



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY

DESCRIPTIF DES UE DE PERSONNALISATION UFR ARTS, LETTRES ET LANGUES-NANCY

PERSONNALISATION ANGLAIS

UE 105 >>> CREATIVE WRITING 1

24 HTD

3 ECTS

Descriptif

Travail sur la rédaction en anglais de textes courts fictionnels et non fictionnels (microfiction, poésie, texte publicitaire...), accompagné de rappels grammaticaux visant à développer une syntaxe correcte, fluide et idiomatique. Niveau 1.

Pré-requis

Niveau baccalauréat en anglais

Enseignant responsable : Lauren OGDEN (lauren-joann-frances.ogden@univ-lorraine.fr)

UE 106 >>> BRITISH CULTURE (musique populaire et évolutions sociétales en Grande-Bretagne)

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

British Culture (Musique populaire et évolutions sociétales en Grande-Bretagne). Ce cours a pour objectif d'examiner les grandes évolutions de la société britanniques depuis les années 1960 à travers la musique populaire (pop, rock, rap, ...). Il s'attardera sur les classes sociales, les femmes, les minorités ethniques, la communauté LGBT, et permettra de mettre en lumière les relations à double sens qui unissent musique et société, car la musique reflète autant la société qu'elle la façonne.

Pré-requis

Niveau baccalauréat en anglais

Enseignant responsable : Jeremy TRANMER (jeremy.tranmer@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION ARABE

UE 105 >>> ISLAMOLOGIE ET PENSEE ARABE 1

24 HTD

3 ECTS

Descriptif

Ce cours vise à présenter les fondements de l'islam d'un point de vue historique et critique. Grâce à une approche solidement critique, seront également présentées les sources scripturaires et rationnelles de cette religion, ainsi que les différentes phases historiques de son évolution à travers les dynasties et les empires.

Le cours passera en revue les différents courants philosophiques et idéologiques qu'a développés la pensée arabe à l'époque aussi bien classique que moderne. Tout en les inscrivant dans leur contexte politique culturel, les figures emblématiques de cette pensée, les concepts clefs et les tournants décisifs seront traités. Partie 1.

Pré-requis

Aucun

Enseignant responsable : Nejmeddine KHALFALLAH : (nejmeddine.khalfallah@univ-lorraine.fr)

UE 106 >>> ISLAMOLOGIE ET PENSEE ARABE 2

24 HTD

3 ECTS

Descriptif

Ce cours vise à présenter les fondements de l'islam d'un point de vue historique et critique. Grâce à une approche solidement critique, seront également présentées les sources scripturaires et rationnelles de cette religion, ainsi que les différentes phases historiques de son évolution à travers les dynasties et les empires.

Le cours passera en revue les différents courants philosophiques et idéologiques qu'a développés la pensée arabe à l'époque aussi bien classique que moderne. Tout en les inscrivant dans leur contexte politique culturel, les figures emblématiques de cette pensée, les concepts clefs et les tournants décisifs seront traités. Partie 2.

Pré-requis

Aucun

Enseignant responsable : Nejmeddine KHALFALLAH : (nejmeddine.khalfallah@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION BILANGUE ET BICULTURE

UE 105 >>> L'ANGLAIS DANS LE MONDE : RAYONNEMENT D'UNE LANGUE CULTURE

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

L'analyse des influences linguistique et culturelle de l'anglais sur les langues enseignées dans le cadre de la Licence Bilangue (allemand, espagnol, italien, arabe, russe), et vice-versa, sera intégrée par une réflexion sur le rayonnement culturel de chacune de ces langues. Le cours sera ouvert par deux séances consacrées à l'anglais, en approfondissant d'abord certains aspects sociolinguistiques : constatant que l'anglais est une « langue internationale », on précisera ce qu'est une langue internationale et à partir de quand/dans quelles conditions on peut parler d'« impérialisme linguistique ». On se demandera si la présence de l'anglais dans le monde s'apparente à une situation de multilinguisme, quels sont les degrés de la présence de l'anglais, où et pourquoi. Pour chacune des autres langues, seront ensuite explorés son rayonnement et ses influences culturelles (de l'extérieur et/ou vers l'extérieur) à un moment donné, à travers un auteur/une œuvre/un ensemble d'œuvres (littéraires, artistiques, musicales...) en visant à mettre en valeur l'importance des contacts culturels et des apports réciproques d'une culture vers l'autre. Les traces linguistiques et culturelles laissées par l'anglais en raison de l'héritage culturel généré par les conditions géopolitiques aux XIXe-XXe s. pourront également faire l'objet d'analyses spécifiques.

Pré-requis

Aucun

Enseignant responsable : Nicolas BLAYO RICARDOU (nicolas.blayo-ricardou@univ-lorraine.fr)

UE 106 >>> DECOUVERTE DES CINEMATOGRAPHIES DU MONDE

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

L'analyse de la place socioculturelle et historique des cinématographies des aires culturelles de chaque langue enseignée dans le cadre de la Licence Bilangue : anglais, allemand, arabe, espagnol, italien, russe. Pour chacune des cinématographies, sera analysée son influence culturelle (de l'extérieur et/ou vers l'extérieur) à un moment donné, à travers un cinéaste/une œuvre en visant à mettre en valeur l'importance des contacts culturels et des apports réciproques des cultures.

Pré-requis

Aucun

Enseignant responsable : Nicolas BLAYO RICARDOU (nicolas.blayo-ricardou@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION ESPAGNOL

UE 105 >>> ESCRIBIR ESPAÑOL 1

24 HTD

3 ECTS

Descriptif

Travail sur la rédaction en espagnol de textes courts fictionnels et non fictionnels (microfiction, poésie, texte publicitaire...), accompagné de rappels grammaticaux visant à développer une syntaxe correcte, fluide et idiomatique. Niveau 1.

Pré-requis

Niveau Baccalauréat en espagnol.

Enseignant responsable : Elisa FRANCESCHINI (elisa.franceschini@univ-lorraine.fr)

UE 106 >>> CULTURA HISPANICA 1

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

Focus sur un aspect de la culture hispanique. Niveau 1.

Pré-requis

Niveau Baccalauréat en espagnol.

Enseignant responsable : Elisa FRANCESCHINI (elisa.franceschini@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION ETUDES CULTURELLES

UE 105 >>> INTRODUCTION A LA CULTURE DE JEUNESSE 1

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

Afin de proposer par la suite une orientation consacrée à la culture de jeunesse et de maintenir l'une de ses spécialités, la filière offre aux étudiants d'entrer dans cette culture de jeunesse par une histoire culturelle des enfants et des adolescents, retraçant à la fois ce que les sociétés (surtout occidentales) font de l'enfance et des classes d'âge et ce qu'elles disent d'elles-mêmes dans les discours qu'elles portent sur l'enfance. Le cours vise donc à relativiser la notion d'enfance et la réalité du vécu enfantin pour mettre en perspective le devenir contemporain des différentes formes de la « jeunesse ».

Suivant un panorama chronologique depuis l'Antiquité jusqu'à la période actuelle, nous aurons l'occasion durant ce cours de retracer l'histoire des représentations culturelles de l'enfance et de l'adolescence dans les sociétés occidentales. Si l'enfance est envisagée comme une classe d'âge déterminée, soumise à différentes évolutions au cours des siècles, l'adolescence en revanche est une catégorie vaguement esquissée avant d'être progressivement construite à partir du XIXe siècle. L'histoire culturelle proposant une lecture dite "conjecturale", nous nous attacherons à étudier ces deux phases d'existence de l'individu de manière datée et située (majoritairement au sein des sociétés occidentales). Il s'agira de bien comprendre ce que sont l'enfance et l'adolescence, comment elles sont définies dans le temps et l'espace, et ce qu'elles disent des sociétés qui les énoncent, avant de considérer les différentes catégories éditoriales "jeunesse" auxquelles elles ont donné forme.

Pré-requis

Excellentes capacités rédactionnelles.

Enseignant responsable : Matthieu FREYHEIT (matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr)

UE 106 >>> INTRODUCTION AUX CULTURES DU SPECTACLE 1

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

Ouverture aux arts du spectacle par le prisme du populaire, cette UE de personnalisation propose aux étudiants d'entrer plus avant dans les corpus de la filière Études Culturelles en leur appliquant les outils hérités des Cultural Studies, et en particulier la notion de « populaire », qui offre aux corpus désignés un éclairage spécifique. Ces enseignements permettent ainsi d'aborder des productions culturelles à partir d'un angle singulier qui tient compte aussi bien des conditions de production ou des éléments représentés que des publics et des modes et lieux de réception – autant d'éléments agissants qui favorisent une appréciation culturaliste des phénomènes.

Pré-requis

Excellentes capacités rédactionnelles.

Enseignant responsable : Matthieu FREYHEIT (matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION ITALIEN

UE 105 >>> HISTOIRE DE L'ITALIE A TRAVERS LE CINEMA 1

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

Ce cours propose des séances axées sur le Cinéma italien et la méthodologie de l'analyse du récit en image. Ce sera l'occasion pour les étudiants de travailler à partir de supports audiovisuels, mais aussi iconographiques liés à de grands films italiens de la seconde moitié du XXe siècle et du XXIe siècle, et rattachés à des thématiques socioculturelles pertinentes aux spécificités territoriales de la péninsule, à la société et à l'histoire italiennes, afin de mobiliser les concepts, les méthodes et les outils propres au champ disciplinaire.

Ce cours permettra aux étudiants d'acquérir les méthodes et les outils du champ disciplinaire utiles entre autres dans le cadre des parcours Enseignement primaire et secondaire et recherche, Traduction, Tourisme culturel et communication numérique.

Pré-requis

Niveau Baccalauréat avec ou sans connaissance de la langue italienne.

Enseignant responsable : Stéphanie COUSINAT-MANCINI (stephanie.cousinat-mancini@univ-lorraine.fr)

UE 106 >>> ELOQUENCE : ANALYSE ET PRATIQUE DU DISCOURS 1

24 HTD

3 ECTS

Descriptif

Les étudiants seront amenés à développer des énoncés construits et nuancés dans le but de consolider les méthodes et les outils du champ disciplinaire en matière d'analyse, de pratique écrite et de production orale en continu et en interaction. Ils s'entraîneront à élaborer un questionnement et un développement riche et structuré. Ils pratiqueront la lecture théâtralisée, développeront des exercices de style qui faciliteront l'élaboration et la communication d'un discours aussi bien dans le contexte de la formation que de la professionnalisation.

Ce cours permettra aux étudiants d'acquérir les méthodes et les outils utiles entre autres dans le cadre des parcours Enseignement primaire et secondaire et recherche, Traduction, Tourisme culturel et communication numérique.

Pré-requis

Niveau Baccalauréat avec ou sans connaissance de la langue italienne.

Enseignant responsable : Rachel MONTEIL (rachel.monteil@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION LETTRES CLASSIQUES

UE 105 >>> DECOUVERTE DE LA LANGUE GRECQUE OU LATINE (AU CHOIX)

12HCM & 12HTD

3 ECTS

Acquis d'apprentissage

Prononcer et lire le latin

Maîtriser la morphologie des noms et des adjectifs qualificatifs

Maîtriser la morphologie verbale (temps primitifs des verbes, indicatif)

Connaître les principales conjonctions de coordination et savoir coordonner des groupes

Connaître les principales prépositions, comprendre et savoir utiliser des groupes prépositionnels

Savoir lire et écrire le grec

Savoir décliner les noms de la première et deuxième déclinaison, ainsi que les adjectifs de la première classe

Savoir conjuguer les verbes en –? contractes et non contractes à l'indicatif présent et futur des trois voix et connaître les infinitifs et participes correspondants

Savoir traduire des phrases simples et passer d'une langue à l'autre.

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable : Emmanuel WEISS (emmanuel.weiss@univ-lorraine.fr)

UE 106 >>> PANORAMA DE LA LITTÉRATURE LATINE & SOURCES ANTIQUES GRECQUES

24 HCM

3 ECTS

Acquis d'apprentissage

Connaître les grandes œuvres de la littérature grecque et latine, pour mieux comprendre les littératures européennes modernes.

Connaître des éléments de civilisation antique relevant de la culture générale.

Être capable de faire des rapprochements avec d'autres œuvres littéraires ou artistiques (peinture, sculpture, musique).

Reconnaître à quel genre appartient un texte.

Savoir commenter un texte.

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable : Emmanuel WEISS (emmanuel.weiss@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION LETTRES MODERNES

UE 105 >>> CULTURE GENERALE LITTERAIRE 1

24HCM

3 ECTS

Descriptif

Cet enseignement a pour objectif de poser les jalons de l'histoire littéraire et culturelle des XVII^e et XVIII^e siècles français. Les séances porteront sur des œuvres classiques, qu'il s'agira d'inscrire dans le contexte de leur création. Nous nous interrogerons également sur leur postérité et sur leur place dans le patrimoine culturel français. Le cours abordera ponctuellement, dans cette perspective, la question de l'adaptation de l'œuvre littéraire au cinéma. Un fascicule de textes sera distribué en cours.

Pré-requis

Aucun.

Enseignantes responsables :

Valentine DUSSUEIL (valentine.dussueil@univ-lorraine.fr)

Laurence KOHN-PIREAU (laurence.Kohn-Pireaux@univ-lorraine.fr)

UE 106 >>> QUESTIONS DE LANGUE 1

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

Cette UE entend initier les étudiants non-spécialistes aux principaux enjeux de l'étude de la langue française, en proposant de réfléchir, de manière à la fois ludique et instructive, au fonctionnement et aux usages en synchronie et en diachronie, à l'oral et à l'écrit.

Histoire de l'orthographe. À travers l'histoire de l'orthographe et des pratiques d'écritures en français, ce cours amène à une meilleure compréhension de l'orthographe française, de son fonctionnement et son évolution, mais aussi de son rôle dans la société. Les extraits d'œuvres étudiés seront distribués en cours.

Bibliographie :

Catach, Nina, *L'orthographe*, Paris, PUF « Que sais-je », n°685, 1998 (1^{re} éd. : 1978).

Cazal, Yvonne et Gabriella Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, 2015.

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable : Julie GLIKMAN (julie.glikman@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION MUSIQUE

UE 105 >>> MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT

24HCM
3 ECTS

Descriptif

Cette UE explore les rapports qu'entretiennent la musique et l'environnement en considérant la thématique selon plusieurs approches. Après avoir brièvement exposé les fondamentaux de l'écomusicologie, il s'agira d'étudier dans un premier temps les esthétiques musicales et les discours de compositeurs et compositrices mais aussi de certains répertoires extra-européens à l'égard de la nature et de l'environnement sonore. Dans un second temps, l'exploration de cette thématique se concentrera sur l'industrie musicale, à travers les trois piliers que sont la musique enregistrée, la musique live et les instruments de musique, afin de comprendre les impacts et les tensions de ces industries vis-à-vis des enjeux écologiques.

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable : Sarah BENHAIM (sarah.benhaim@univ-lorraine.fr)

UE 106 >>> PANORAMA D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

24 HTD
3 ECTS

Descriptif

Ouverte à tous, cette UE vise la compréhension et connaissance globale de toutes les périodes de l'histoire de la musique occidentale dans leur logique diachronique.

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable : Christophe PRZYBYLSKI (christophe.przybylski@univ-lorraine.fr)