



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY

LICENCE DE LETTRES MODERNES
2^{ÈME} ANNÉE – 2025-2026

Livret du Semestre A

Réunion de rentrée : mardi 9 septembre 2025 à 13h30 – Ampli VG2

Ouverture des inscriptions pédagogiques : (ipweb.univ-lorraine.fr)
11 septembre 2025 à partir de 12h00.

Responsable de la Licence : Mathilde Dargnat

Responsable de la L2 : Marie Baudry

Quelques dates importantes

Période de cours semestre A : du 15 septembre au 12 décembre

Pause pédagogique : du 25 octobre au 2 novembre

Vacances de fin d'année : du 20 décembre au 4 janvier 2026

Examens terminaux semestre A : du 15 au 20 décembre 2025 et du 5
au 10 janvier 2026

Début des cours semestre B (semestre 4) : 12 janvier 2026

Vacances d'hiver : du 20 février au 1^{er} mars 2026

Vacances de printemps : du 11 avril au 26 avril 2026

Examens terminaux (semestre 4) : du 27 avril au 13 mai 2026

Deuxième session (rattrapages des semestres 3 et 4) : du 17 juin au
30 juin 2026

Tutorat pour la L2 : Emilien Werner.

Adresses électroniques des enseignant.e.s du semestre A :

marie.baudry@univ-lorraine.fr
florent.coste@univ-lorraine.fr
mathilde.dargnat@univ-lorraine.fr
marilina.gianico@univ-lorraine.fr
sophie.lawson@univ-lorraine.fr
yvon.lescanff@univ-lorraine.fr
frederic.oriel@univ-lorraine.fr
charlene.veyh@univ-lorraine.fr

Maquette licence 2 – 2025-2026

SEMESTRE A				
N° des UE	Intitulé des UE	ECTS	CM (h)	TD (h)
301	Questions de genre littéraire La notion de genre littéraire Etude de textes	6	24	24
302	Littératures mondiales et francophones Littérature francophone Littérature comparée Œuvres du monde	6	12 12	24
303	De la phrase au texte La phrase complexe : syntaxe et stylistique Grammaire et linguistique textuelle	6	12 12	12 12
CHOIX : Parcours Lettres Modernes (ECTS : 9)				
304	Écoles critiques Panorama des écoles critiques Lire les textes critiques et théoriques	3	12	12
305	Ateliers culturels Atelier d'écriture	3		24
306	Paradigmes littéraires Récit documentaire/fiction	3		24
CHOIX : Autres parcours ouverts à la licence Lettres Modernes				
	Parcours musique et textes	9		
	Parcours Culture de jeunesse	9		
	Parcours Cultural Studies in English	9		
	Parcours Théâtre international	9		
	Parcours Option Latin	9		
	Parcours Etablissement (ORION, ESHN, Agiles...)	9		
307	Langue vivante3	3		

Cette année, vous aurez d'une part des enseignements dans votre discipline (UE 301, 302 et 303), ainsi que la possibilité, en 304, 305 et 306, de vous inscrire dans un « Parcours » de spécialité.

La licence de lettres modernes vous propose ainsi un parcours spécifique. Vous pouvez aussi vous orienter du côté de la musicologie, des Études culturelles, du théâtre, du latin, ou encore des options proposées par l'Université (Recherche, Environnement, etc.).

Les langues se retrouvent dans l'UE 307.

Emploi du temps L2 – Lettres Modernes

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h30	Langues vivantes	TD 301 – Groupe 1 M. Le Scanff		TD 301-Groupe2 M. Coste	Matinée réservée Cours d'Anglais
9h30-10h30		CM 302 – EC1 (Mathilde Dargnat)		TD 302 Marilina Gianico	
10h30-11h30		CM 301 – Littérature médiévale Frédéric Oriol	CM et TD UE303 – La phrase complexe (Mme Lawson)		
11h30-12h30				CM 304 C. Debard (Ecoles critiques)	
12h30-13h30	PAUSE MERIDIENNE				
13h30-14h30		CM 301 – Roman XIXe M. Lescanff			UE 305 – Parcours Lettres Modernes – Atelier d'écriture (Marie Baudry)
14h30-15h30		TD 301- Groupe 2 Roman XIXe M. Lescanff	CM 302 – EC1 (Marilina Gianico)	TD 304 (Marie Baudry) Lecture de textes théoriques et critiques	
15h30-16h30	Langues vivantes	TD 301- Groupe 1 -Roman médiéval M. Michel	CM et TD UE 303 – Morphologie et Phonétique historiques (C. Weyh)		UE 306 – Parcours Lettres Modernes – Paradigmes Littéraires (A Saignes et Jeanne Delobea)
16h30-17h30					
17h30-18h30					

UE 301 Questions de genre littéraire

→ Vous devrez suivre les 2 CM et les 2 TD, chaque TD étant directement lié à un CM.

EC1 La notion de genre littéraire (24 heures CM)

CM 12h00 – Yvon Lescanff : Le Roman philosophique – Mardi 13h30-14h30

Balzac, *La peau de chagrin*, éd. Le Livre de poche
Zola, *La joie de vivre*, éd. Le Livre de poche.

CM 12h00 – Frédéric Oriol – Mardi 10h30-11h30.

Œuvre au programme :
La Mort du roi Arthur, éd. Lettres Gothiques par David Hult.

EC2 Études de textes

2 groupes au choix (Nouveau)

Groupe 1 :

TD 12h00 – Yvon Lescanff – Mardi 8h30-9h30
TD 12h00 – Léo Michel – Mardi 15h30-16h30

Groupe 2 :

TD 12h00 – Yvon Lescanff – Mardi 14h30-15h30
TD 12h00 – Florent Coste – Jeudi 8h30-9h30

UE 302 Littératures mondiales et francophones

→ Vous devrez suivre les 2 CM et le TD.

EC1 Littératures, cultures, diversité (24 heures CM)

CM 12h00 - Littérature francophone

Mme Dargnat : mardi de 9h30 à 10h30

Ce cours sera l'occasion d'aborder une problématique centrale de la littérature québécoise du XXe siècle, qui cristallise un ensemble de réflexions, de pratiques et de prises de position. Il s'agit de la problématique de la langue d'écriture et de la représentation du « joual » à partir des années 1950.

Lectures obligatoires (textes fournis sur la page Arche du cours) :

Michel Tremblay : *Les Belles-sœurs* (1971), *L'Impromptu d'Outremont* (1980), *Encore une fois, si vous permettez* (1998).

Lectures complémentaires (extraits de textes littéraires et critiques commentés en cours) :

Chantal Bouchard : *La langue et le nombril, Histoire d'une obsession québécoise* (1998).

Luc Boulanger : *Pièces à conviction* (2001).

Françoise Gadet : *La variation sociale en français* (2003).

Lise Gauvin : *Parti pris littéraire* (1975), *Langagement, L'écrivain et la langue au Québec* (2000).

André Gervais (éd.) : *Emblématiques de l'époque du « joual » : Jacques Renaud, Gérald Godin, Michel Tremblay, Yvon Deschamps* (2000).

Michèle Lalonde : *Speak White* (1974), *Défense et illustration de la langue québécoise* (1979).

Michel Tremblay : *Récits : C'tà ton tour, Laura Cadieux* (1973), *Des Nouvelles d'Édouard* (1984), *Un Ange Cornu avec des ailes de tôle* (1994) ; Théâtre : *Bonjour, là, Bonjour* (1974), *Le Vrai Monde ?* (1987).

CM 12h00 Littérature comparée

Mme Gianico : mercredi 14h30-15h30

D'une veillée à l'autre : le conte oral dans la « bibliothèque du monde »

Genre oral populaire, le conte se retrouve dans les traditions littéraires de tous les pays. Si la critique littéraire a depuis longtemps analysé son architecture narrative (Vladimir Propp, *Morphologie du conte*) et établi un répertoire des constantes de ce genre très codé (Aarne et Thompson, *The Types of the Folktale : a Classification and Bibliography*, 1961), les sciences humaines y lisent le reflet de structures socioculturelles façonnant les identités des individus et renforçant la cohésion sociale. Le passage de l'oralité à l'écriture fonde le conte comme genre et l'inscrit dans les histoires littéraires de divers pays. Par son universalité, le conte permet ainsi d'appréhender à la fois les analogies entre littératures de cultures très éloignées les unes des autres et les spécificités de chaque tradition littéraire. À travers la lecture de contes issus de différentes littératures (orientale, africaine, européenne), nous nous interrogerons sur les infléchissements de ce genre littéraire et sur la valeur heuristique de l'acte de conter.

Lectures conseillées

William Marx, *Vivre dans la bibliothèque du monde*, Fayard, 2020.

Ueda Akinari, *Contes de pluie et de lune*, traduit du japonais, présenté et annoté par René Sieffert, Gallimard/ Unesco, 1956.

Amadou Hampate Bâ, *Contes initiatiques peuls*, édition de votre choix.

Italo Calvino, *Contes italiens/Fiabe italienne*, trad. Nino Frank, Folio bilingue, 1995.

Denis Diderot, *Contes*, éd. Béatrice Didier, livre de poche, 1998.

Voltaire, *Zadig et autres contes*, éd. Frédéric Deloffre, Jacques Van den Heuvel, Gallimard, Folio, 1992.

EC2 Œuvres du monde

TD – 24h00 – Mme Gianico - Jeudi 9h30-11h30

Lectures obligatoires

Anonyme, *Les mille et une nuits*, vol. I, éd. et trad. de l'arabe par Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel, avec la collaboration de Touhami Bencheikh, Gallimard Folio, 2006 (jusqu'à la page 220).

Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat-Deboeuf, Gallimard, Folio, 2008.

Amadou Hampate Bâ, *Petit Bodié et autres contes de la savane*, Pocket, 1993 ou 2006 (édition inchangée).

UE 303 – De la phrase au texte

EC1 La phrase complexe : syntaxe et stylistique

Mercredi 10h30-12h30 – Mme Lawson

Cet élément constitutif porte sur la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux). Les procédés de juxtaposition, coordination, subordination, seront rappelés. On décrira plus précisément le procédé de l'enchâssement par un subordonnant (conjonction, pronom relatif, etc.). Une typologie des propositions subordonnées, selon différents critères, sera proposée. Ces rappels et approfondissements syntaxiques nourriront un questionnement sur le rendement stylistique de ces différentes constructions grammaticales dans les textes. L'analyse stylistique d'extraits sera menée en accordant une attention particulière aux formes de phrase (procédés d'emphase, tournures impersonnelles et passives...), au rythme (étude de la période) au sein d'un corpus de textes littéraires issus de genres et époques variés. Le corpus de textes d'application sera fourni en cours.

EC2 Morphologie et Phonétique historiques (12 heures CM + 12h00 TD)

Mercredi 15h30-17h30 – Mme Charlène Weyh

Choix Parcours disciplinaire Lettres Modernes « Parcours Théorie et pratiques littéraires »

UE 304 Écoles critiques

EC1 Panorama des écoles critiques (12 heures CM)

Mme Debard, jeudi 11h30-12h30

Lecture recommandée :

Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, coll. Folio.

EC2 Lectures de textes critiques/théoriques (12 heures TD)

Jeudi 14h30-16h30 (semaines 38 à 43) – Mme Baudry

Dans le cadre de ce cours, un ensemble d'articles et d'extraits d'essais théoriques, illustrant différentes écoles critiques (école de Genève, formalisme russe, structuralisme, marxisme, *gender studies*, etc.) seront à lire pour chaque nouvelle séance, et permettront de comprendre comment s'y déploient différentes compréhensions de la littérature.

UE 305 Ateliers culturels (24h00 TD)

Atelier d'écriture (24h00 TD)

TD – Vendredi 13h30-15h30 : Marie Baudry

Dans le cadre de ce cours, les étudiants seront amenés à écrire chaque semaine, après avoir exploré de manière « théorique » dans un premier temps, un courant littéraire, une technique, une contrainte spécifique. Cela pourra aller de la production de sonnet, de monologue intérieur, de description romanesque à des dialogues de théâtre, à

des séances d'écriture libre ou encore à des séances collectives d'écriture surréaliste, oulipienne, ou autre. Un moment de création, de découverte, et je l'espère, de plaisir d'écrire !

UE 306 Paradigmes littéraires (24h00 TD)

TD – Vendredi 15h30-17h30 : Marie Baudry – Vivre l'aventure/raconter l'aventure : un paradigme contemporain.

Ce cours sera l'occasion d'explorer, depuis ses origines (épiques et romanesques), la forme du récit d'aventure, ses thèmes dominants (aventures maritime, guerrière, amoureuse, d'exploration...) mais aussi ses métamorphoses pour se demander comment les formes extra-littéraires qu'il prend désormais (jeu vidéo, jeux grandeur nature, ou télévisés, mais aussi cinéma, série, musique, bande-dessinée, etc.) sont à la fois héritières des formes plus anciennes, ou instillent au contraire un nouveau paradigme de l'aventure. Ce cours sera l'occasion à la fois de (re)découvrir les grands récits d'aventures classiques, mais également de s'ouvrir à la culture populaire. Les étudiants seront invités à produire un travail personnel en présentant le récit d'aventure par excellence selon eux.

UE 307 – Langues vivantes au choix.

CHOIX Parcours Lettres Modernes L2 - Semestre 3

Parcours disciplinaire Lettres Modernes
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
UE 305 Ateliers culturels
UE 306 Paradigmes littéraires
Parcours ORION Lettres Modernes
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
UE 305 Ateliers culturels
306 Esprit Critique-Construire un avis éclairé ORION
Esprit Critique - construire un avis éclairé
Club Etudiants Chercheurs
Formation transverse S3
Choix Formation Transverse
48H pour faire vivre des idées®
Parcours ESHN Lettres Modernes
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
UE 305 Ateliers culturels
UE ESHN 306
Parcours AgiLES Lettres Modernes
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
UE 305 Ateliers culturels
UE 306 AgiLES
Approf. théorique pour la transit° écologique et solidaire
Activités en 1/2 journées
Se saisir des Enjeux Sociétaux & Environnementaux 3
Choix EC selon composante
Systèmes complexes et pensée systémique 1
Fresque du climat
Format° aux connaissances fondamentales (CC et BIODIV)
Parcours Entrepreneuriat Lettres Modernes
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
UE 305 Ateliers culturels
UE 306 Entrepreneuriat S3

Introduction à l'entrepreneuriat
Parcours musique et textes Lettres Modernes
UE 305 Ecrits et musique I
EC1 Texte et sons
EC2 Lexique musical et notation musicale
UE 306 Ecrits et musique II
EC1 Mettre en musique des poèmes
EC2 Poésie et musique
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
Parcours Culture de jeunesse & grand public Lettres Modernes
UE 305 Culture de jeunesse
EC1 Les classiques de la littérature de jeunesse
UE 306 Culture grand public
EC1 Le dessin animé
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
Parcours Cultural Studies in English Lettres Modernes (voir détails)
UE 305 Cultural Studies in English 1
EC1 Mass Culture and Cinema
UE 306 Cultural Studies in English 2
EC1 Popular Genres
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
Parcours Théâtre international Lettres Modernes (voir détails)
UE 305 Introduction au spectacle vivant et à l'interculture
EC1 Penser le théâtre et les arts de la scène
EC2 Spectacles et interculturalité
UE 306 Analyse et pratique des spectacles A
EC1 Analyse des spectacles A
EC2 Atelier théâtre L2 A
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
Parcours Option Latin Lettres Modernes
UE 306 Personnalisation : Histoire des langues
EC1 Histoire de la langue grecque
EC2 Histoire de la langue latine
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
UE 305 Ateliers culturels

Cultural studies in English

COURSE DESCRIPTION

UE305 – Cultural Studies in English

Identity and Otherness

Us vs Them – Identity and the Othering Process

Joseph ROGERS

Friday afternoon – horaires à confirmer

Othering is a process of labelling people who we consider to be different as a threat to our society. In this course we will study various events and periods throughout British and American history where the othering process influenced attitudes, positions and decisions. We will consider the triggers and factors that contribute to the othering process and attempt to analyse how othering can influence both self and national identity.

UE306 – Cultural Studies in English

Gender Studies

Gender Studies and Mass Culture

Carine MARTIN

Friday afternoon – horaires à confirmer

This class will provide space for students to engage with contemporary issues linked to gender. We will examine how they are represented in mass media - series, newspapers, magazines, social media... – in the light of gender theory. The following issues will be tackled:

- Cisgender, bigender, androgynous, transgender, gender nonconforming – what are you?
Questioning sex and gender
- The Metoo movement and the question of violence against women
- Feminism, who needs it today?
- Incels and toxic masculinity
- The LGBT movement
- No bra, no shave movement – challenging the beauty myth
- Reclaiming female sexuality - is Kim Kardashian a feminist? Women as desiring subjects / objects of desire
- Students will be asked to actively participate in the class through discussions, class activities, homework and the keeping of a logbook. Students should bring their laptop to class.

« Théâtre et Arts de la scène d'ici et d'ailleurs » (TASIA)

L'Orientation transversale de Licence « Théâtre et Arts de la scène d'ici et d'ailleurs » est **ouverte aux étudiant.e.s** de Licence LLCER (Anglais, Arabe, Espagnol, Italien, Russe), de Licence Musicologie, de Licence Lettres modernes, de Licence Etudes culturelles.

Elle est proposée :

- en L2 aux semestres A (UE 305 et 306) et B (UE 405 et 406)

- en L3 aux semestres A (UE 505 et 506) et B (UE 605 et 606)

À **chaque semestre** de L2 et de L3, il est proposé une **UE historique et théorique** et une **UE pratique** (pratique du spectateur, pratique de la scène). Aucun prérequis n'est demandé en termes d'expérience scénique.

Objectifs de l'Orientation transversale TASIA :

- Développer la culture des étudiant.e.s en ce qui concerne le théâtre et les arts de la scène aussi bien sur le plan historique que sur celui de la connaissance du contemporain

- Développer les compétences et l'expertise des étudiant.e.s dans le domaine de l'analyse du théâtre et des spectacles vivants

- Développer le regard sur le théâtre et les arts de la scène par une pratique de plateau, qui a également des retombées sur d'autres compétences (prise de parole en public, présentation de soi)

Les **enseignant.e.s** de l'Orientation transversale TASIA sont :

- pour une part, des **enseignants-chercheurs** qui viennent partager avec les étudiants les résultats de leur recherche sur les spectacles, dans l'objectif de développer chez les étudiants une expertise transférable dans le monde professionnel ou dans le champ de la recherche

- pour une autre part, des **professionnels du spectacle vivant** qui viennent partager leur expérience et leur expertise

Pour les étudiant.e.s qui le souhaitent, l'Orientation transversale TASIA peut être associée à un Diplôme Universitaire Théâtre et pratiques créatives, qui peut être suivi parallèlement à un cursus de Licence, et qui ouvre des possibilités élargies de poursuite d'études.

L2, semestre A

UE 305 Introduction au spectacle vivant et aux perspectives interculturelles (24h)

- CM Penser le théâtre et les arts de la scène (12h) : introduction à la réflexion sur le fait théâtral et scénique, à travers l'examen de questions centrales telles que le lieu, l'acteur, le metteur en scène ; étude des lignes de partage structurant le paysage d'aujourd'hui (privé / public, contemporain / postclassique, théâtre à deux temps / écritures de plateau).

M. Hoffert Vendredi 14h30-16h30 (semaines 38 à 43)

- CM Approches interculturelles des arts de la scène (12h) : initiation aux questions d'interculturalité et d'intermédialité dans le théâtre et les arts de la scène, à travers la question du théâtre dans le monde arabophone.

Mme Denooz Vendredi 14h30-16h30 (sauf semaine 49 : 13h30-15h30) (à partir de la semaine 45 – alternance de présentiel et d'asynchrone)

UE 306 Analyses et pratiques des spectacles A (24h)

- TD Analyse des spectacles (8h) : à partir d'un programme de captations vidéo et d'un spectacle en salle, développement de compétences d'analyse critique.

Mme Duca Vendredi 16h30-18h30 (semaines 38 à 41 + évaluation vendredi 16h-17h30 en semaine 42)

- TD Atelier théâtre L2 A (15h + 1h d'évaluation) : sur la base d'un texte théâtral d'un auteur étranger traduit en français ou d'un texte d'un auteur francophone, exploration des composantes du fait scénique (le corps, l'espace, le rythme, l'interprétation) en vue de la présentation, en fin de semestre B, d'une mise en espace.

M. Losseroy Vendredi 16h45-19h45 au Centre Culturel André Malraux (2 rue de Parme à Vandoeuvre – 10 minutes à pied du site Monplaisir), semaines 42, 47, 48, 50 + **1 séance vendredi 15h30-18h30** sur le site Monplaisir (semaine 49)

L2, semestre B

UE 405 Scènes d'Occident et Méditerranée 1 : éléments d'histoire (24h)

- CM Histoire de la scène européenne et internationale (12h) : la naissance et le développement de

la figure du metteur en scène en France (6h) ; la mise en scène, une histoire européenne, de Stanislavski à Brecht (6h)

M. Losseroy, Mme Kempf

- CM Histoire de la dramaturgie internationale (12h) : le théâtre antique (6h) ; le théâtre européen des siècles classiques (6h)

Mme Debard, Mme Gianico

UE 406 Analyses et pratiques des spectacles B (20h)

- TD Analyse des spectacles (8h) : à partir d'un programme de captations vidéo et d'un spectacle en salle, développement de compétences d'analyse critique.

- TD Atelier théâtre (12h) : à la suite de l'atelier de semestre A (UE 306), sur la base d'un texte d'un auteur étranger traduit en français ou d'un texte d'un auteur francophone, exploration des composantes du fait scénique (le corps, l'espace, le rythme, l'interprétation) en vue de la présentation, en fin de semestre B, d'une mise en espace.