



**PRÉPARATION
AGRÉGATION 2027
LETTRES MODERNES**

UL / UFR ALL - NANCY

I. PROGRAMME DE LA SESSION 2027

Littérature française

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023.

Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection Textes et contre-textes, 2023.

Bossuet, *Oraisons funèbres*, édition de Jacques Truchet, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2004.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* [texte de 1735], édition d'Érik Leborgne. Paris, Flammarion, collection Garnier Flammarion, 2010.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, collection Garnier Flammarion, 2019.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Minuit double, 2018, et *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Documents, 2018.

Le programme des épreuves écrites d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

Christine de Pizan, de la page 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy ce est que femmes ne sieent en siege de plaidoirie ») jusqu'à la page 364 (« Mais ne cuide mie que ceste ait esté seule au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouuees »).

Étienne Jodelle, *Les Amours* (sonnets 1 à 57 inclus).

Bossuet, de l'« *Oraison funèbre d'Yolande de Monterby* » jusqu'à l'« *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre* » incluse.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* (parties 1 à 3 incluse).

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*.

Littératures comparées :

Première question : Vertiges biographiques (textes et images)

André Breton, *Nadja* [1928, édition revue et augmentée, 1963], Gallimard, collection Folio, 1972.

Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [Schwindel. Gefühle, 1990], traduction de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, collection Babel, 2012, ebook téléchargeable en format PDF.

Virginia Woolf, *Orlando* [Orlando : A Biography, 1928], traduction et édition de Jacques Aubert, Gallimard, collection Folio classique, 2018.

Deuxième question : Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre

Alexandre Dumas, *Kean ou Désordre et génie*, édition de Sylvain Ledda, Gallimard, collection Folio théâtre, 2017.

Eugène O'Neill, *Long voyage du jour à la nuit*, traduction de Françoise Morvan, L'Arche, collection Scène ouverte, 2013.

Thomas Bernhard, *Minetti – Portrait de l'artiste en vieil homme*, traduction de Claude Porcell, L'Arche, 1997.

I. LIVRET DES ÉTUDES 2026-2027

Informations générales

- La préparation à l'Agrégation de Lettres modernes de l'UL / UFR ALL-Nancy couvre toutes les questions et épreuves du concours, pour un total de 428 h de cours dispensés par des enseignants-chercheurs eux-mêmes agrégés, spécialistes du programme qu'ils traitent et pour beaucoup membres ou anciens membres du jury du concours.
- Un concours blanc permet, à mi-parcours, de composer en conditions concours et de faire le point.

Calendrier

- Les premiers cours commencent le lundi 14 septembre 2026 (consulter l'ENT). Le nombre d'heures est annuel, les semestres font 13 semaines, sauf pour la littérature comparée, les langues étrangères (12 semaines) et l'explication hors-programme.
- Les cours peuvent se poursuivre à l'inter-semestre de janvier et en mai.
- Le concours blanc aura lieu du lundi 4 au vendredi 8 janvier 2027.
- Trois semaines sont banalisées autour de l'écrit du concours.

Démarches

- Il faut s'inscrire à la préparation agrégation de lettres modernes de l'UL / UFR ALL Nancy à la scolarité : <sebastien.aubry@univ-lorraine.fr>
- Il faut s'inscrire au concours sur le site du ministère (à l'automne 2026) : devenirensignant.gouv.fr

Attention : cette inscription est obligatoire pour se présenter au concours !

Conseils

- Il est indispensable de consulter les rapports des années précédentes sur le site du ministère : <https://www.devenirensignant.gouv.fr/ressources>
- Les agrégatifs reçoivent avant l'été une bibliographie pour chaque œuvre et question au programme.
- Il est vivement recommandé de commencer à lire et s'appropriier les œuvres au programme sans attendre la rentrée de septembre, de manière à en avoir déjà une parfaite connaissance lorsque les cours commencent.

Contacts

- Enseignant responsable : Pr. Alain Génétiot <alain.genetiot@univ-lorraine.fr>
- Scolarité : M. Sébastien Aubry <sebastien.aubry@univ-lorraine.fr>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Écrit et oral sur programme

Moyen Âge (26 h) : Florent COSTE

XVI^e siècle (26 h) : Cécile HUCHARD

XVII^e siècle (26 h) : Alain GÉNÉTIOT

XVIII^e siècle (26 h) : Charlotte SIMONIN

XIX^e siècle (26 h) : Yvon LE SCANFF

XX^e siècle (26 h) : Charlotte LACOSTE

Explication de texte hors programme (24 h) (après les écrits)

XVI^e siècle (4 h) : Alain GÉNÉTIOT

XVII^e siècle (4 h) : Alain GÉNÉTIOT

XVIII^e siècle (4 h) : Charlotte SIMONIN

XIX^e siècle (6 h) : Yvon LE SCANFF

XX^e siècle (6 h) : Aude PRÉTA-de BEAUFORT

ANCIEN FRANÇAIS

(jusqu'aux écrits)

1. Traduction et sémantique (25 h) : Damien DE CARNÉ

2. Phonétique, morphologie et syntaxe (24 h) : Hugo CARBONNELLE

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Écrit (langue + stylistique) et oral (grammaire) (55 h) :

- **XVI^e et XVII^e siècles** (22 h) : Julie GLIKMAN
- **XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles** (33 h) : Sophie LAWSON

LITTÉRATURE COMPARÉE

Première question : « Vertiges biographiques (textes et images) » (48 h) : Anna SAIGNES

Deuxième question : « Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre » (48 h) : Marilina GIANICO

VERSION LATINE (24 h)

(jusqu'aux écrits)

Mary-Nelly FOULIGNY

LANGUES VIVANTES

(jusqu'aux écrits)

Allemand : contacter Sylvie GRIMM-HAMEN <sylvie.grimm-hamen@univ-lorraine.fr>

Anglais : Pierre-Yves COUDERT (24 h) Vendredi 14h30-16h30

Espagnol : contacter Marie-Élisa FRANCESCHINI-TOUSSAINT
<elisa.franceschini@univ-lorraine.fr>

Italien : contacter Rachel MONTEIL <rachel.monteil@univ-lorraine.fr>

Les agrégatifs sont priés de contacter l'enseignant concerné s'ils prennent une autre option que l'anglais, en mettant A. Génétiot en copie de leurs échanges.

EMPLOIS DU TEMPS

Vous pourrez consulter vos emplois du temps à partir de la rentrée sur votre ENT.