avril au 26 avril 2026*

*Examens terminaux (semestre 4) : du 27 avril au 13 mai 2026*

*Deuxième session (rattrapages des semestres 3 et 4) : du 17 juin au 30 juin 2026*

**Tutorat pour la L2** : Emilien Werner.

### **Adresses électroniques des enseignant.e.s du semestre A :**

[marie.baudry@univ-lorraine.fr](mailto:marie.baudry@univ-lorraine.fr)

[clara.debard@univ-lorraine.fr](mailto:clara.debard@univ-lorraine.fr)

[mathilde.dargnat@univ-lorraine.fr](mailto:mathilde.dargnat@univ-lorraine.fr)

[alain.genetiot@univ-lorraine.fr](mailto:alain.genetiot@univ-lorraine.fr)

[marilina.gianico@univ-lorraine.fr](mailto:marilina.gianico@univ-lorraine.fr)

[laurence.kohn-pireaux@univ-lorraine.fr](mailto:laurence.kohn-pireaux@univ-lorraine.fr)

[frederic.oriel@univ-lorraine.fr](mailto:frederic.oriel@univ-lorraine.fr)

[charlene.weyh@univ-lorraine.fr](mailto:charlene.weyh@univ-lorraine.fr)

# Emploi du temps L2 – Lettres Modernes

Horaire	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h30	langues	TD Groupe 1/401 F. Oriel			
9h30		TD Groupe 2/401 F. Oriel	CM – UE 402 Laurence KohnPireaux		
10h30		UE 404 – Cécile Huchard	TD – UE 402 – Laurence Kohn-Pireaux	UE 403 – Julie Glikman	UE 405 – Clara Debard
11h30					
12h30					
13h30		CM – UE 401 (Alain Genetiot)	UE 401 – CM Clara Debard		UE 406 – Mathilde Dargnat
14h30			TD Groupe 1/401 C. Debard	UE 403 – Mathilde Dargnat	
15h30			TD Groupe 2/401 C. Debard.		
16h30				CM UE 402 – Marilina Gianico	

## UE 401 – Permanence et variations en littérature

→ Vous devrez suivre les 2 CM et les 2 TD, chaque TD étant directement lié à un CM.

### EC1 – De l'auteur au lecteur (24 heures CM)

#### CM 12h00 – Clara Debard – Mercredi de 13h30 à 14h30

« Pourra-t-on jamais écrire une poétique du drame moderne ? Une telle entreprise tiendrait, en vérité, de la gageure, tant le concept de drame paraît aujourd’hui flou et indéterminé au regard de celui de roman ou de poésie. Et d’abord faut-il donner à ce terme son extension maximale, celle qu’il prend aussi bien dans la *Poétique* d’Aristote que dans l’*Esthétique* de Hegel, drame signifiant alors « forme dramatique » et subsumant les différents genres du théâtre : tragédie, comédie, farce, etc. ? Ou bien doit-on se contenter du sens limité que lui ont donné, au XVIII<sup>e</sup> siècle, Diderot et Lessing : genre mixte, genre intermédiaire émergeant, tel un nouveau continent à la fracture d’un ancien, entre la tragédie et la comédie moribondes ? » (Jean-Pierre Sarrazac, « Drame moderne », *Encyclopædia universalis*)

#### Ouvrages critiques

Aristote : *La Poétique* (édition indifférente)

Nathalie Macé-Barbier : *Lire le drame* (Paris, Dunod, 1999, ou réédition)

#### CM – 12h00 – Alain Genetiot – Mardi 13h30-14h30

« Les Comédies au XVIII<sup>e</sup> siècle »

P. Corneille, *Le Menteur*, éd. M. Escola, GF

Molière, *Le Misanthrope*, éd. Claude Bourqui, Le Livre de Poche

Molière, *Dom Juan*, éd. Boris Donné, GF

### EC2 Études de textes

#### 2 groupes au choix

##### Groupe 1 :

TD 12h00 – Clara Debard – Mercredi 14h30-15h30 (Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Paul Claudel, *L’Échange*, Charles Vildrac : *Le Paquebot Tenacity* (Cette œuvre sera mise à disposition sur ARCHE))

TD 12h00 – Frédéric Oriel – Mardi 8h30-9h30 (Corneille, *Le Menteur* et Molière, *Dom Juan*)

##### Groupe 2 :

TD 12h00 – Clara Debard – Mercredi 15h30-16h30 (Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Paul Claudel, *L'Échange*, Charles Vildrac : *Le Paquebot Tenacity* (Cette œuvre sera mise à disposition sur ARCHE))  
TD 12h00 – Frédéric Oriel – Mardi 9h30-10h30 (Corneille, *Le Menteur* et Molière, *Dom Juan*)

## UE 302 Littératures mondiales et francophones

→ Vous devrez suivre les 2 CM et le TD.

**CM – EC1 (12h00) – Mme KOHN-PIREAU**

*Mercredi 9h30-10h30*

**CM – EC1 (12h00) – Mme GIANICO**

*jeudi 16h30-17h30*

**TD – EC2 (24h00) – Mme KOHN-PIREAU**

*mercredi 10h30-12h30*

**Œuvres au programme :**

I. CALVINO, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, Folio, 2015 (trad. Martin Rueff).

M. de CERVANTÈS, *Don Quichotte*, 1ère partie, Gallimard, Folio (trad. Jean Canavaggio)

Jean POTOCKI, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, Le Livre de Poche.

## UE 403 – Étude du texte

**EC1 – DE LA PHRASE AU TEXTE**

Mme DARGNAT (12h00 CM et 12h00 TD)

*Jeudi 14h30-16h30*

**EC2 – SYNTAXE DE L'ANCIENNE LANGUE**

Mme GLIKMAN (12h00 CM et 12h00 TD)

*Jeudi de 10h30 à 12h30*

Le CM se charge de la description illustrée des spécificités syntaxiques de l'ancien français et éventuellement des états intermédiaires qui le séparent de la langue contemporaine. Le TD se consacre à une analyse des faits syntaxiques et à une traduction commentée de textes en ancien français, en corrélation avec le CM. Les textes d'étude et une bibliographie de référence seront distribués en cours

## Choix Parcours disciplinaire Lettres Modernes « Parcours Théorie et pratiques littéraires »

### UE 404 – Littérature et Société

**EC1 : Ecrire dans la cité (12h00 CM) : Mme HUCHARD**

*Mardi 10h30-11h30*

**EC2 : Textes et société (12h00 TD) : Mme HUCHARD**

*Mardi 11h30-12h30*

**« Littérature, nature et société »**

Que peut apporter la littérature aux questions et aux débats qui traversent nos sociétés ? On tentera de réfléchir à cette question à partir de l'enjeu, devenu majeur, de l'écologie, lequel, parce qu'il interroge fondamentalement notre rapport au monde, a éminemment à voir avec la littérature, bien qu'il soit longtemps resté peu présent dans l'enseignement littéraire. Ce sera l'occasion d'aborder des extraits d'œuvres allant des classiques aux formes les plus contemporaines, essais et ouvrages « paralittéraires », et des aspects tels que les représentations de la nature, les relations entre humains et monde vivant, les rapports entre écriture scientifique ou militante et écriture littéraire, les reconfigurations suggérées par un concept comme celui « d'anthropocène », ou les notions d'écocritique, d'éco- ou de zoopoétique, etc.

## UE 405 Problématiques littéraires (24h00 TD)

### EC1 – Littérature et interprétation (CM)

Clara DEBARD

Vendredi de 10h30 à 11h30 (12h00)

Comment lire un texte littéraire ? Suivant l'intention de l'auteur, du lecteur ou de l'œuvre ?

Nous aborderons cette problématique, en mettant l'accent sur la richesse des cheminements intertextuels qui tissent la relation au public : (auto)citations, références, allusions, adaptations, transpositions et mises en scène.

#### *Fondements critiques :*

Antoine COMPAGNON : *La Seconde main, ou le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.

Gérard GENETTE : *Palimpsestes, ou la littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, 1982.

### EC2 – Vie et survie de l'œuvre littéraire (TD)

Clara DEBARD

Vendredi de 11h30 à 12h30 (12h00)

Les principes de la génétique littéraire invitent à considérer l'œuvre comme un organisme qui naît, vit, se développe et meurt. Qu'en est-il pour chacun des grands genres fictionnels : roman, poésie, théâtre ?

## UE 406 Paradigmes littéraires (24h00 TD)

### EC1 – Humanités numériques.

Mme DARGNAT

vendredi de 13h30 à 14h30 (CM 12h00)

### EC 2 – Applications. Mme DARGNAT

vendredi de 14h30 à 15h30 (TD 12h00)

## UE 407 – Langues vivantes au choix (lundi)

### ORIENTATION THEATRE ET ARTS DE LA SCENE D'ICI ET D'AILLEURS (TASIA) L3, semestre B

#### UE 605 Arts de la scène et musicalités (22h)

- CM Opéras d'ici et d'ailleurs (12h) : voyage dans l'opéra européen (Italie, Europe centrale) à travers les grandes figures féminines.

Mme Toppan Vendredi 13h30-15h30 (semaine 6)

Mme Wojda Vendredi 13h30-15h30 (semaines 7, 8, 12, 14, 15)

- CM Spectacles musicaux contemporains (10h) : théâtre musical et comédie musicale (France, Royaume-Uni, Amérique du Nord).

M. Jeannot Vendredi 13h30-16h30 (semaine 3)

Vendredi 13h30-15h30 (semaine 4)

Vendredi 13h30-16h30 (semaine 5)

Vendredi 13h30-15h30 (semaine 11)

#### UE 606 Pratique scénique B (24h)

TP Atelier théâtre L3 B : sur la base du texte exploré au semestre A, préparation d'une mise en espace, représentée en fin de semestre, le 30 mars.

Mme Deman Vendredi 15h30-18h30 (semaines 4, 6, 7, 8, 11) salle M06

Vendredi 14h-20h (semaine 13) – salle J10 sur le CLSH

Lundi 18h-21h (semaine 14) – salle J10 sur le CLSH (restitution)